



原音女孩 《原來如此》

2011-10-08 記者 楊依靜 文



紮著馬尾、黑框眼鏡，戴著耳機在錄音室唱歌，是很多人對阿福（鄧福如）的第一印象。

同樣一首〈Nothing On You〉，卻有不同的詮釋風格。（影片來源/YouTube）

當初阿福只是單純地將自己在錄音室的影片上傳到YouTube，想不到這首翻唱自美國歌手B.o.B與Bruno Mars的〈Nothing on you〉，竟引起網友廣大迴響，大家都被這獨特的咬字和清新脫俗的嗓音所吸引，後來翻唱台灣歌手周杰倫的〈青花瓷〉，在YouTube的點閱率也迅速破百萬。趁著這股熱潮，阿福在今（2011）年推出了她的首張個人專輯——《原來如此！！》。

平凡的女孩 不平凡的感動

「有一種女生不靠臉吃飯，但卻因為她的聲音，讓自己比任何人都閃耀；有一種女生不是具有時尚感的模特兒，但卻因為她獨樹一格的態度，讓自己形成一股潮流；有一種女生沒有華麗的舞台，但卻因為她是她，而讓你自然而然地注目。你不要問我阿福是哪一種感覺的女生，因為阿福就是——『阿福』。」從官方網站上的歌手介紹可以得知，阿福只想透過音樂讓大家認識她，並用最原始單純、最自由輕鬆、最清新無壓力的歌聲釋放最原本的感動。



天性率真，阿福著實給人一種可愛的親切感。（圖片來源/阿福官方網站）

阿福從小就很喜歡音樂，在大學時期還跟朋友一起組了樂團，並擔任主唱。樂團解散後，阿福到唱片公司唱Demo（歌曲原始版本），清新獨特的嗓音，讓她有「原音女孩」的稱號。她錄製的

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

第一首Demo〈聲聲慢〉，在去（2010）年先發了一張EP（單曲CD），也收錄在這次專輯《原來如此！！》中。當初製作人何官錠在設定這張專輯的音樂製作內容時，是完全不設限的，於是在專輯中大膽地將東方與西方的元素結合，製作一張特殊且多元的城市節奏專輯。

多元唱腔 詮釋「福式潮風」

〈聲聲慢〉原本是宋代詞人李清照的作品，為了詮釋這首歌，阿福特別改變唱腔，藉由歌曲旋律的不斷堆疊，彷彿持續地與自己對話，正符合〈聲聲慢〉曲調所要傳達現代女子看古代凄美愛情故事的感覺。雖然這是一首偏中國風的R&B情歌，但令人訝異的是，編曲並沒有使用到任何一樣中國樂器，因此更讓這首〈聲聲慢〉添增了時尚的元素。

「穿越時空華麗真假，這一刻巴黎的鐵塔，忽然埃及腳下，釋放我最偉大的想像……」這種穿越時空、穿越都市的想像，是〈未填詞〉所要傳達的冒險精神，唱出了阿福內心想要放開心靈、勇敢追夢，不受拘束的想法。除了大膽追夢的勇氣，描述對愛情的憧憬，也在〈一點點喜歡〉中呈現。藉由阿福甜而不膩的嗓音詮釋，帶出小女生暗戀的害羞，再加上好朋友Suffa幫忙錄製的RAP，讓這首歌俏皮感十足。戀愛的滋味是酸甜的，所以「酸」的部分就由〈如果有如果〉這首歌帶出愛情苦澀的味道。阿福用自己的方式唱出愛情逝去的遺憾，也是她首次挑戰唱和聲，在歌曲主旋律及和聲的交錯下，整首歌多了一股惆悵的美感。

值得一提的還有〈你好嗎？天氣好嗎？〉這首翻唱的西洋老歌。「人總是有些話，說不完心裡藏……」歌詞中帶出濃濃的關愛，阿福對這首歌畫面的想像，是在成長階段中的親情與友情，透過回憶，展現內心真正的關懷。

除了內涵 視覺聽覺感受兼具

專輯包裝設計也是現在市場行銷側重的部分，《原來如此！！》特別力邀蔣友柏的橙果設計團隊操刀，在封面的設計上，以拍立得形式包裝整張專輯，並藉此展現出阿福如同拍立得般的獨特風格：簡單、真實、輕鬆、隨性，但卻也充滿驚喜。



特殊的專輯內頁設計，獨具巧思。（圖片來源／博客來網路書店）

而一張專輯的曲目，順序安排也是一大學問，如何讓聽眾在收聽專輯的時候，有前後承接性以及情緒的轉換，這都是由歌手來掌控的。《原來如此！！》的專輯概念想要讓聽眾感受到阿福的多元唱腔，使他們的情緒隨著不同歌曲起伏，但曲風喜悲的轉換似乎有點太快，讓聽眾有種在開心的氛圍下，馬上被潑冷水的悲情，卻接著又給你一些追夢的勇敢。雖然這的確表現出阿福曲風的多變，但對於聽眾而言，情緒的轉折或許來得太過突然，令人招架不住。

清新脫俗 走出自己的style

I just want to go, and fly to tomorrow.（我只想往前走，飛向明天。）

I don't want to follow, so I let go.（我不想盲目跟隨，所以我放手。）

這首英文版的〈未填詞〉，歌名取為〈Let Go〉，展現阿福率性不做作、堅持做自己的特殊風格。阿福從原音女孩晉升為歌手的過程並沒有想像中的簡單，雖然唱Demo也是錄製唱片的一部份，但要成為一個真正的發片歌手，需與市場上眾多歌手競爭，就必須找出自己的獨特，創造屬於自己的鑑別度。阿福在這個過程中成長了許多，從原本什麼都不懂的毛毛蟲，蛻變為擁有一片自己花園的小蝴蝶，這點是值得肯定的。正如在〈起飛〉中唱到：「我已經做好準備，比想像中的還要堅決，我更要追。」

阿福雖然是歌手，卻沒有給人高高在上的距離感，她偶爾會在自己的Facebook塗鴉牆上與歌迷互動，發表自己的近況。而是否會有下一張專輯的出現？在唱片圈競爭力高的考驗下，一片歌手

(只發過一張專輯的歌手)不在少數，假使阿福獨創的「福式潮風」真的被聽眾所買單，相信下一張專輯是指日可待的，也期待可以聽到更多令人耳目一新的曲風。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0