



## 喀報一一六 最是天涼好個秋

2011-10-16 陳昱均 總編輯的話



由傳科一百學年度編輯群接棒的喀報，以輕鬆的步伐隨著溫暖陽光踏入第一百一十六期，總計刊出25篇好文章，與前幾週比較，本週稿件份量稍稍減輕，內容也較為輕鬆，希望能將我們生活週遭那些簡單，但卻深刻的一個個小故事記錄下來，陪伴讀者們迎向寫意的秋天。

本週頭題為劉玉蘋的〈煙火 夜空中的火樹銀花〉，在國慶煙火的盛大慶祝會後，玉蘋使用貫串古今、東西方的資料介紹煙火的歷史，接著點出將大型煙火秀用於各種節日慶祝後，所造成的一連串問題，最後指出，環保煙火或許是能同時享受夜空中美麗火花，又降低環境毀壞的可能的解決方法，結構完整成熟，令人嘉許。另外三篇文化現象，陳祐元為好萊塢電影產業只著重在炫麗的3D特效，不在重視電影創意的現象感到擔憂，論點精闢，值得一看；楊依靜寫出時下愛美女性的美麗「甲」象；楊廣培探討的則是台灣足球風氣不盛的原因。

書評的部分，許雅筑介紹《當棒球隊遇上管理學》，以流暢的筆觸掌握本書的脈絡，引導讀者進入書中描述的管理角度，來檢視社會現象，並適當提出自己的論點，備受編輯肯定；蔡雯琪以簡單的文字和清楚的圖表，解釋《來自咖啡產地的急件》所講述的複雜問題；江琬婷寫出《天虹戰隊小學》師生們貧窮卻仍不放棄希望的堅持；林冠儀以懸疑、緊湊的筆觸描述畢卡索、開膛手傑克及名偵探福爾摩斯相遇的刺激偵探故事；楊雅涵的〈輸給敗犬又如何〉說的是女人對社會期待的適應過程和反思。

除此之外，人物故事的作品亦精彩可期，讓許鈺煊帶著我們，與三太子吳建衡一起環遊世界，感受勇敢實現夢想的熱血與勇氣；跟著著意偷走進苗栗縣苑裡鎮的一條小巷子中，探訪苑裡婦女許陳真，為珍貴的台灣老智慧和珍貴的蘭草編織技藝留下紀錄。

在樂評部分，陳琦的〈微蘇打式的浪漫 蘇打綠〉以流暢的文筆將微蘇打式的浪漫分享给大家；劉力榛寫出以翻唱英文老歌聞名於台灣歌壇的王若琳的出道歷史，以精闢的論點點出王若琳在台灣市場面臨的問題，與眾人對所謂的「創作女歌手」的更多期待；洪欣慈寫的則是戴佩妮的最新專輯〈讓佛也跳牆〉，勇敢嘗試無MV製作的零宣傳策略，只為保留樂手們玩音樂的瘋狂和純粹的熱情；胡哲揚的〈OPEN TAIWAN〉介紹的是一張競選專輯，凸顯音樂在一個社會建立超越語言與世代，城與鄉的連結功能。

影評稿件中，電影《賽德克巴萊》再次出現，連續四週以不同的面向出現在喀報版面，本次編輯施昂皓的重點，著重於現代社會再現此事件的歷史價值；楊佳靜以麵糰與麵引子，寫出兩岸之間的文化情感關係；張繼云提出「人類真的如自己所想，操縱著自我的命運嗎？」的大哉問；張莉雯介紹的則是《享受吧！一個人的旅行》那透過旅行找尋自我的心路歷程。

還有林儀和蘇冠心的兩篇圖片故事，以影像記錄都市與原住民部落的生活與信仰；最後，戴子嘉、劉啟禾、王升含和陳燕珩，以一個比一個還優美的文字，與讀者們分享她們的心情故事。

以上，希望大家會喜歡我們用心產出的每一份作品。

最後、最後，感謝編輯台，包括熱情贊助Flash作品，效率百分之百的筱娟、可愛又努力的阿牛、美麗又有耐心的孟芯、很有禮貌的思佑和辦事能力一把罩且非常細心的乃文。

喀報一一六期正式開張，請大家多多指教！

喀報116期總編輯 陳昱均

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



(圖片來源/制品)



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP