



## 走過半世紀的花園城市

2011-10-07 記者 林彥伶 文



前陣子，偶然在網路上，看到政府計劃將中興新村改建為高等研究園區的消息，一時之間，讓我難以接受這個熟悉的地方將要面臨的轉變。

2011年九月的最後一天，我帶著複雜的心情再次拜訪中興新村。



中興新村是舊時台灣省政府的駐地，也是台灣戰後採用英國新市鎮觀念興建的花園城市。

(照片來源／林彥伶攝)

### 中興新村的特殊與珍貴

中興新村位於南投市，是舊時台灣省政府的駐地，也是台灣戰後採用英國新市鎮觀念興建的花園城市。公車快到中興站時，我在公車上看著路旁的蓮花池，雖然池中的蓮花已凋謝，但晴朗的天氣與仍然翠綠的草皮使我感受不出秋天的痕跡。下車後，我穿過中興新村入口的牌樓，走過筆直的椰林大道，看著車子在圓環中迴轉，記憶彷彿也跟著倒轉回到過去，將兒時的記憶再次播放。

小時候每到假日，爸媽就會帶我到中興新村的大草坪放風箏，或到兒童樂園玩盪鞦韆、溜滑梯。那時的我對中興新村的印象單純只是一個很多樹、很多小孩的大型遊樂園。直到高中三年在中興讀書，對這個小城鎮才有更深的認識。也許是與它相處久了，中興新村對我而言不再只是兒時遊樂場，更不是歷史或地圖中的一個名字而已，在中興生活的點點滴滴都慢慢地、深刻地累積我對它的感情，也賦予它在我心中更深層的意義。



漫步在優雅的綠意間讓心情放鬆、沉澱，是中興給我的享受與幸福。(照片來源／林彥伶攝)

自精省後，中興新村年輕的人口大部分外移，一直以來也沒有太多的商業發展，所以讓這裡較能保有原始面貌的純樸與寧靜，這也是我喜歡這裡的原因之一。中興新村的綠樹幾乎佔據了視線的每個角落，濃密的枝葉在馬路的兩端延伸，連結成綠色的隧道。清新的空氣中也散發出緩慢的生活步調，漫步在優雅的綠意間讓心情放鬆、沉澱，是中興新村給我的享受與幸福。

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

我也喜歡中興新村的建築，雖不像都市那般色彩繽紛、高大絢麗，仍有它獨特的美。低矮的官員宿舍，簡單樸素的設計，彷彿記錄了建村時的艱辛與那一代的勤儉精神。選擇用七里香圍成的籬笆取代冰冷的水泥磚牆，使無生命的建築也能擁有情感；白牆紅瓦的房子在一片綠意的烘托下，更使中興新村顯得活潑、可愛。



白牆紅瓦的房子在一片綠意的烘托下，更使中興新村顯得活潑、可愛。（照片來源／林彥伶攝）

## 不願斷線的風箏

午後三時，並沒有下起熱雷雨，太陽仍高掛空中，藍天白雲。我走在中興大操場旁的人行道望向操場中央，空曠的草地竟然出現我的記憶裡不曾有過的畫面。印象中總是看著家長帶著孩子，或是年輕的朋友們結伴一起放風箏，至於老人家則是在操場旁玩槌球、在樹下聊天散步。這次是我第一次看到老爺爺來放風箏，我偷偷地按下相機快門，捕捉這可愛的畫面。

突然，老爺爺叫住我：「小姐，那風箏這麼小你真得拍的到嗎？」我上前將剛拍的照片與老爺爺分享，爺爺驚訝地說：「真的拍的到耶！這年輕人的玩意兒真能把東西放大。」我笑著問：「爺爺，您怎麼會來放風箏呢？」爺爺回答：「下午有風，天氣又好，我退休了沒事兒就跟老朋友一起到這兒來放放風箏，挺好的！」

爺爺說話時帶著濃厚的外省口音，我好奇地問爺爺是哪裡人，爺爺說：「我原是山東人，搬到台灣後就一直住在這兒了。」這一問，讓爺爺打開了話匣子，娓娓道出一段「光陰的故事」。爺爺是退休的老榮民，目前已經七十八歲。因為國共內戰，十七歲時就離開家鄉（中國山東省）輾轉跟著國民政府到台灣，並定居中興新村，在此落地生根。風來了，爺爺在操場中央奮力地拉著風箏的線不停向前跑，幾次風箏都還未迎風飛起就墜落在草地。但當風箏開始飛高，爺爺卻又擔心它飛得太遠，而不願繼續放出手中的線。



放風箏的老爺爺娓娓道出一段「光陰的故事」。（照片來源／林彥伶攝）

我心想，或許爺爺從前也喜歡在山東放風箏吧，他覺得風箏就像自己，所以才擔心風箏飛得太遠太高，一旦風箏的線斷了就再也飛不回去了。離開山東到台灣轉眼間就過了一甲子，雖然政府開放大陸探親，但因經濟狀況不好，爺爺就不曾再回到故鄉。

也許是因爺爺不善於表達情感，所以談起自己的故事時，說話的語氣與情緒並沒有太大的起伏，但言語之間仍可感受到一股淡淡的悲傷、無奈，以及對於故鄉的不捨。中興新村對他的意義就像是第二個家鄉，也是人生重要的回憶，他對山東的思念與所有的情感都寄託在這塊土地上。我不禁開始擔心，中興若改建必定會有許多住在舊宿舍的榮民將面臨搬遷問題。人可以搬家，但感情呢？對中興的感情就像操場旁的榕樹，細小的枝苗在此地生根，逐漸茁壯，盤根錯節的根系不

斷地在表面拓展，也持續地往地底的更深處紮根，已經無法輕易地與這片土地分離。



對中興的感情就像盤根錯節的根系不斷地在表面拓展，也持續地往地底的更深處紮根。

(照片來源／林彥伶攝)

## 新、舊路口

隨著時光遞嬗，中興新村見證時代、參與歷史也已走過半個世紀。或許因它目前的節奏無法追上現代的發展，也無法快速地與工商業融合，而被許多人視為老舊、落後的地區，讓政府的政策急於推動中興新村的改造，轉型為高等研究園區。這樣的改變真的好嗎？雖可帶動當地的經濟發展，創造更多的就業機會，但數十年經營的人文環境，原有的生態一旦被破壞就很難再恢復了。當初建立中興新村為花園城市的理念，就是希望打造一個擁有自然思維的城市，但現今研究園區設立的目標卻離原先建村的理念越來越遠。站在新、舊理念交錯的路口，我實在不願中興新村就這樣走入歷史盡頭。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP