



OPEN TAIWAN

2011-10-15 記者 胡哲揚 文



我們沈默，因為土地要我們懂得謙卑。
我們吟唱，因為真正榮耀過土地的人們鮮少為自己說話。

——《OPEN TAIWAN》

在充斥著各式各樣通俗音樂的台灣歌壇中，2011年的九月底，出現了一張不一樣的唱片。繼2010年的台北市長選舉期間發行《Open Taipei》之後，由蘇貞昌創立的超越文創基金會在今年再次推出新專輯《Open Taiwan》。經過了一年的大起大落，蘇貞昌的超越文創基金會發行了這張專輯，期望能凝聚這片土地上所有人的共識，也希望能用音樂串起台灣人的心。聽眾藉由這些作品，就如同穿梭在時空當中，遇見不同族群、跨越不同世代、聆聽不同的聲音。



前行政院長蘇貞昌。(圖片來源/蘇貞昌官方網站)

OPEN TAIPEI

2010年的台北市長選舉期間，蘇貞昌與他的團隊推出了第一張競選專輯《Open Taipei》。製作團隊對這張專輯也十分用心，不僅請來第一位入圍葛萊美獎的華人設計師蕭青陽打造專輯封面，再加上與不同風格的音樂團隊合作，終於製作出這張相當有水準的音樂作品。與以往的競選歌曲相比之下，這專輯不同之處在於：大家都知道這是蘇貞昌所推出的競選專輯。然而不論翻開內頁，還是連上網路看歌曲MV，裡面除了偶爾浮現的「台北超越台北」以及內頁所出現的蘇貞昌圖像之外，幾乎沒有多餘的選舉廣告。

再論專輯之中的十一首歌曲，這張創作以台北為題材，以Rap、流行、抒情、中文、客語等等，多樣的語言與曲風，跨越了種族、語言之間的鴻溝，讓人感受到台北的多元性。這幾首歌以音樂記錄了台北的點點滴滴，有溫柔的抒情歌，也有快節奏的饒舌；從大家都聽得懂的中文，到優美的客家歌曲。儘管這是張為了選舉而發行的專輯，但更深一層的涵義，其實是為了喚起更多人對台北的認識，甚至能使人再進一步去思考：到底我住的是個怎麼樣的地方？

然而，許多參與製作《Open Taipei》的音樂人因為經紀合約或唱片公司的規定，只能以暱稱進行填詞、作曲及演唱，例如化身成「CEO樂團」的董事長樂團，以及暱稱為「吱吱」的饒舌歌手大支即是二例。也因為如此，在這樣的氛圍下聽著這些音樂，似乎多少有種惋惜。儘管如此，撇開這些紛紛擾擾、政治味濃厚的話題，若以純音樂或是身為台北人的角度欣賞這些曲子，並好好地感受一下當中的意境，其實會感受到許多衝擊。細聽之後，或許也會令人不禁思考：台北會有怎麼樣的未來？此外，也希望聽眾能感受到專輯中對於台北未來的理想與抱負。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



專輯《Open Taipei》的封面。(圖片來源/博客來網路書店)

OPEN TAIWAN

儘管離2012年初的總統大選還有三個多月，但這一場攸關台灣未來走向的選戰，現在就已打得沸沸揚揚。繼去年推出《Open Taipei》之後，蘇貞昌與其團隊在今年九月底發行了《Open Taiwan》，其意圖若說是為了選戰也無可厚非。然而，兩相對比之下，《Open Taipei》很明顯的是為了選戰，但是《Open Taiwan》卻還有更深一層的意涵，那就是尋找屬於台灣的正港聲音。其次，儘管屢次在選戰中失利，蘇貞昌仍以行動支持文創產業，並替台灣樂壇尋找獨立發聲的機會，而這兩張專輯就是最佳代表，

與現今情歌當道的台灣樂壇對照，《Open Taiwan》可說是異軍突起，因為蘇貞昌抱持著以往尊重創作的態度，且不與過去的競選歌曲一樣走悲情的訴求，而是採取了以一個區域的文化創作來凝聚更多人的共識，因此獲得了相當程度上的成功，在博客來網路書店的預購成績中，甚至一度超越了王力宏的新專輯。除此之外，這次的創作人與歌手們不再使用暱稱，讓聽者能放下心中的那點疙瘩，進而更能夠完整地欣賞這些歌曲。

在專輯的曲目中，也相當多樣化，語言上有中文、台語、客語以及原住民歌曲，除了抒情、饒舌的風格，還多了歌仔戲以及兒童和聲。這些參與製作的歌手們，跨越了老、中、青三代，從年輕人幾乎沒聽過的民謠大師朱丁順，到抗癌成功的金鐘歌王楊烈，乃至於文字尖銳諷刺的饒舌歌手大支，從年齡、語言、曲風，都希望傳達出包容開放的意涵。歌曲的內容以土地為基礎，除了喚醒台灣人的認同之外，更希望大家能愛惜這片土地。

第一首〈水果共和國〉以台語演唱，如此富有鄉土味，或許會讓更多人有親切感；中間夾雜著電子舞曲，也能兼顧流行樂的風格。歌詞更大聲唱出了台灣被譽為水果王國的原因——因為有良好的地理環境，再加上優秀的改良技術，台灣才能擁有現在多樣化的水果品種，也因此才有了水果王國的美稱。同時，這首歌不僅希望台灣的水果能多元化，也期盼台灣人能有多元、包容與開放的觀點與心胸。

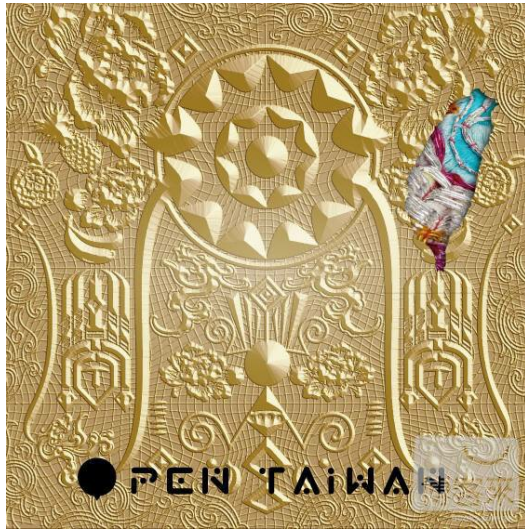
歌曲〈水果共和國〉的MV。(影片來源/YouTube)

原住民歌手安歆瀨演唱的〈希望〉以及舒米恩的〈衷心〉兩曲，都以優美的歌聲展現出他們對土

地的感情。不論是快節奏的曲風或是慢步調的歌聲，都讓人掃盡煩惱。也讓人期許：不論時代的改變，不論多少的歷練，希望我們都不會改變對土地的熱愛與珍惜。

在整張專輯中相對突兀的〈台灣之光〉由大支跟懂伯填詞及演唱，並以經典老歌〈黃昏的故鄉〉開頭，除了向老歌手致敬，也帶出了整首歌的氣氛。此外，大支在《Open Taiwan》與上一張的《Open Taipei》中，都帶有濃厚的感情，若聽眾已習慣了大支以往的大砲風格，或許會在這張專輯看到他的另一面。

〈後生，轟動世界〉的歌名十分有震撼力，也能順利吸引聽眾的好奇心。民謠大師朱丁順富有感情的起頭，再加上後段有客語、台語、中文的夾雜，無非是希望獲取跨族群的認同。此外，這首歌也有流行樂的曲風，這也是為獲得年輕族群而不可或缺的一環。然而，這首歌也令人反思：現今的年輕族群，對自己的認同到底是如何？為何本土歌手的歌曲中，時常會圍繞著「認同」議題在打轉？



專輯《Open Taiwan》的封面（圖片來源／博客來網路書店）

認同

「I'm from Taiwan, 很驕傲, 認同自己很重要。」董事長樂團在歌曲〈Coming home〉中，一語道破了台灣人所缺乏的自我認同。或許是許多人總有「外國月亮比較圓」的迷思，因此歌詞中才要如此呼籲，希望台灣人不要忘記刻苦耐勞的精神，此外，也要認真打拚，就像接下來的歌詞說的：「用咱的雙手轉來寫歷史，咱會贏全世界都會知。」就如同曾雅妮、林義傑、王建民，這些人不僅身為台灣之光，他們的例子也告訴了我們：只要努力不懈，最終能讓世界認識台灣。

整張專輯聽下來，其實可以很深刻地感覺到蘇貞昌對於土地、族群以及認同的強烈訴求。與歌壇的天王天后相比，在《Open Taiwan》中的音樂人或許默默無聞，但他們同樣擁有技巧與實力；最重要的是，他們不為賺大錢，而是用行動、創作，讓大家聽到了他們對於台灣的期待與理想。

超越語言／超越世代／連結城與鄉／連結山與海

——《OPEN TAIWAN》

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0