



炭火精煉後的美麗結晶

2011-10-09 記者 蔡雯琪 報導



「從土胎裡面直接燒出，我的身子、我的骨、我的內在，把最美麗的質地呈現出來。」是陶藝家林瑞華對自己的期許。

留著一小撮鬍子，赤著雙腳在庭院走動，竹南蛇窯窯主林瑞華，也是苗栗縣柴燒創作協會的理事長，總給人樸實內斂的印象，恰如他的柴燒創作，粗獷中蘊含古雅氣息，雖已年過半百，但是當他談論到「高溫柴燒」理念時，就如同講述夢想的年輕人一般，眼眸發亮。



林瑞華位於的蛇窯住家，家中水壺及茶杯皆出於他的手藝，風格簡樸寬厚。（攝影／蔡雯琪）

顛覆陶瓷的想像 脫去光鮮釉衣

以木柴燒陶為民國時期，生產日常用品的重要技藝，使用窯爐生火、再將器皿上釉、最後投木柴入火口，經過大約兩天的燒製時間，產出可裝盛、有光亮光澤的陶器，工序十分複雜，需要人工看顧火候，不僅耗時，產量和燒成率也比不上現代化窯廠，種種因素讓柴燒陶藝在台灣逐漸失傳，而林瑞華在觀看過各式不同的柴燒創作後，深感自己勢必要走出一條跟別人不同的路。

在父親林添福的教導下，林瑞華從小耳濡目染，在充滿藝術和創造力的家庭成長，腦袋裡總有許多想法，想著該如何燒出未來的陶器？有一次在燒陶過程中，為了補足作品量，故將未上釉彩的陶杯，放入窯中高溫處燒製，出窯時的成品讓林瑞華目瞪口呆，陶器宛如塗過釉彩一般，質感變化非常豐富，原始礦色浮現在表面肌理，這個巧合讓林瑞華打破原本低溫燒陶的觀念，也間接發現「自然釉」的存在。

「自然釉」的成因為自然落灰（木頭碳化的粉末飄到陶器上，因高溫而熔化）和黑煙，這個概念跳脫「釉彩陶瓷為上品」的框架，以往講究光潔的表面，強調釉彩呈現的色澤，掌控溫度不能太高也不能太低，且釉衣的保護可讓成品不至於滲水，追求一種崇高典範的形式美；而不上釉樂的偶然經驗，卻意外拔除了林瑞華根深柢固的審美價值，他說：「我以後不用再為那一件衣服煩惱，因為陶器本身就可以穿出一件很漂亮的衣服。」確立林瑞華這十年來前進的方向。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



左圖為表面均勻光滑的上釉精品；

右圖為林瑞華高溫柴燒作品，燒出透亮光澤，表面的細微結晶有特別的觸感。（製圖／蔡雯琪）

尋找源頭「釉母」 紀錄質變過程

為朝「高溫柴燒」的目標邁進，林瑞華作了许多改變，從原料土質的組合開始，由於市面上大部分的陶土商，都已經調配好陶土的成分，以及它所能承受的最高溫度，故需要對陶土的性質有些轉換和鑽研，重新選土和鍊土；接下來就是改良、設計可以承受更高溫度的窯爐，和增進木柴燒火的技巧。然而，由於技術層面的限制，陶器時常因為超過可負荷的溫度而起泡、互相黏住或融化垮倒，林瑞華的妻子鄧淑慧表示：「想把溫度燒超過那種土，不是在自找麻煩嗎！」成功機率不高，但卻提升個別單品的價值，在每一次嘗試中尋找可能的極限。

另外一件觸發林瑞華靈感的為「窯汗」，在重複高溫火烤的過程中，窯壁表面自然固著的物質，形狀像凝結的水滴，越靠近爐火層次越多。「從來沒有人正面去看窯壁那麼漂亮的釉。」林瑞華感嘆地說，他希望能燒出像窯汗一樣深沉、有細微流動顆粒的作品，為此他持續一年的時間，每天中午搬到蛇窯裡面思考、打地鋪睡覺。



竹南蛇窯的外觀，內容量可燒製數百件作品（約20公尺長）。

每次燒窯過後，窯汗的顏色會些微不同，濃稠的質感是長期高溫累積的結果。（製圖／蔡雯琪）

林瑞華將窯爐比喻成母親，在母親的肚子裡誕生很多小孩（陶器），小孩身上穿的衣服為現代釉藥的源頭，林瑞華稱這種自然產生的保護膜為「釉母」，它不限於陶土跟柴火之間的衝撞，也同時把土中不同的微量元素燒出來，由於火候不均，使得這些礦質聚集在同一件作品，出現紅、灰、黃、綠、褐等幾十種色彩變化，是用機器操控的電窯無法達到的效果，「燒釉母沒有預設立場，土礦的極致，每一次都不一樣。」鄧淑慧說。

創作的「自得其樂」

林瑞華不講求奢華的物質生活，在從事創作本身已得到很多樂趣，「有一種很單純，知足的那種快樂，這是你不管追求多大的成就或財富所沒有的。」鄧淑慧淡淡地笑著，這種安定、悠閒的生活，讓鄧淑慧放棄手邊安親班的工作，嫁到竹南郊區，負責記錄蛇窯的文史資料，以及整理相關文獻。



竹南蛇窯的景緻給人放鬆、怡然自得的氣氛，門前有一片綠地和各式不同造型的小窯爐。（攝影／蔡雯琪）

平常除了創作之外，林瑞華也與妻子一同到社區介紹柴燒陶藝，倡導不上釉的生活器皿，由於釉藥的主成分為金屬氧化物，提煉過程相當汙染環境，而相較於瓦斯窯和電窯的耗費能源，多使用柴燒可以節能減碳，也因為有一定的技術門檻，成品的產量自然減少，並不會造成過度浪費，推廣未來的陶器走向環保與精緻化。

林瑞華相信高溫柴燒的陶器可以走得很長久，藝術品能夠經得起時間的考驗，值得他投入一生心血鑽研，探索土礦內在的美麗質地，骨子裡的自然不造作，還有保持親手捏製的溫度，從他的身上看到，歷經挫折而產出的果實總是特別甜美，因為稀有所以才學會珍惜。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0