



《最想去的地方》

2011-10-09 記者 陳昱均 文

 +7

 推文



這輩子，你一定也有最想去的地方吧！

在未來，或不遠的遠方，只要你願意懷抱著希望。

——《最想去的地方》

2011年九月，929樂團主唱吳志寧的首張個人創作專輯《最想去的地方》，終於在樂迷的期盼下推出。累積兩年多的音樂創作能量，以木吉他為主線的音符淬煉出10首純淨、真摯的曲子，串連生活裡的各種感受。聽著、聽著，就像坐在一個才華洋溢、深沈敏感的青年身旁，聽他低聲吟唱內心的寂寞，聽他的自省與無奈，聽他對台灣，這座屬於我們的島的依戀，對環境、對生命、對社會弱勢族群的關懷，和他那美麗的梦想，與對未來的期盼。



吳志寧《最想去的地方》專輯封面（圖片來源／風和日麗唱片行）

有故事的音樂

與多數人相比，志寧有著不凡卻也平凡的生命歷程；不凡，因為他是鄉土詩人吳晟的么兒，從小浸淫在父親的文字世界裡，透過簡練、樸實卻溫暖、深刻的詩句，學習關懷自己身處的這片土地。六歲時，當其他孩子們在幼稚園裡，享受最後一段沒有考試、無憂無慮的日子時，志寧從媽媽莊芳華手中，學會吉他彈奏；到了九歲，他接收了來家裡拜訪的羅大佑帶來的三張卡帶。就這樣，一步一步串連童年發生的各種小事，文字與音樂在志寧的生命之中漸漸地交織，然後密不可分。



吳志寧（右一）與家人，左起為志寧媽媽莊芳華，詩人吳晟，姪女采青，哥哥吳賢寧夫妻

（圖片來源／聯合新聞網）

平凡，因為志寧與大部分青年一樣面臨各種不同的選擇。大學時期，志寧被父親連拐帶騙進了中

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

興大學森林系，他發現自己仍然無法拋開對音樂的熱情，於是在父親的反對之下，與當時的室友黃玠，以他們常去的撞球館「929」為名，組成樂團，由志寧包辦主唱、作詞和作曲，從校園表演出發，把握每一次的樂團表演機會，期間經歷了數次團員的變動和種種困難，但他們依然緊抓著音樂夢，沒有放棄。

從2004年由風和日麗唱片行發行首張同名專輯《929》，有別於時下包括電吉他、電子琴等電子樂器的盛行，當時的929成員志寧和嘟嘟，以簡單的木吉他為基調的編曲，和上志寧帶有點氣音，彷彿只是隨意哼給自己聽的低聲吟唱，校園民歌式的清新風格，一直到《也許像星星》、《相逢》兩張，加入了吉他手兼笛手黃玠，與Key board手小龜，擁有完整的搖滾樂團編制的青春明亮，929累積了包括〈渺小〉、〈飛翔〉、〈也許像星星〉等經典曲目和熱情的歌迷，也在獨立音樂圈闖出自己的一片天。然而在2009年四月，929因為團員生涯規劃的考量，決定向大家告別，在眾人不捨中劃下休止符。



吳志寧（左）與黃玠（右）於小草地音樂節（圖片來源／Xuite 日誌）

沉澱之後的好聲音

929宣佈暫別後，團員陸續發行個人專輯，志寧卻像是消失了一樣，既沒有演出，也不曾發表新作品。他將這段近一千個日子的生活，經歷了低潮期，鼓起勇氣面對，再慢慢由谷底爬起的過程所帶來的情緒及體悟，濃縮入個人首張專輯《最想去的地方》。

相較於《也許像星星》和《相逢》的熱鬧，《最想去的地方》和《929》較為相近，簡單、貼近人心的民謠式編曲，和帶著點無奈、和憂鬱卻仍然不放棄希望的歌詞，充滿著濃郁且純粹的志寧式個人風格。十首創作滿溢深刻動人的故事與情感，從樂團來到個人，透過他略微沙啞的誠摯聲線，更加深刻地傳達他的理想與夢想。

由〈我消失了〉開始，優雅流暢木吉他，襯著低沉溫暖的大提琴，帶著氣音的嗓音唱得卻是失望和失落的寂寞，「我消失了／地球依然轉動／我消失了／朋友依舊生活」志寧唱到。身處在這個複雜又多元的年代，面對的是過度膨脹的媒體、社會民意啟蒙與詭異的公共政策拍案。各式各樣的資訊大量，且快速出現，也以同樣的速度消失；科技像失控的子彈列車，不知道會朝哪裡開去，眾人開始以一種漠不關己的態度適應這些改變。什麼該在乎，什麼不該在乎，好像找不到解答。人際關係似有若無，找不著著力點，使不上力，因而感到孤獨，而開始對對社會及自我，感到愁悶與幽黯的迷惑。

收錄在吳志寧《最想去的地方》中的〈我消失了〉。（音樂來源／Sound Cloud）

緊接著的〈窗〉、〈我是為妳而唱〉，分別代表著年少輕狂的熱血與撫慰的溫暖，「終於我都懂／我都懂／生命就是太寂寞／我要找到屬於我自己的力量。」在沉溺於自憐，心情莫名低落的時候，這兩首曲目就像彈簧跳床反彈的力量，透過耳膜，將樂迷的心沉沉地牽引到最深處，然後反彈拋向空中，在那個瞬間，憂鬱和眼淚似乎可以偷偷地違背地心引力而上揚。像是歷經一場寂寞的自我革命，隨著時光與心境流轉，所有關於失去的悵然，也就慢慢轉換為釋然。

〈我為你而唱〉充滿溫暖的力量。(音樂來源/Sound Cloud)

唱出志寧式風格的正義

當抽離自我的情感，志寧以真實而誠懇的生命狀態，看著台灣社會，每一首歌，都是一個故事、一個問題，在好夥伴黃玠的眼裡，志寧充滿著正義感，總是關心著各類的社會議題，並用自己的方式去幫助需要幫助的人。

早在2001年，929便以學生樂團之姿，發表由志寧創作的〈轉角處的廁所〉，唱出對於教育體制和成人社會的不滿，當學業成績變成唯一重要的事情，無法達到體制期待的學生，只有被放逐、被誤解的命運。這首曲子後來被收錄在台灣人權促進會發表的《美麗之島·人之島》台灣人權發聲第一章，這張專輯同時也收錄了巴奈、黃靜雅及交工樂隊等民歌時期的健將。

929樂團同名專輯《929》一曲〈下游的老人〉，紀念八掌溪事件發生的時候，行政系統的疏失導致無辜生命消逝的悲劇；《也許像星星》的〈貢寮，你好嗎？〉清楚地表達了反對核四的立場；與父親合作的詩歌集《甜蜜的負荷》，志寧更以閩南語唱出一曲〈全心全意的愛你〉唱出對台灣最濃烈的土地情懷。《最想去的地方》則有〈混血兒〉與〈地下道〉，為流浪狗和街上的街友請命；以鋼琴取代吉他，歌頌我們所生長的寶《島》。

傳達對土地熱情的〈島〉(音樂來源/Sound Cloud)

批判不會只有一種存在的形式，壓抑也未必是相同口吻，志寧在面對社會上的不公平，沒有聲嘶力竭地大喊抗議，反而用有點無奈、有點反抗、有點幽默的口吻，襯上柔軟且觸動人心的民謠搖滾，讓聽者能以一個較為放鬆的狀態，接觸各類議題，進而打開心門，學會接納與關心。

民謠搖滾 樸實純粹

民謠、民歌的音樂類別，就是採用最簡單、隨手可得的樂器，以反映社會現狀做為每首歌中最純粹的靈魂。1970年代中期的台灣，受到Bob Dylan與Joan Baez等人的影響，開始校園民歌時期，包括楊弦、胡德夫、李雙澤、李宗盛、等民歌手，共同塑造了這種樂音的風景。

這段記憶，是很多中壯年世代在回憶從前時，最懷念的一段時期，那個時候，校園裡，手抱著吉他的學生們，有著豐沛的創作潛能，陳明章用六百塊的吉他，就能創作出〈戀戀風城〉配樂，並獲得法國南特影展的電影音樂獎項。那個時候，歌是一個啟蒙的媒介，社會大眾透過每一首歌，以批判的角度注目台灣文化與社會現狀。但隨著時間的流逝，看過一首又一首的流行歌曲，各種樂器的堆疊混音，力求炫麗與動感，歌的本質和想表達的意義，好像不是那麼重要了。

「不與流行現狀為伍，透過形式表達自我。」這終究才是藝術與創作的根本，這樣子的音樂是人們的基本需要，在想要熱鬧歡笑的時候，在感到孤單落寞，找不到出口抒發的時候派上用場，這樣子的雋永音樂，才不會隨時代潮流流逝。《最想去的地方》、志寧的民謠搖滾，就是這樣真實而誠懇的好聲音。



讓吳致寧的歌聲帶你到最想去的地方。(圖片來源/Google)



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0