



讓佛也跳牆

2011-10-16 記者 洪欣慈 文

「破碎是為了讓音樂之路大步邁進，黑暗是為了讓你更加期待音樂曙光」，是《佛跳牆》這張專輯的主要概念。來自馬來西亞的戴佩妮，以她獨有的嗓音、深刻的情感和追求忠於自我的執著，在許多人心中占下一席之地。但這次，她不以個人身分出輯，而是與合作多年的樂團夥伴，一同挑戰闇黑搖滾風格，要讓大家知道，戴佩妮不只是個情感豐沛的小女生，她也可以很強烈、很搖滾！



《佛跳牆》的專輯封面以嘶吼與冷靜的兩張臉交織而成，令人印象深刻。（圖片來源／G-music討論區）

六個人的樂團夢

戴佩妮於今年（2011）初加盟新東家種子音樂，大家也都在期待這個創作才女會帶來什麼樣的聽覺感受，但出乎意料的是，戴佩妮竟推出一張完全推翻以往路線的《佛跳牆》。不同於曲風給人的叛逆、大膽風格，戴佩妮在接受訪問時，談起了專輯背後的起源，其實有個溫馨的故事。

佛跳牆（Buddha Jump）是戴佩妮與合作超過五年的D-Power一起組成的。成員有戴佩妮、鼓手千千、鍵盤手牙牙、貝斯手奧迪和吉他手君豪及宣銘。這群人都對音樂懷有熱情，也一起享受創作音樂的過程，並在四年前就約定要一起組團玩音樂，也希望能出專輯。這個夢想之所以會付諸實行，是因為牙牙即將出國深造，鼓手千千也快入伍，戴佩妮面臨夥伴即將的別離，決定要為團員留下一段回憶。《佛跳牆》這張專輯是限量版發售，無宣傳也無MV製作，這也代表他們並不是為了要在主流市場中取得銷售地位，而僅僅只是為了樂團理念的呈現。

跌進深沉大甕般不可拔

之所以取名為「佛跳牆」，是想表達樂團中的六人各自都是一種瘋狂的原料，在經過烹煮及調和後，將這樣強烈的六種配料裝進音樂的大甕中，最後呈現出的即是一道帶著熱情，卻也有點破碎氣味的料理。破碎及黑暗，是這整張專輯的核心概念，但並不代表失去希望。在聆聽專輯時，如同跌進裝了佛跳牆的深沉大甕中，四周雖漆黑，但卻還是有許多美好。而整張專輯的鋪陳，也如佛跳牆先用大火，再以小火慢燉的處理方式，歌曲先以衝擊性的開場，到最後則慢慢沉澱。

整張專輯以歌曲〈罪〉的重鼓聲做為開頭，先以幾秒的沉靜無聲引誘，當聽眾正開始疑惑怎麼沒聲音時，強烈且節奏明顯的鼓聲卻突然撞進耳裡，讓人措手不及。此外，歌詞描述的則是人類的貪婪和慾念，牽動各式情緒的爆發。在衝擊性的開頭後，接連的兩首歌曲都是快節奏的搖滾曲風，引領聽者的情緒到達高峰，而在高峰後，激烈開始轉為較柔性的樂風。

8+1 +1

推文



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

（罪）描寫人性無窮慾念（影片來源：[youtube](#)）

〈Why〉是整張專輯中最沉靜的一首歌，沒有太多的樂音，只有簡單的鋼琴及提琴聲，帶出了戴佩妮在歌詞中所隱藏的淡淡憂傷。而後半段的歌曲多半描寫愛情，跟隨每首歌的情緒，曲風也隨之變化，在六人制的樂團編制下，拼湊出了更多的音樂火花。雖說此張專輯的定位為闇黑搖滾，但整體看來，曲風十分多元，有溫柔的都市民謡曲風，也有節奏性強的另類搖滾。對於習慣戴佩妮原本風格的人來說，既可以在這張專輯中看見不一樣的戴佩妮，也能回味熟悉的曲風。

從愛情裡看創作的成長

戴佩妮的歌曲常描寫愛情裡的千百種情緒，而她的創作過程及風格的轉變，也可以從其每個階段對愛情的描寫中略知一二。在剛出道時，戴佩妮以偶像劇《流星花園》的主題曲〈你要的愛〉，迅速開啟了大家對她的認識，這時候的戴佩妮還留有小女生的青澀，對愛情也懵懵懂懂。接下來的歌曲則開始帶有對愛情的失落，像〈街角的祝福〉、〈愛瘋了〉，都顯現出戴佩妮在愛情裡的等待和包容，也帶有小女人的憂愁。

戴佩妮初期歌曲〈街角的祝福〉，帶著對愛情的無奈和心傷。（影片來源：[youtube](#)）

到了後期，戴佩妮開始茁壯成長，她也在演唱會中將自己的成長過程描述成一朵花——從最初的嬌弱到慢慢可以抵擋風雨。後期的歌曲裡，則可以感受到戴佩妮的獨立和自主，音樂的曲風、面貌也較多元。如〈一個人的旅行〉、〈我就是我〉都以輕快節奏帶出明亮氛圍，歌詞內容也開始將隨性的風格帶入其中，戴佩妮勇於在創作裡做自己，不再那麼依賴愛情。到了《佛跳牆》這張專輯，歌曲後半段也多為描寫感情，但戴佩妮呈現的是強勢的態度，來強化個人在愛情裡應有的尊嚴，如同〈三分之二〉這首歌的歌詞所描寫：「就算面目全非追不回，也不要你施捨」。

從出道至今，戴佩妮的每一首歌都由自己創作，呈現了她的生活與心情，或許這也是她的歌曲能打動人心的原因。對於《佛跳牆》這張專輯，戴佩妮想要跳脫大家對她的印象與期待，純粹顛覆性地痛快玩音樂。喜歡她的歌迷可能評價不一，但在主流市場的壓力下，戴佩妮勇敢嘗試製作零宣傳的專輯，只為保留玩音樂的瘋狂和純粹的熱情，就如同他們製作這張專輯最初的理念：這一切的黑暗和破碎曲風，不是為了毀滅，而是為了往更好的音樂之路邁進。所以，姑且把這張嘗試性的創作當成戴佩妮生涯中的一個里程碑，放開心胸盡情享受這讓佛也想跳牆的音樂吧！



場場難忘 啦啦隊賽事

我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。



獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0