



人與人 那些我們將懂的

2011-10-18 記者 胡乃文 文



「Why am I different from others?」
「Why do you have to be like others?」

這兩句台詞來自於洗髮精廣告的對白，我不想把品牌打出來，總覺得那破壞了一點氛圍——沒有商業的世界不會是最美好的，但這塊屬於文字的地方需要純粹。

世界不會繞著你打轉

不知道為什麼，最近很常在想這些事——關於人與人、怎麼做人、什麼是真正的自己。或許是內心偏頗地認為周圍偶爾會出現一些不討喜的人，所以我總忍不住覺得：不是幽默搞笑的人才會討人喜歡，也不是嚴肅正經的人就會使人感到無聊。我試著想像，如果我因為某些事情而改變了，而這樣的改變讓我被更多人接受，或是交到更多朋友，但我心知肚明這些人喜歡的不是「真正」的我，那這一切不是很悲哀嗎？

可是我又想，如果不改變就會被冷落，那又怎麼辦？這好像是一個很困難的問題……但對我而言，做自己，並不是要人為所欲為，而是知其所為；做自己也不是從一而終，而是隨場合呈現該有的樣貌。簡單來說，就是「識相」，可是這種事似乎也抓不出一個標準，就像許多犯錯的人總是認為自己的行為是理所當然，許多不識相的人，也不知道自己的所作所為已經惹來很多人的白眼。

我還蠻怕一種人，他們大聲嚷嚷，他們深怕別人不知道自己在場，他們需要舞台、需要目光。他們不知道的是——我並不需要他們。真正有能力的人不需要大聲嚷嚷，別人自然會注意到他的光芒。我始終相信很多事情是順其自然，該是我的就躲不掉，不該是我的，抓再緊都將流逝。只是一旦得到了，就要有握緊雙手絕對不放的決心。



交朋友就像坐摩天輪吧，轉了一圈後，發現彼此不合適就離開，頭也不回。（照片來源／胡乃文 攝）

只有秘密才能交換秘密

長大不是失去童年，因為沒有人逼迫我們遺忘那些過去的快樂，而是潛意識裡不再懷念。只有不在乎的人，才會失去。幸好情感是人的本能，人與人之間的感情會流轉，隨波逐流之下，總有些什麼會留下。比方說朋友。對我而言，能碰到一個人讓我覺得相知相惜，不只是因為我跟他有同樣的經歷、喜好和生活環境，最重要的是，當我們提到同一件事的時候，都會有一種「原來你也這樣想！」的感覺。是這樣的共鳴才讓我們覺得彼此是「一樣」的。

人與人之間的關係建立在認同感之上，沒有認同，似乎也無法掏心掏肺，但我仍無法完全交出自己，畢竟那些是秘密的，說出去就再也不是秘密。不過，或許我已經很幸運了，有人願意對我掏心掏肺，也有人聽我說話。但我喜歡聽大於說，一方面是這世界上願意聽的人總是比願意講的人少——原因有待深究，我猜是因為人終究是自私的，大部分的人還是關心自己勝過關心別人；一方面則是因為有些事情就是難以啟齒，自己心裡有個疙瘩，面對某些事情好像得了失語症。這就像當著別人的面再痛都哭不出來一樣吧！承認自己難過很容易，但讓別人看到眼淚卻很難。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物

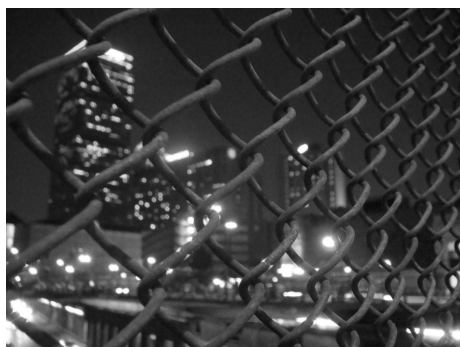


追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

回過頭來說，也許我們都知道，說心事、訴苦、抱怨，要的並不是一個解決方法，有時候對方要的只是一對耳朵、一個垃圾桶，或是要逼你認同他的天馬行空，又或者是要印證自己並不孤單。但聽人講話之前要先相信自己，不是相信自己是最強、最成熟、最負責的，因為我們永遠不可能成為那個「最」什麼什麼的人，當最好太辛苦，當更好就好。我希望我能做的，是相信自己做的即使不是合適的，還是能夠勇敢並坦然地接受後果。



秘密像一座牢，是我們把自己困了起來，心寬闊了，誰也困不住誰。（照片來源／胡乃文 攝）

孤單不是一個人

常聽朋友說做人好難，因為不像是非題，人與人之間似乎總有塊灰色地帶，漸漸地我們都將知道這些是非都是相對的，端視看事情的角度而定。不要覺得自己都是對的，也不要總是心虛、不敢肯定自己，在情緒反應很大的時候，我試著告訴自己：如果因為某些事有任何情緒，至少代表我在乎。當自己很難，因為我們總是在乎太多旁人的眼光；當別人不難，但是很悲哀，因為旁人的眼光注意到的不是真正的你，而是那個連你自己都厭倦的假的自己。

我知道人需要舞台、需要目光、需要掌聲，因為我也怕孤單，怕再也沒有人跟我說話，可是我們不需要最大的舞台、最多的目光、最響亮的掌聲，能陪我們到最後的是那個小而美、觀眾不多，但他們的眼神都堅定而信任的小小舞台。我正在試著理解：孤單不是一個人，而是在人群之中找不到自己的位置。一個人照樣可以洗澡、畫畫、看書、吃飯、睡覺，有時候我們就是需要一個人的時間，才能跟自己對話。人潮散去之後，發現自己無所歸依的惶恐，這才是孤單。

另一種讓我想閃避的人，是太渴求遠離孤單的人。其實這跟愛大聲嚷嚷、自我感覺良好、想被焦點圍繞的人是同一群，因為他們只是不想再被忽略了，才選擇用最不堪的方式贏得大家的注意。我沒有任何資格評斷他們的行為，或是指著他們揭穿這一切，於是我走遠。然後和某個朋友在聊天中談到這個話題，才發現我們都遇過這樣的人，並且在走遠之後，我們走進了同一個摩天輪車廂。



孤單是想講話的時候沒有人聽，也是在人來人往的街頭只能隨波逐流。（照片來源／胡乃文 攝）

我後來在朋友的網誌上留了一句話：「不奢求在所有人面前表現完美，只希望在對的人面前有對的樣子。要珍惜那種無與倫比的默契，還有你隨時的樣子。」

也許最該開心的是，他沒有變，而我也。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0