



微蘇打式的浪漫 蘇打綠

2011-10-16 記者 陳琦 文



如今故事發展成就一個我，學會了生活能享受寂寞，劇烈的語言變成溫柔，又帶來了什麼，若是不曾走過，怎麼懂。

——〈喜歡寂寞〉，蘇打綠

「蘇打綠」這個怪裡怪氣的團名，源自於他們期許自己的音樂，能給人有著舒爽氣泡般的清新感，而綠色剛好是主唱吳青峰最喜歡的顏色，「蘇打綠」一名因此成為六個團員夢想的代名詞。

2003年在貢寮海洋音樂季的小舞台上，蘇打綠的音樂隨著海風飄進伯樂林璋哲的耳中，微蘇打式的浪漫正式走進市場，開始發揮輕盈卻巨大的影響力。

蘇打綠是由三個國立政治大學的學生在2001組成的獨立樂團，他們也像大多的獨立樂團一樣，從校園發跡，努力地用音樂去分享想法與散播感動，並把握每一個上台發聲的機會，只希望有多一點的人，可以聽見他們對於生活的一些溫柔看法。

然而，台灣的獨立樂團要靠音樂維生是很困難的，因為獨立樂團的數量眾多，市場和機會卻幾近飽和，懷抱滿腔音樂夢的青年們往往過不了名為「現實」的冰冷關卡。2003年的蘇打綠，從三個人的小樂團，茁壯成六個人的飽滿樂隊，即將從大學畢業的團員們，決定要在向現實妥協之前，獨自舉辦「In Summer (印夏天)」台灣西部巡迴告別表演，而貢寮海洋音樂季是他們的終點站，卻沒想到一個青春故事的結束，其實是另一個冒險旅程的開始。

文字音樂曲名雜記 有蘇打

單曲〈空氣中的視聽與幻覺〉用詭譎的氣氛，描述迷惘的心情。（影片來源/YouTube）

2004年發行的首張單曲〈空氣中的視聽與幻覺〉中，虛幻、若有似無的音樂節奏，配上主唱吳青峰重鼻音卻韻味繚繞、高音域卻輕鬆溫柔的聲音，讓整首歌瀰漫著一股神祕的氛圍。歌曲訴說著某個人生階段中，會發現連月亮都無法決定自己的光芒、偉人都曾迷惘，這時候的人們不知道該如何去找到，並肯定自己的價值。

不過，蘇打綠並沒有引導聽眾去做正面思考，也沒有給答案，他們只是告訴大家：人人都會有這樣的人生迷惘。此外，蘇打綠也藉此慰藉聽眾：或許他們跟著青峰的呢喃，就會漸漸明白，這樣的煩惱既然一時解不開，那還不如翻個身、睡個好覺，白天陽光來時，再繼續跟生命奮戰，人生也能更輕鬆一點。寓意深遠的歌詞、新穎旋律與溫暖男聲，蘇打綠對著主流音樂市場吹起陣陣微醺的氣泡。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



在這個四季不分明年代，蘇打綠用《春·日光》捎來春天的信息（圖片來源／google）

除了音樂本身帶給聽者與眾不同的浪漫感外，微蘇打式的浪漫在2009年發行的《春·日光》專輯中，也有另一層的呈現。整張專輯的十二首歌——按照順序排列下來，會成為一首詩歌，兩段空行也是兩首歌，兩首屬於停頓、休息、靜謐和安寧的歌。

融雪之前

牧神搭上春色的火車，而

日光

在我們之間

各站停靠：

一千座噴泉

交響夢

異次元的玫瑰

嬉戲之後

早點回家

如此匠心獨到的設計，讓聽者在聆聽專輯的過程當中，彷彿親身蒞臨一場春的盛宴，一個節目接著下一場表演，隨著春天的陽光和微風翩翩起舞。最後，在經歷一場奇幻歷險後，每個人的臉上都堆滿微笑地回到現實、回到家，微蘇打式的浪漫，讓音樂不再只是單純的陪伴，還可以創造幸福感。



《蘇打誌》讓樂迷可以更了解，蘇打綠每首歌曲與每張專輯背後的故事（圖片來源／google）

微蘇打式的浪漫不只呈現在蘇打綠的音樂及其相關作品中，他們也會隨著專輯的發行附贈《蘇打誌》。《蘇打誌》是一本記錄蘇打綠生活想法、錄音心情、照片故事等的音樂雜記，設計風格以簡約、極富設計感的排版，呈現蘇打綠對美學的態度。錄音過程的照片與私底下的畫面捕捉，能滿足歌迷偷窺偶像的欲望；專輯想法的解說，則讓蘇打綠可以盡情地和讀者、聽者對話。

《蘇打誌》增加了一個管道，讓每個團員都有機會談談專輯裡的每一首歌，並訴說自己與每首音樂背後的故事。音樂與心靈之間的連結，藉由《蘇打誌》中的文字補充而增厚了，微蘇打式的浪漫也不經意地擁抱了樂迷的心。

故事 都是無與倫比的美麗

蘇打綠原本預計用2009到2011為期兩年的時間，完成一個大型跨國音樂計畫——韋瓦第計畫。蘇打綠將造訪四個城市：台東、倫敦、北京、柏林，並依照當地不同的文化特色與風情，錄製以「四季」為主題的四張專輯。但在完成台東錄製的《春·日光》和柏林錄製的《夏·狂熱》後，因為鍵盤兼中提琴手阿龔（龔鈺祺）和木吉他手阿福（何景揚）相繼入伍，所以蘇打綠也決定，要等到團員到齊後，再一起完成夢想。

〈喜歡寂寞〉想跟聽者分享：生活每一次的艱辛，都是人生的養分（影片來源／YouTube）

然而，蘇打綠並沒有因此而停下腳步，2011新專輯《你在煩惱什麼》，在還沒開放預購及公布開賣日期前，就先公布了歌曲名稱與部分歌曲試聽。面對現在社會的就業、升學壓力增加，以及人際間的疏離等議題，蘇打綠藉音樂了解人們破碎心靈的同時，也用真摯的文字與旋律告訴聽眾：若是不曾為了一個信仰千瘡百孔過，又怎麼會懂努力過後豐收的喜悅？哪怕是片刻永恆，只要擁有過就有最美的回憶；只要懂著珍惜與把握，人生幸福的額度比想像中多很多。

這八年來，蘇打綠一直有故事想要跟聽眾說，他們也透過音樂，將自己對於生命與生活的美好相信，唱給人們聽，這就是屬於微蘇打式的浪漫。蘇打綠也希望大家相信，自己的故事就是無與倫比的美麗。



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0