



杜拉拉 平民白領的戰鬥

2011-10-09 記者 王樹文 文



《杜拉拉升職記》這本暢銷小說為中國作家李可所著，依據自己職場經歷改編而成。主人翁杜拉拉來自廣州，沒有顯赫的家世背景，受過大學教育，勤奮上進。身為一個典型的大陸中產階級，她畢業後曾在民營、外資企業工作，而這個故事就從她北上進入DB這家美資公司上班開始講起。

杜拉拉的故事總共有三集，除升職記外，另有《華年似水》、《我在這戰鬥的一年裡》兩書，並翻拍成電影以及電視影集，在兩岸三地的職場掀起一股杜拉拉風潮。



《杜拉拉升職記》電影版，由徐靜蕾自導自演，展現職場女性的自信美。（圖片來源／中文電影資料庫）

真切時空背景 角色遭遇現實

從現實感濃厚的時空背景和寫作手法來看，《杜拉拉升職記》就和蘿倫薇絲柏格（Lauren Weisberger）的小說《穿著Prada的惡魔》一樣，是作者根據親身經歷改編而成的小說作品。然而蘿倫薇絲柏格在小說暢銷並拍成電影後，已一躍成為知名人物，不再上職場廝殺；而李可則是從未曝光，也鮮少接受訪問，頂多以化名和記者以電子郵件通信。由李可的神秘行徑來做猜想，這位暢銷作家或許仍身處險惡的江湖之中。

杜拉拉的故事之所以受歡迎，除了貼近大陸職場現狀的劇情以外，更點出了不少辦公室手腕的盲點。從每一章的標題就可以看出明顯的說教意味和劇情大綱，例如〈別搞不清楚誰是老大〉、〈受累又受氣該怎麼辦〉和〈我只要發現你騙我一次，你就是個不值得信任的人〉等等，以破題的手法點出職場上的種種現象與禁忌，好比辦公室裡進行的檢討會議，清晰易懂。

《杜拉拉升職記》對於社交活動的寫實程度也不容小覷。在故事中，可以不斷看見人們相約吃飯，無論是和上司進行談判或是與久違的曖昧對象約會，都以飯局為由，保持安全距離。李可針對這個現象，寫出了一段相當有趣的文字：「吃飯掩護著中國人，中國人在吃飯中解決問題、培養感情，吃飯讓中國人進可攻退可守。」

對於大陸社會的一些弊病，李可也有些許著墨，例如杜拉拉明知網拍成品與圖示總有所差異，購買後卻又因為「不像真的」打電話去商家破口大罵；葉陶和沙當當的戀愛，是基於男貪女財、女愛男貌的想法；其他角色或死不認錯、或口蜜腹劍，廣納職場和社會上的種種，令讀者時而捧腹大笑時而咬牙切齒。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看电影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

市面上有許多關於管理學和辦公室政治的工具書，然而李可將這些道理融入小說情節，讀起來就像是一本引人入勝的管理學概論。

毫無文采 卻令人欲罷不能

作者的文筆，透露出商人性格的有條不紊，可惜字裡行間充滿了市儈的氣息，好似有個大嗓門兒的年輕女子，操著鄉音對讀者嘖嘖地說教。小說中甚至刻意穿插條列式重點，整理出職場應對技巧，簡直就是一本明目張膽的教科書。

然而，這樣毫無文學價值可言的筆觸，卻讓讀者對杜拉拉的故事欲罷不能，並為她的遭遇打抱不平。各種團體中，總會有那麼幾個《杜拉拉升職記》角色的「真人版」。看似給予很大權限卻時常見死不救的主管、愛說謊的同事、貌似聰明實則愚蠢的屬下，無不勾心鬥角，不斷摩擦出各種問題，令人對杜拉拉的經歷心有戚戚，掬一把熱淚之時還趕忙執起筆來記下重點。

再者，李可筆下的角色個個有血有肉。女主角杜拉拉在三本小說裡成長了將近十年，在民營企業和DB的頭幾年裡，還帶有新鮮人的傻勁和無知；後來她在龐大壓力中曾經犯錯，也解決過各種疑難雜症，卻在工作第八年發現自己的價值一直無法被上級肯定，憤而跳槽……種種歷練使她更為成熟強悍，像是一隻打不死的蟑螂。

書中對「壞人」角色的細膩描寫也十分搶鏡，例如杜拉拉的前任主管玫瑰自認在DB受到委屈，毫無預警地辭職前還處心積慮剷除所有備用人選，存心讓上司難堪。然而職場上仍有些許「貴人」，例如南區的主管陳豐就扮演著亦師亦友的角色，不著痕跡地給予杜拉拉成長的機會。



電視劇版本的《杜拉拉升職記》由王珞丹主演，清純形象詮釋社會新鮮人的成長。（圖片來源／騰訊娛樂）

一部完整的小說，免不了愛情元素。杜拉拉和書中對象王偉有著一段標準的辦公室戀情：為顧大局而像做壞事般躲躲藏藏的兩人，連約會時的情話都免不了摻雜著工作上的種種。王偉滿足了大陸白領女性幻想中的好男人形象——英俊帥氣、工作能力強，還是個炙手可熱的「北方男子」。然而這場成熟的都會戀情十分現實，兩人世界不斷被工作挑戰，王偉的前女友甚至用惡毒的手段報復他，使之黯然離開DB和杜拉拉。有趣的是，杜拉拉年輕時的戀情被作者拿來分析SWOT原則（強弱機危綜合分析法），假她前任情人之口解釋地頭頭是道，令人發噱。

職場如江湖 令人身不由己

三本系列作的書腰上，都大刺刺地寫著：「她的故事，比比爾蓋茲的更值得參考」幾個字。人們常崇拜比爾蓋茲的致富經歷，卻忘了他出身富裕，生來就擁有比其他人更容易成功的機會；然而杜拉拉從一開始的小職員，傻呼呼的受氣受累，最後慢慢成長為伶俐的高階經理，她就和當今上億的人們一樣，沒有顯赫的家世背景，一路上都在靠自己努力。

有不少人將杜拉拉的故事奉為圭臬，視這三本書為血淋淋的職場教材，根據杜拉拉的年資和職位的不同，這一系列的故事也可稍作分眾，賦予不同讀者所需的參考價值。《杜拉拉升職記》適合初出茅廬的新鮮人，謹記作者文末信中提到的重點，避免職場上常見的錯誤；第二集《華年似水》可以給少年得志的主管階層作參考，在衝刺之餘不忘時時檢視自己的價值，保護自己並關照屬下；至於已有穩定工作，卻開始有「人在職場，身不由己」的感慨者，則可以試閱本系列的最後一本作品《我在這戰鬥的一年裡》。



杜拉拉故事的三本書中，作者都沒有寫出明確的結局，是否還在醞釀第四集的出版？（照片來源／王俐文攝）

如今三本系列作已暫時沒有續集的消息，現在的杜拉拉已年近三十，從待了八年的DB跳槽到另一家公司做高階主管。然而新官上任三把火仍在不斷延燒，和男友的感情也面臨婆家的考驗。每個人的身上其實多少都有杜拉拉的影子，為求生存不斷地戰鬥。就像作者李可以一句話來總結職場和生活：「It never ends.」（永無止境。）



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0