



《是時候》 孫燕姿回來了

2011-09-30 胡乃文 文



繼2007年的《逆光》之後，孫燕姿終於在今年三月推出最新專輯《是時候》。除此之外，她不僅積極參與新專輯的選歌、製作過程，也在造型、音樂錄影帶上給了很多意見。儘管沉澱了四年，孫燕姿的嗓音依舊動人，整張作品的包裝、造型，則讓人耳目一新；她不僅在《是時候》中唱出了心路歷程，也盼望帶給歌迷不同以往的感官體驗。

孫燕姿在新專輯《是時候》的廣告中，以自信脫去大衣的動作，象徵她將拋開過去、走出不同的風格。

(影片來源/YouTube)

不自由 孫燕姿二度休息

2000年剛出道時，孫燕姿以一首〈天黑黑〉紅遍全亞洲，並在四年內密集地發了七張專輯。或許是紅得太快，再加上工作量太大，使她在第七張專《The Moment》發行時，宣告要暫別歌壇一年，並希望能靜下心，思考自己未來要走的路。在休息的期間，孫燕姿選擇當個平凡人、過恬淡的日子，將步調放慢後，她漸漸找回動力，並於2004年帶著新專輯《stefanie》重回歌壇。

2007年孫燕姿推出第十張專輯《逆光》時，製作團隊遠赴埃及取景，卻傳出與當地導遊發生旅遊糾紛，最後甚至疑似被唱片公司炒作成綁架事件，而這也被認為是孫燕姿二度休息的導火線。比起第一次，孫燕姿這次的離開長達四年，儘管她在這段期間內仍有零星的演出，但卻一直沒有推出屬於自己的作品，許多歌迷也希望她能趕快回來。而孫燕姿在今年二月上電視受訪時，則表示自己在這休息的四年中，想通了很多事，也更確定自己對音樂的熱愛。於是，她終於在2011年推出最新專輯《是時候》。

是時候 孫燕姿唱出自我

《是時候》的首波主打歌〈世說心語〉富有空靈的感覺，以低音重節奏搭配簡單的旋律，讓孫燕姿唱出自己的心路歷程。這首歌的前半段中，孫燕姿唱出了徬徨的心情：「我是怎麼了／像被困住了／時間滿滿的／心卻空空的」，但經過了這四年來的調整，她享受了充分的自由，不僅能單純感受唱歌的樂趣，也在平凡的生活中找到恬淡的幸福。於是，她終於能高歌：「我又起飛了／我是自由的／隨風旋轉著／開心唱著歌」。

〈世說心語〉的風格其實和收錄在專輯《stefanie》中的同名歌曲〈stefanie〉類似，孫燕姿先唱出了她的迷惘：「站在最頂端上／卻失去光芒／曾留下的痕跡／我無法想像／一個人的勇敢／能和誰分享？」但沉澱過後，她不再躊躇，確認自己的目標後，她也在2005年到2007年之間，以一年一張的穩定速度，出了三張專輯。出道十一年，孫燕姿二度無預警「暫時隱退」，比起大明星的光環與名利雙收的機會，或許她更想要自己的空間；畢竟歌唱對她而言，不是單純的工作性質，更是一輩子的興趣。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

孫燕姿在主打歌〈世說心語〉中，唱出了這四年的心路歷程。（影片來源／YouTube）

闊別四年 唱功不減

此外，在這張專輯中，孫燕姿也以各種情緒詮釋不同的愛情故事，如第二波的主打歌〈當冬夜漸暖〉就唱出了她的感情觀。乍聽之下，或許會以為這首歌帶著傷痛、哀傷的情緒，歌詞也以「當冬夜漸暖／當大海也不再那麼藍／當月色的純白變得陰暗」暗示周遭事物的流逝，但當孫燕姿最後唱到「重要的是／我們如何愛過那一段」時，我們終於能恍然大悟，不管世界如何改變，不論一段感情有沒有完美結局，最重要的是，我們在這一段感情中經歷過的點點滴滴，哪怕是流一滴淚、吵一次架，也都是珍貴的回憶。

另一方面，在由孫燕姿作詞的〈愚人的國度〉中，她則細膩演繹了愛情中複雜的部分。這首歌的故事與〈隱形人〉類似，〈隱形人〉收錄在孫燕姿於2005年發行的《完美的一天》裡，她在這首歌中娓娓唱出了「無論你肯或不肯／我都選擇等」的委屈。兩首歌都暗示著，有時候感情並不是雙方平等地付出，也可能是其中一方用盡全心，另一方卻渾然不覺。孫燕姿也以這句「愛是愚人的國度／不能自拔／不懂退出」，道盡了愛一個人的辛酸。

〈是時候〉也是一首情緒感染力極強的悲歌，孫燕姿詮釋了在愛情中受傷的一方，明知不該愛，卻又放不下的掙扎心情。這首歌與孫燕姿歷年來的催淚情歌〈眼淚成詩〉、〈我不難過〉、〈我懷念的〉相似，歌詞不僅貼近許多人的心境，孫燕姿也運用了最擅長的真假音轉換技巧，唱出心碎與不捨。

突破自我 歌迷等著看

除此之外，孫燕姿在快歌的表現也可圈可點，如〈空口言〉以正面且活潑的態度，表達她直率且樂觀的個性。〈追〉的歌詞說著：「不想再等待／追／現在就起飛／我要去體會／你每個歡笑和淚水」也表達她的活力與衝勁。但其實在舊歌〈超快感〉、〈就是這樣〉中，孫燕姿也傳達了類似的精神。如〈超快感〉的「感覺對了我要出發／用我自己的步伐／告別所有舊的想法／別害怕／不像話」，又或是〈就是這樣〉的「我的世紀／夢與我沒有距離／說去就去」，這可說是孫燕姿一貫追求自由、實踐的個性，但也讓人不禁思考，她在曲風與歌路上，能否有更讓人驚艷的突破。

花了四年籌備《是時候》，孫燕姿不只是以歌手身分重返歌壇，更親自擔任製作人的角色。從選歌、編曲、混音，一直到後期的流程，她都全程掌控整張專輯的製作。也因為如此，歌迷或許能從這張作品中，感受到更多屬於孫燕姿的風格。雖然如此，在《是時候》的十首歌曲中，都不難找出與過去專輯中相似的作品；儘管孫燕姿具有高辨識度的嗓音，爆發力也依舊驚人，但若想開拓新的歌路、更獨特的曲風，恐怕是個更艱難的考驗；但有了這次的嘗試，想必孫燕姿的下一張作品，會更讓人引頸期盼。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

