



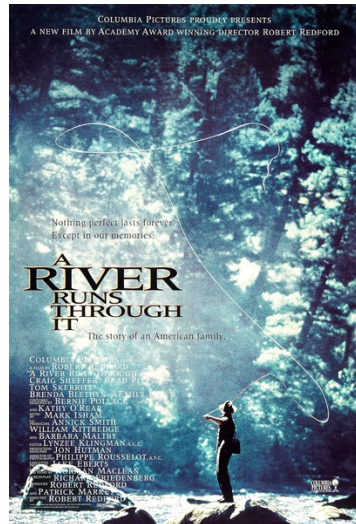
重回經典《大河戀》

2011-10-09 記者 鄭巧琪 文

 +5

 推文 

河流照映在陽光底下波光粼粼，就如同時間，平緩流動。河流湍流不息，時間卻會消逝。一部好片就像河流，永被收藏。電影《大河戀 (A River Runs Through It)》推出20周年數位修復版，高畫質讓時間重回最美麗的那一刻，更添感動。



電影《大河戀》於1992年首映，經數位修復後重新上映，畫面更細緻唯美。(圖片來源/網路)

數位修復老片 重回經典

陽光從樹葉縫中灑落到河流上，河流反射光芒，釣魚線在空中飛舞，一人就站在石頭上揮灑釣竿。好像在跳彩帶舞，而彩帶是一絲閃耀光芒的釣魚線。這是《大河戀》最常出現也是最重要的場景，如此瑰麗細緻。《大河戀》是一部悠悠淡淡卻充滿鄉愁和美感電影。就像是看散文或詩集一樣，緩慢的看過去，細細品嚐其中美好的滋味。

《大河戀》榮獲65屆奧斯卡金像獎的最佳攝影，並入圍最佳音樂、最佳改編劇本，和金球獎最佳導演——勞勃瑞福。此片是導演的經典名作，除了榮獲多項大獎外，也是奠定布萊德彼特在好萊塢地位的重要電影。布萊德彼特在劇中飾演主角諾曼的弟弟保羅，劇中他擁有孤高、狂放不羈、強烈自我主張的個性，常常賭博、打架，但是他的笑容卻又那麼天真、眼神那麼的純澈但卻又帶點神祕。這部片甚至讓當時的布萊德彼特被形容為「俊美的就像個藝術品」。現今的布萊德彼特多了一些成熟滄桑的男人味，但卻少了當時青春稚嫩的感覺。經過20年後，《大河戀》再度被搬上大螢幕，老片經數位修復後，除了可以讓更多人知道這些經典好片，它畫質更好，畫面的粒子更細膩，甚至會讓人誤以為這是一部剛開拍完的新片，而布萊德彼特是極具光芒剛出道的新演員。



也像我對我弟唯一的關懷，就是他是個出色的漁夫。——大河戀

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

劇情平緩 卻刻骨銘心

「當我還年輕的時候，我父親說：『諾曼，你喜歡寫作。』我回答：『對，我喜歡。』他說有一天你長大後，可以寫我們家的故事。到時你就會了解一切的事情和緣由。」《大河戀》是由自傳小說改編而成，原著沒有太高潮起伏的劇情，使得導演改編時相當困難，但導演以河流風景描繪做為重點，成功把原著的訊息與氣氛傳達給觀眾。劇中就以主角諾曼在河邊弄著魚線，娓娓道來自己年輕的經歷做為開頭。隨著諾曼的述說，影片中穿插一些古老懷舊的靜態照片，彷彿是跟隨諾曼回顧他年幼時的照片，重回當時的現場。

就如同劇中的河流，沒有狂風暴雨、河流暴漲，《大河戀》的劇情平靜而溫和。隨河流潺潺流動，心思也跟著流走。片中述說諾曼與保羅兩兄弟與父母居住在美國西北部的鄉村地帶，蒙大拿州大黑腳河畔。麥克連家管教甚嚴，是個典型傳統家庭，父親是長老教會的牧師，傳統卻又不刻板，更不會把自己的法則枷鎖在孩子們身上。

連結麥克連家情感最重要的活動，也是貫穿整片最重要的畫面，便是在大黑腳河邊的蠅釣。蠅釣是一種繫上羽毛或彩線，偽裝成昆蟲，引誘魚上鉤，必須搭配節奏，揮舞釣竿四拍的環保釣法。《大河戀》以蠅釣做為重點，貫穿出對於家鄉的保護與愛戀，保羅在片中說到：「蒙大拿人做三件事是從來不遲到：上教堂、上班、釣魚。」而片中一開始就有說，對於讓不會釣魚的人去釣魚，是對魚的一種汙辱。在兄弟倆吵架過後，去的地方是河畔。到了河畔後，那些爭吵、不安、惶恐化為魚線，隨著那優美的弧線，那些黑暗的元素在蠅蟲的那端，讓河流帶向遠方，消逝。而最美的情感，化成一條肥美的魚，上鉤。

牧師諾曼與蠅釣家保羅

諾曼與保羅兩兄弟有很不一樣的個性，劇中主要是諾曼在述說關於保羅的事。小時候兩人嬉鬧跑到溪邊，保羅問諾曼將來要做什么，諾曼回答說想做牧師或者拳擊手，而保羅不假思索的說出蠅釣家。諾曼保守的個性與保羅截然不同，這也訴說了他們將來命運的不同。諾曼上大學後便離開蒙大拿，六年間幾乎沒有回家。回到家後符合父親的期待，拿到了文學教授的職位。他的人生，包括感情，就如同他的外表一樣一切平凡穩重。但保羅卻是相反，他並不想離開大黑腳河，當了當地的記者，一直留在蒙大拿州。

保羅個性反叛，並不遵守家裡的教條，連蠅釣也自創了獨特釣法。在感情上，他牽著一個印第安的異地女子，反叛的去一間不容許異族出現的舞廳，在舞廳正中央展現高超的舞技，為了別人說女子的壞話而打傷人被關，甚至去露露賭場賭到負債累累，造成了自己悲慘的命運下場。但他卻像個藝術品，隨著節拍，舞動他的釣竿，魚線在空中飛著，閃耀在天際之中，而後在那些最不起眼的陰暗處，一竿揮下去，與最龐大的魚在狂流中奮鬥，渾然天成的釣魚藝術家。那一燦笑，雪白的牙齒與純澈的眼神透露出無邪的情感，任誰都為他著迷。



保羅狂放不羈，但卻有著天使的臉孔，只要他一笑，雲淡風輕。(圖片來源/Facebook)

承載歲月與鄉愁的河

保羅就像河流，內心就像瀑布一樣狂暴，但看起來卻又是那麼清澈而神秘。他一直都在那，河流一直都在，歲月一直在流動。變或不變，有些東西會留著，有些東西會消逝，「在我們生命中，有那樣一些人，無論我們離他們多親近，無論我們多關切他們，我們仍舊無能為力。可是後來，我開始明白，無論我們對他們有多麼地不了解，我們至少還是可以愛他們的。」這是劇中父親在最後一段的說的話，或驚或喜，不重要了，該留下的還是會留下。好的電影就像河流，一直在那，但卻一直流動著，小小的變化可以使它更完善，讓繼續感動傳承下去。

[《大河戀—20周年數位修復》中文預告 \(影片來源/youtube\)](#)



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0