喀報第兩百零三期

社會議題

人物

樂評

書評

8+1

即時新聞

文化現象

照片故事

心情故事



性愛 性抑或是愛

2011-10-02 陳建安 文

性是否真的等於愛?有愛就一定要有性嗎?抑或是有性就一定要有愛呢?到底是先性後愛?還是 先愛後性?在性與愛之間又有多少因素是只發生在萬物之靈-人類身上的?電影《3D肉蒲團》將 帶各位深入探討這些問題。



愛到底是不是依附著性產生的?每個人的見解不同。(圖片來源/YouTube)

全新體驗 挑戰感官極限

折期上映的電影《肉蒲團》,為一限制級電影,挑戰大銀幕尺度,更配上3D技術,讓影像體驗更 上一層樓。在硬體上展現了許多全新體驗,如紹高書質的呈現、福直的電腦動畫、身歷其境的音 效等等。在尺度上也是有非常大的突破,除了有真實無馬賽克的露點鏡頭,還有擬真的血腥畫面 ,無論是對觀眾或是媒體都是新的嘗試與體驗。因此片為限制級,入場時需要檢查身分證,未滿 十八歲不得入場,於是有觀眾為了觀賞露點鏡頭而硬闖電影院,看來此片對閱聽人的影響可想而 知。

積極求性 原來愛才是真諦

劇情主角為一名書生一未央生,認為人生應追求性愛才是極樂,沒有性的愛根本不是愛。邂逅了 女主角一鐵玉香,兩人一見鍾情互許終生,但未央生卻從未在鐵玉香身上尋得性愛之樂,遂萌生 向外尋求花花世界的念頭。後來透過朋友介紹認識寧王,從此進入淫亂的世界——「極樂閣」。

閣內盡是寧王收藏的香妃愛子與奇珍異寶,未央生的眼界雖然為之大開,卻因為「武器」不堪使 用而自覺無力。未央生在特殊機緣下認識極樂老人,在極樂老人的幫助下,未央生移植了雄驢的 陰莖,也練就了閨房秘術,從此浸淫於性愛之中。雖然擁有過人的性愛技巧與能力,讓未央生體 會了從未有過的魚水之歡,但也因此招惹寧王,不僅自身遭到寧王凌遲、切除陰莖,連鐵玉香也 受盡寧王折磨。寧王伏法後,看破一切的未央生與鐵玉香則參透性與愛的真理,成為沒有性卻仍 然恩愛的好命公與好命婆。

尺度開放 討論無限

此電影從開場至結束,約可分為兩部分,一為未央生初嚐閨房之樂,至招惹寧王為前期;後期則 為寧王發怒,嫉妒未央生之性能力,一步步對未央生展開報復,以及折磨的過程。

選擇這部電影來評論,主要是因為其劇情所探討的話題,在一般電影並不常見,屬於較為敏感的 話題。二來則為尺度夠開放,能夠將觀眾更深入地進入此劇情要探討的層面中,而不是草草帶過 ,徒留觀眾發揮想像。話題為之少有,程度亦為深入,故選擇此片探討。

沒有愛的性 可信嗎

前期未央生追求性的享受,雖常與鐵玉香行房,然而尚未認識極樂老人,並沒有在做愛時獲得快 感與滿足。此時兩夫妻顯得兩小無猜、情投意合,但是單純、沒有性的愛,卻無法留住未央生的 心。由此引出許多年輕人對於性與愛的看法,時下年輕人常會因為好奇,或是失戀後的悲傷情緒 難以平復,轉而上網尋求一日戀愛的「一夜情」,想藉由性行為來滿足自身對愛的需求,或是認

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿 件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新

貴勇敢出走,開設一間攝影風格咖 啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨,我是詩宸。雖 然個子很小,但是很 好動,常常靜不下 來。 興趣是看各式

各樣的小說,和拿著相機四處拍, 四處旅行。 喜歡用相機紀錄下感 動,或值得紀念的人事物。 覺得 不論是風景還是人物,每個快門 的...

本期疾速王 / 吳建勳



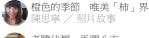
大家好,我是吳建 勳,淡水人,喜歡看 電影、聽音樂跟拍 照,嚮往無憂無慮的

生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡 洪詩宸 / 人物



陳思寧 / 照片故事 老驥伏櫪 馬躍八方



追本溯源 探究大地之聲 劉雨婕 / 人物

許翔 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員

為只要和對方發生關係,對方就會愛上自己。但在這種衝動下的性行為,往往被有心人士利用, 造成二次傷害,而受害者通常都是女性,透過網路尋找一夜情,閒聊幾句後就約到飯店見面,到 了現場遭到男性軟禁並且輪姦,甚至強拍裸照,威脅不准報警等等的事件層出不窮。是否愛與性 是真的能夠獨立開來的呢?而透過網路這種虛擬平台尋得的性,又潛藏著多大的危機呢?

急於做愛 做了反而不愛了

未央生不惜將自己的跟班獻給極樂老人,也要獲得更大的性能力,認為更大的性能力換來的就是 更大的快樂。電影刻意將性能力增強後的未央生神格化,塑造出性能力越強、活得越快樂的感覺 ,與女性認識、相處的目標就是做愛與享樂,甚至能夠一個對十個。

而現實生活中,又有多少男性同胞與另一半相處時,快樂的程度取決於性能力?許多男性受到媒體以及日本色情片產業的影響,認為男性就是要「雄壯威武」或者是要有「三十公分」,才能讓另一半感到快樂,殊不知過於重視性反而會模糊了男女相處時的焦點,尚未擁有情感基礎的情侶若是急於用性來填補空虛的心靈,常會造成反效果,甚至是造成雙方永遠的痛。



誇張的對白設計也是誤導觀眾的原因之一(圖片來源/YouTube)

挑戰尺度 挑戰演員

在演員方面,此片話題性最多的就屬女主角一藍燕,導演刻意加強此角色的比重,在色情方面不 光是畫面尺度最大、脫衣最多,而在血腥暴力方面更是被殘酷對待,加強被施暴的鏡頭描寫,再 再挑戰大銀幕的極限。藍燕在色情畫面時的表現,絲毫不輸給日本成人片女演員,而在血腥暴力 場面,也是用表情就傳達了演員內心所要表達的東西。演技絲毫不輸給好萊塢專業的動作演員。

另外一大話題則是在色情部分非常吃重的日本 A V 演員周防雪子與原紗央莉,許多男性觀眾就是為了在大銀幕上一睹日本 A V 演員的風采才到電影院觀看此片。而兩位專業級演員也將色情的部分詮釋得無可挑剔,也許是因為日本 A V 產業過於競爭,訓練出來的演員就是有一股無法抵擋的魅力,無論是否在做愛的場景,兩位演員看起來都是妖豔性感、撫媚動人的,演員的實力以及詮釋角色的功力由此可見。



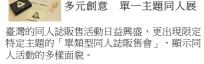
演員將驚恐不安的表情詮釋的無可挑剔(圖片來源/YouTube)

亦褒亦貶 話題性十足

挑戰傳統尺度的《3D肉蒲團》,雖然從頭到尾都不離色情場景,男主角與其他女演員的做愛次數不下數十次,許多衛道人士批此片為「荒淫」,甚至是將此片鄙為較日本色情片還不足,要色情不夠色情,要劇情不夠劇情,不如觀看真正的日本色情片還更為過癮。

但是其中包含許多性與愛的探討,若是從更深入的角度去看,甚至能討論到現今許多令人匪夷所思的社會現象。包含許多人無法理解的一夜情,或者是援助交際等青少年間的現象,在性之前是否一定要有愛?人類雖為萬物之靈,但是仍有動物該有的性衝動,且以男(雄)性為主,若是隨意找女(雌)性發生關係,此時產生的社會問題又該如何解決?這都是值得我們深思與探討的。







那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天,摳摳憶起爸爸與芭樂的故

▲TOP

關於喀報 聯絡我們 © 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by 🔊 DODO v4.0