



記憶謎團《別相信任何人》

2011-10-07 記者 林儀文



「當我們失去了自我，還剩下什麼？」

英國作家S. J. 華森的新作品《別相信任何人》，描述女主角克莉絲汀·盧卡斯在一天早上醒來後，發現自己躺在一個陌生的房間，身邊睡著一個不認識的男子，她走進浴室，卻發現鏡子裡的自己比預期老了二十歲，手上還戴著一個牢牢圈住無名指的婚戒。於是，克莉絲汀試著往前追溯過去的記憶，卻發現只是一片空白。



當過往不留痕跡的消失，你如何面對未來的日子？

此圖為《別相信任何人》的封面。（圖片來源／博客來網路書店）

我到底是誰？

所有的一切，都像是第一次經歷一樣。每天早晨，男人都會耐心地告訴她一次：「我是妳丈夫，妳今年47歲了，20年前妳發生一場意外，從此以後記憶受損。」每天起床，克莉絲汀像個懵懂的孩子，全部的事都仰賴她陌生的丈夫班恩告訴她，但是，她也會接到神經心理醫生奈許的電話，叫她務必要讀讀藏在衣櫥裡的、班恩不知情的那本日記。就此，她開始經歷兩個背道而馳版本的人生，一個版本是班恩為她選擇的，另一個，是她渴望自己完成的記憶拼圖。

克莉絲汀開始用文字、影像、甚至是電話，任何有可能的方式，為明天的她留下一點註解。她與奈許醫生不斷嘗試各種機會，拜訪她住過的地方、見過的人、甚至運用最新的核磁共振儀器，希望有一天能夠將記憶的拼圖，全都串連成一幅完整的生命圖像。她也會詢問班恩，關於他們的婚姻、孩子、還有人際圈，但知道得越多，她越像是走在一個記憶迷宮裡，不時會有過去的回憶閃爍飄忽。她努力推敲與印證那些自己最私密的故事，但記憶的真真假假，讓她再一次遍體鱗傷。



在追溯記憶的旅途上，沒有人知道邊界到底在哪、又該何去何從。

（圖片來源／攝影瘋臉書粉絲專業）

拼湊記憶 找到危險真相

這本書分成三部，用類似鏡框式的手法勾勒出整個故事的輪廓。以女主角克莉絲汀每天相同的自

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

白為開場，像是例行公事，她會先見到自稱是丈夫的班恩，再接到醫生的電話，然後去閱讀日記。克莉絲汀發現自己的過去與現在，存在一道難以跨越的鴻溝，這之間的空洞，只有一片無止盡的空白。她開始質疑全世界、卻又不得不相信這唯一的線索。

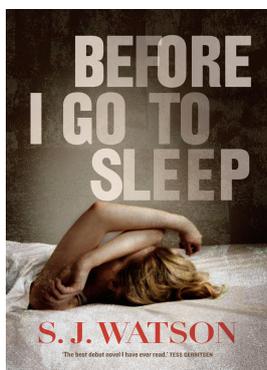
「今天醒來，她翻開日記，第一頁只寫著：別相信班恩。」

第二部分克莉絲汀的日記，是整個故事的重點，每一天，她都比之前更了解自己一點，但是拼湊記憶的過程並不好過，克莉絲汀處於一個比死亡還要難以釋懷的情境，對她而言，有了殘缺的記憶，只會讓人的生活跟著支離破碎。究竟每天記憶都被歸零的人，她的「一天」可以被延展到多長？讀著讀著，她也懷疑，今天的她，究竟是活在哪個版本的故事裡？

在班恩告訴她，許多回憶都已經因為一場大火而被燒毀、他們的兒子也早在多年前就過世之後，克莉絲汀的情緒瀕臨崩潰，這之後每一次讀完日記，她都要假裝自己不知情、也不牽掛兒子。日記本讓她開始閱讀好似陌生人的過去，字裡行間透露的故事，卻也使她開始對許多事情存疑，而支撐著她繼續走下去的動力，就是發掘出那個不是被誰偽造的「真相」。

第三部分將克莉絲汀從日記帶回現實，也像是做了一場大夢，她組織起所有過去的片段，找到了失聯多年的好友，只差最後一塊關鍵的拼圖沒有到位：關於那個每天都照顧著她的男人。克莉絲汀殊不知自己其實處在一個非常危險的環境，在真相揭曉之前，她還要經歷多少波折？

其實，「真相」就擺在眼前，那像坐雲霄飛車一樣刺激的結尾。



「真相，就懸在我眼前，閃閃發亮，近到幾乎觸手可及。」

此圖為英文版的《別相信任何人》，原稱《Before I Go To Sleep》。

（圖片來源／博客來網路書店）

文筆細膩 震撼人心

乍看之下，這部小說所選用的故事主軸——失憶症，已經不是最新穎的題材了，但是作者運用第一人稱，細膩地描繪女主角的心路歷程。對克莉絲汀而言，「問題不在於儲存，而在於取得。」因為記憶不是實體，屬於一個未知的領域，一個正常的人習慣於預設立場，要完整地模擬出記憶曾經受損到底是甚麼樣的心境，真的相當困難。作者透過一篇篇女主角的日記，帶我們進入陳舊泛黃的歲月，跟著她去找尋關鍵的記憶鑰匙，提取那些人性最隱密、最不堪的故事。

本書原稱《Before I go to sleep》，或許是意味著睡前如果沒有把事情寫下，明天開始，那個回憶就再也不屬於自己了。作者S. J. 華森原本曾在聽力醫學部門工作，2009年參加寫作培訓班後，開啟了他的寫作生涯，處女作《別相信任何人》就深深扣住讀者的心，克莉絲汀被壓抑的記憶一旦起了波動，讀者彷彿也可以感受到那種驚心動魄的震撼。

「有些事最好永遠忘掉」

對於那些傷痛或不堪的過去，人們往往選擇用遺忘來掩飾，重新撰寫自己的歷史，好讓事情變成自己喜歡的版本。然而，「記憶」建構了人們的生命，累積串連起一件件我們熟悉的人事物，有了記憶的人，知道自己處在何種情境、身邊有誰陪伴；經驗也能夠累積，型塑下一個明天。

人的生命，如果沒有了這些零零碎碎的曾經，還剩下甚麼？多少人會有跟克莉絲汀一樣的勇氣，每一次睜開眼睛，都願意尋找自己遺失的過去、願意去相信一個可能是陌生人為妳編織好的故事？當真相赤裸裸地擺在眼前，有多少人會不假思索地伸手去抓住？



那些年 爸爸與芭樂的回憶

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼

簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0