



綿延五十年的思念與包容

2011-10-16 記者 楊佳靜 文



麵引子，俗稱老麵或老酵母、麵肥。過去沒有鮮酵母，要做饅頭得放麵引子才能使其發酵，蒸出一顆顆真正的山東饅頭。電影以《麵引子》為名，引出電影的開端，麵糰與麵引子更猶如兩岸之間的文化情感關係，難以割捨、糾葛不清。



《麵引子》關於一個老兵的故事（圖片來源：udn聯合新聞網）

1949年，國共內戰，代表中華民國的國民政府，在節節敗退的情勢下，沿路「抓兵」。最後發現大勢已去，毅然地將整個政府連同軍隊，撤退到旁邊的小島—台灣，那些當年年輕的部隊兵將們，也跟隨著政府遷徙。十多年以後，成了大家口中的「那些老兵們」，而《麵引子》就是一部關於一個老兵的電影。

五十年 熟悉又陌生的家

電影以老兵孫厚成的故事為主軸。1949年，孫厚成是一個滿心期盼、即將當上父親的青年。那天，他迫不及待的與弟弟返家探望懷孕的新婚妻子祖寧，在回家的路上，剛好遇到國民軍隊在「抓兵」，讓弟弟當踏腳石爬上圍牆的孫厚成，因此來不及逃走，便被國民政府軍帶走。這一走，就是六十年，對於回鄉的夢想感到遙遙無期的他，在台灣另組家庭。直到1999年，續弦過世，他終於帶著在台灣生的女兒一同返回家鄉青島，但五十年的歲月實在太長，人事已非，元配祖寧已經病逝，留下的兒子也有了自己的女兒，並對於這個消失五十年的父親不能諒解，厚成便帶著複雜的情緒回到台灣。十年過去，當兒子得知厚成病倒之後，終於決定帶著女兒來到台灣，探視那個出生便與他分離的父親。



1949年，返家路上遇到軍隊抓兵，正要逃走的孫厚成（左）與弟弟（右）（圖片來源：聯合新聞網）

《麵引子》不僅是呈現了在那個大時代下發生的一段故事，也深刻描述了故事中人物的親情、愛情、鄉愁、歸屬等種種情感，電影不單單只是指控了戰爭所帶來的悲歡離合、妻離子散，更表達出它對人們、對整個歷史所帶來的深遠影響。電影採用回憶式的插敘法進行，從孫厚成已成年邁老兵的現代作為開頭，他邊使力地揉著麵引子邊回憶起當年，回家半路上無故地被抓去從軍。這一抓，不僅抓走了一個兒子、一個丈夫，也抓走了一個父親。五十年過去了，昔日被強迫而無力反抗的小兵，如今成了充滿無奈感慨的老兵，與一群有著相似經驗的老兵們敘說著從前與老家。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

在孫厚成青島的老家，有著素未謀面的兒子家望，他出生便沒有父親，五十年後父親突然出現，更帶著同父異母的妹妹，原本就對於錯過母親最後一面的父親感到不滿的他，更認定了父親的背叛與無情，甚至對於同父異母的妹妹也無法相容。他對父親的第一句話便是：「你怎麼這麼久才回來，別人老早就回來了。」對於那個對父親百般照顧、孝順的妹妹家宜，他更是有著爭奪正統、吃醋的表現。電影特別安排許多場景，表現出兒子的複雜情緒與心態，像是對家宜不理不睬，甚至脫口稱她為外人，然而最後在青島與父親不歡而散，只讓叔叔去機場送別時，卻又偷偷地在機場窗外偷看父親離去的身影。

麵引子 家族的傳承與記憶

饅頭，是貫穿整部電影一個重要角色。孫厚成每天早上都親自起來揉麵、做饅頭，一直到了台灣、到老都一樣，孫家有自己做饅頭的祖傳手法及口訣。孫厚成不斷地做饅頭，那是家族的一種傳承的使命，也是代表家鄉的一部分，他將思念揉進麵團，靠揉麵來回憶當年。回到青島老家，兒子家望也揉著麵糰、賣著家族傳承的饅頭。他也一起揉，還拔了塊麵引子要帶回台灣，在祖先的供桌上擺著「青島1999(抵台後首次回鄉的年分)」的紙條，上面壓著的也是一個大饅頭。



不斷地做著從老家傳來的饅頭，是對家鄉的一種思念（圖片來源：udn聯合新聞網）



看到在家鄉青島開業做饅頭的兒子，孫厚成有千言萬語在心頭（圖片來源：udn聯合新聞網）

回家 遲來的包容與接納

1987年政府正式開放探親政策，導演巧妙地利用兩段探親戲碼將整個故事串連。第一次探望是孫厚成回到青島老家，抵達家鄉的喜悅與親人的重逢，卻也感悟到那段流失的歲月所帶來的遺憾，並且發現到兒子對自己的怨恨。第二次探親，是家望得知父親病倒後，帶著女兒來到台灣，在父親的住宅中透過照片、信件慢慢找到父親心中的那些痛苦回憶與最深層的情感，終於能夠體諒父親並拋開成見，解開一甲子的積怨與心結，成為真正的一家人。最後父親病逝後，將父親的骨灰分成兩半，一半留在台灣、一半帶回青島，完成父親臨終想回老家的心願。



終於回到家鄉的孫厚成，卻只能面對元配的墳墓，內心激動不已（圖片來源：udn聯合新聞網）

編劇跳脫過去單純描寫老兵一心歸根的戲碼，更延伸了別的故事，以因戰爭失散兩岸的父子為主，帶出兩邊家庭的受到的影響與牽連，不過也許是因為想要訴說表達的情懷太多，情感戲的編排部分感覺過於緊湊，以至於沒多久就會有痛哭流涕的戲碼。每當情緒醞釀到一定程度時卻又被打住，讓觀眾直接進入到下一段情景。本片的演員橫跨兩岸，其中包括知名藝文表演者吳興國先生

，他擔綱演出主角孫厚成，出色地掌握了長者的姿態。其他演員也非常投入表演中，但有些感情戲份的掌握顯得過於煽情，反而失去真實情緒的自然流露，稍嫌戲劇化。

1949 我們共有的大時代

兩年前，適逢國民政府遷台六十年，龍應台女士出版了一本《大江大海一九四九》，內容描述在那個大時代下所發生的顛沛流離的人物故事，她在書中寫到：「從1949年開始，帶著不同傷痛的一群人，在這個小島上共同生活了六十年。六十年來，我們從來沒有機會停下腳步，問問對方，你痛在什麼地方？」電影呈現的不僅是老兵們自身的故事，更是台灣人們所共同擁有的歷史回憶，讓那些逐漸凋零老兵們的故事能被人記住。沒有誰對、誰錯，大家都是戰爭下的犧牲者。

到現在，許多老兵們還是跟孫厚成一樣，即使在台灣過了大半輩子，也有了自己的家庭，心中還是有個永遠想念的「老家」，導演很細膩地呈現了老兵們的思鄉情懷以及矛盾的心情。每個人都一樣，總是渴望尋求自己的歸屬感，孫厚成兩邊都有家，原本的「異鄉」台灣似乎快要成為「家鄉」，但卻又不是那麼地容易，總是有那麼點的遺憾在心中，就像手中緊握的饅頭一樣，放不下。

[《麵引子》預告片](#)。(圖片來源/YouTube)



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP