



## 性愛 性抑或是愛

2011-10-02 陳建安 文

性是否真的等於愛？有愛就一定要有性嗎？抑或是有性就一定要有愛呢？到底是先性後愛？還是先愛後性？在性與愛之間又有多少因素是只發生在萬物之靈——人類身上的？電影《3D肉蒲團》將帶各位深入探討這些問題。



愛到底是不是依附著性產生的？每個人的見解不同。（圖片來源/YouTube）

### 全新體驗 挑戰感官極限

近期上映的電影《肉蒲團》，為一限制級電影，挑戰大銀幕尺度，更配上3D技術，讓影像體驗更上一層樓。在硬體上展現了許多全新體驗，如超高畫質的呈現、逼真的電腦動畫、身歷其境的音效等等。在尺度上也是有非常大的突破，除了有真實無馬賽克的露點鏡頭，還有擬真的血腥畫面，無論是對觀眾或是媒體都是新的嘗試與體驗。因此片為限制級，入場時需要檢查身分證，未滿十八歲不得入場，於是有觀眾為了觀賞露點鏡頭而硬闖電影院，看來此片對閱聽人的影響可想而知。

### 積極求性 原來愛才是真諦

劇情主角為一名書生——未央生，認為人生應追求性愛才是極樂，沒有性的愛根本不是愛。邂逅了女主角——鐵玉香，兩人一見鍾情互許終生，但未央生卻從未在鐵玉香身上尋得性愛之樂，遂萌生向外尋求花花世界的念頭。後來透過朋友介紹認識寧王，從此進入淫亂的世界——「極樂閣」。

閣內盡是寧王收藏的香妃愛子與奇珍異寶，未央生的眼界雖然為之大開，卻因為「武器」不堪使用而自覺無力。未央生在特殊機緣下認識極樂老人，在極樂老人的幫助下，未央生移植了雄驢的陰莖，也練就了閨房秘術，從此浸淫於性愛之中。雖然擁有過人的性愛技巧與能力，讓未央生體會了從未有過的魚水之歡，但也因此招惹寧王，不僅自身遭到寧王凌遲、切除陰莖，連鐵玉香也受盡寧王折磨。寧王伏法後，看破一切的未央生與鐵玉香則參透性與愛的真理，成為沒有性卻仍然恩愛的好命公與好命婆。

### 尺度開放 討論無限

此電影從開場至結束，約可分為兩部分，一為未央生初嚐閨房之樂，至招惹寧王為前期；後期則為寧王發怒，嫉妒未央生之性能力，一步步對未央生展開報復，以及折磨的過程。

選擇這部電影來評論，主要是因為其劇情所探討的話題，在一般電影並不常見，屬於較為敏感的話題。二來則為尺度夠開放，能夠將觀眾更深入地進入此劇情要探討的層面中，而不是草草帶過，徒留觀眾發揮想像。話題為之少有，程度亦為深入，故選擇此片探討。

### 沒有愛的性 可信嗎

前期未央生追求性的享受，雖常與鐵玉香行房，然而尚未認識極樂老人，並沒有在做愛時獲得快感與滿足。此時兩夫妻顯得兩小無猜、情投意合，但是單純、沒有性的愛，卻無法留住未央生的心。由此引出許多年輕人對於性與愛的看法，時下年輕人常會因為好奇，或是失戀後的悲傷情緒難以平復，轉而上網尋求一日戀愛的「一夜情」，想藉由性行為來滿足自身對愛的需求，或是認

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

為只要和對方發生關係，對方就會愛上自己。但在這種衝動下的性行為，往往被有心人士利用，造成二次傷害，而受害者通常都是女性，透過網路尋找一夜情，閒聊幾句後就約到飯店見面，到了現場遭到男性軟禁並且輪姦，甚至強拍裸照，威脅不准報警等等的事件層出不窮。是否愛與性是真的能夠獨立開來的呢？而透過網路這種虛擬平台尋得的性，又潛藏著多大的危機呢？

### 急於做愛 做了反而不愛了

未央生不惜將自己的跟班獻給極樂老人，也要獲得更大的性能力，認為更大的性能力換來的就是更大的快樂。電影刻意將性能力增強後的未央生神格化，塑造出性能力越強、活得越快樂的感覺，與女性認識、相處的目標就是做愛與享樂，甚至能夠一個對十個。

而現實生活中，又有多少男性同胞與另一半相處時，快樂的程度取決於性能力？許多男性受到媒體以及日本色情片產業的影響，認為男性就是要「雄壯威武」或者是要有「三十公分」，才能讓另一半感到快樂，殊不知過於重視性反而會模糊了男女相處時的焦點，尚未擁有情感基礎的情侶若是急於用性來填補空虛的心靈，常會造成反效果，甚至是造成雙方永遠的痛。



誇張的對白設計也是誤導觀眾的原因之一（圖片來源/YouTube）

### 挑戰尺度 挑戰演員

在演員方面，此片話題性最多的就屬女主角—藍燕，導演刻意加強此角色的比重，在色情方面不光是畫面尺度最大、脫衣最多，而在血腥暴力方面更是被殘酷對待，加強被施暴的鏡頭描寫，再再挑戰大銀幕的極限。藍燕在色情畫面時的表現，絲毫不輸給日本成人片女演員，而在血腥暴力場面，也是用表情就傳達了演員內心所要表達的東西。演技絲毫不輸給好萊塢專業的動作演員。

另外一大話題則是在色情部分非常吃重的日本AV演員周防雪子與原紗央莉，許多男性觀眾就是為了在大銀幕上一睹日本AV演員的風采才到電影院觀看此片。而兩位專業級演員也將色情的部分詮釋得無可挑剔，也許是因為日本AV產業過於競爭，訓練出來的演員就是有一股無法抵擋的魅力，無論是否在做愛的場景，兩位演員看起來都是妖豔性感、嫵媚動人的，演員的實力以及詮釋角色的功力由此可見。



演員將驚恐不安的表情詮釋的無可挑剔（圖片來源/YouTube）

### 亦褒亦貶 話題性十足

挑戰傳統尺度的《3D肉蒲團》，雖然從頭到尾都不離色情場景，男主角與其他女演員的做愛次數不下數十次，許多衛道人士批此片為「荒淫」，甚至是將此片鄙為較日本色情片還不足，要色情不夠色情，要劇情不夠劇情，不如觀看真正的日本色情片還更為過癮。

但是其中包含許多性與愛的探討，若是從更深入的角度去看，甚至能討論到現今許多令人匪夷所思的社會現象。包含許多人無法理解的一夜情，或者是援助交際等青少年間的現象，在性之前是否一定要有愛？人類雖為萬物之靈，但是仍有動物該有的性衝動，且以男（雄）性為主，若是隨意找女（雌）性發生關係，此時產生的社會問題又該如何解決？這都是值得我們深思與探討的。



### 多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0