



## 用我的手 送你上美麗天堂

2011-10-09 記者 韓捷 文



一個不被社會所接受的職業，與屍體為伍的每一天，藉由雙手讓死者以最美麗的一面讓他跟家屬道別。在將棺木送進火葬場的同時，那份崇高又具有意義的使命感湧上心頭，這正是「禮儀師」這個職業。

《送行者：禮儀師的樂章》是日本作家百瀨惇所撰寫的小說，於2009年出版。主角大悟原本在一個樂團裡面擔任大提琴手，樂團解散後，大悟偶然在報紙上看到某個徵人廣告寫著「旅途協助」而跑去面試，沒想到就這樣陰錯陽差地當上了禮儀師。從一開始的厭惡、反感，到後來的適應、接受，甚至對這份工作引以為榮。



《送行者：禮儀師的樂章》一書的封面。（圖片來源／Findbook網站）

這本小說的寫作方法以鏡框法（現在一過去一現在的寫作手法）來描寫。以大悟開車前往一個田園，為遺體淨身作為開頭，再敘述大悟以前作為一個大提琴手，如何轉行成為禮儀師。最後回到開頭為遺體淨身，大悟清理父親的遺體，並將一塊一直傳承的小石頭象徵生命的延續作為結尾。

### 納棺師 需要無比的勇氣

從既定印象來看，納棺師（禮儀師）是個不太能被大眾所接受的職業，本書從各個方面不斷地透露這個訊息。一開始是NK代辦處（日文「納棺」簡稱NK）在報紙上刊登了徵人廣告，佐佐木是這間代辦公司的社長，他在徵人廣告上並沒有明確地告知是要應徵禮儀師，只打了旅遊協助（來生旅途啟程協助）。這間公司只有兩個員工，百合子（佐佐木的助手）在大悟來面試的時候也跟他說過「這個行業要找人特別困難」，並且有著與工作時數極不相稱的薪資（日薪兩萬日圓），在在顯示了禮儀師這個職業的不尋常之處。

美香（大悟的妻子）得知大悟從事接觸遺體的工作，認為禮儀師是一份不正常的工作，馬上跟他大吵一架，也不再讓大悟碰觸她，東西一收就回娘家去，並且告知大悟「等他辭掉了這份工作再來找她」。而大悟的小學同學山下猛，也在得知了大悟的職業是禮儀師之後，便有意無意地忽略他，不讓他的妻子女兒和大悟打招呼。「做什麼都好，去找一份正經的工作。」這是山下離開前對大悟所說的話。

對於家人來說，就算是長久以來一直互相扶持的妻子，也還是無法接受自己的丈夫每天得接觸那麼多的屍體，更何況是小學同學。在社會觀感看來，「禮儀師」就像一個特殊的行業，每天接觸死人的他們彷彿沾滿了污穢的氣息，受盡社會的排擠。但是，當禮儀師出現在喪葬場合的時候，卻又得到死者家屬的尊敬，並且遵從著他們的指示。同樣一個職業，在不同的地方卻有著不同的待遇，這是多麼地可笑啊！

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 廚師 一樣碰觸屍體

「碰觸死人的我們遭人白眼對待，而碰觸死掉的動物或魚的廚師卻受到世人歡迎。這差異在哪裡阿？」大悟突如其來的一句話，讓佐佐木和百合子愣了一下。

的確，同樣都是碰觸屍體，社會對於禮儀師的觀感絕對比廚師來的差，而且，是差非常多。但是如果今天廚師煮的是人肉的話，那麼評價就一定會顛倒過來。

可以這麼說，只要跟人類扯上關係的話，就不能以一般的情況來看待，因為在這個社會裡面，所有的道德界線都是人類制定的。所謂廚師，處理的是動植物的屍體，為的是讓人類能夠生存下去而存在的職業，所以他的殺生是必須的，是合理的，是得到社會大眾認可的。但是如果處理的是人類的屍體，那就是違法的，因為在人類的世界裡是不允許的。照這個邏輯看來，作為一名禮儀師，不被大眾所認可的並不是這個職業，而是因為接觸到的是人類的屍體。



《送行者：禮儀師的樂章》DVD封面。（圖片來源／PIXNET官方部落格）

在兩年前，禮儀師這個職業還沒有被很多人重視，經由這部小說的描述，在這一兩年間，越來越多人想要加入殯葬業的行列，這在經濟不景氣的時候，無非是一條不錯的出路。但是在高薪的背後，要面對的是無數具的屍體、家屬的悲傷絕望以及各種負面的情緒。

「你們不把死人放在眼裡是吧？想說是死掉的人了，讓他等也沒關係是不是？」很明顯地，禮儀師對於小細節會被更嚴格地要求，因為對於家屬來說，死者最大，不能有半點差錯。因此，要成為禮儀師得先克服心理障礙之外，更必須具有無比的耐心以及專注力。

## 翻拍電影 趕搭送行者風潮

這本小說好比一部紀錄片，真實地描繪了社會中較少人接觸的一部分，讓更多人了解這個職業的酸甜苦辣，雖然不被大眾所接受，但是其中的涵義卻是無比深遠。而這部小說也被翻拍成電影，獲得奧斯卡最佳外語片，助長了這本小說的地位，讓越來越多的年輕子弟趕搭這股風潮，想要成為禮儀師。也許是經濟因素，又或是因為那份感動、想要為死人盡一份心力，對於死者而言，這無疑是他們最實用的一份心意。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

