



王若琳 一切都是為了愛

2011-10-16 記者 劉力榛 文



近來網路上流行一個新興詞——「靠爸組」，顧名思義即是因為靠著事業有成的家人，而在職場上比一般人擁更多的工作機會。然而，Joanna（王若琳）身為知名唱片製作人王治平的女兒，卻因擁有將音樂灌入新靈魂的唱歌功力，一出道便以低沉嗓音慵懶地唱出《Let's Start from Here》聞名，而免於加入「靠爸組」之行列，並且備受歌壇注目。

當時年僅19歲的Joanna，卻如同年輕生命裡住著老靈魂般，將歌曲詮釋地韻味十足。（影片來源/YouTube）

音樂誠可貴 自我價更高

從小在美國長大的Joanna，在父親王治平的影響之下，大量地接觸到各種年代、語言和曲風的音樂，這對她來說，不管是在歌曲詮釋的技巧或是詞曲創作上，都是一個深厚的影響。

16歲那年，Joanna暫別了高中生活，開始籌備第一張專輯《Start from Here》。然而在籌備的過程當中，她卻漸漸發現這與自己當初所想的專輯風格完全不同，也因此常和身兼她唱片製作人的父親王治平起爭執。最後，Joanna在第一張專輯妥協了，作出了一張讓父親滿意的「商業化專輯」，但這也更加堅定了她要自己的音樂的信念。

在2009年發行的第二張專輯《Joanna&王若琳》中，Joanna成功地爭取到更多的自主權，來決定自己的音樂走向，並且發表了更多自創的歌曲。可惜的是，她在這張專輯發行之後，因為仍然不太適應演藝圈以及唱片業生態，加上想回到高中繼續完成學業、享受單純的學生生活，因此，Joanna毅然決然地拋下小有名氣的成就，離開了演藝圈這個華麗的舞台。

睽違兩年後，Joanna在今年八月在日本發行全新的英文創作專輯：《博尼大冒險（The Adventures of Bernie the Schoolboy）》，並藉此打開了日本唱片市場。這張專輯由Joanna首次擔任專輯製作人，她完全打破先前以中慢節奏為主、帶有慵懶爵士的風格，改以古典和前衛搖滾互相交融，並加入了電子音樂的新元素，以實驗性方式、不規律的節奏和特殊聲效來編曲，再搭配上充滿劇情性的歌詞，呈現出大冒險的神祕、奇幻與歡樂。這張專輯不但能看見Joanna這兩年內對音樂的精進，也看見她年輕、充滿生氣、符合實際年紀的一面，而不再只是用渾厚的成熟嗓音去詮釋一些經典老歌。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



由英國知名奇幻文學插畫家Ian Miller為《博尼大冒險》所繪製的專輯封面。(圖片來源/Joanna 官方網站)

為愛做的一切

原以為相繼一個月後，Joanna的《博尼大冒險》也將在台灣發行，沒想到出現的卻是另一張全新自選輯《The Things We Do for Love》。此張專輯是Joanna在製作《博尼大冒險》時，體悟到自己與音樂之間的關係，已經到了密不可分的地步，她無法拋棄歌唱、創作以及歌迷們，因此她選擇步上了這條道路，正如同專輯名稱《The Things We Do for Love》，一切都是為愛而走。

《The Things We Do for Love》再次由王治平擔任專輯製作人，因為Joanna深信無論什麼樣的歌，只要交給父親，都能完整地呈現那首歌該有的樣貌。整張專輯共挑選了11首1970、1980年代為主的國語及西洋老歌，再由Joanna賦予這些老歌新生命，唱出全新的味道，將音樂帶回到最簡約、直率的一面。



搭配70、80年代歌曲，Joanna的復古造型非但沒有使她看起來老氣，反而有種俏皮感。

(圖片來源/Joanna Facebook)

然而這張專輯對於台灣的歌迷來說，或多或少是感到失望的。因為在日本所發行的全創作專輯尚未在台灣發行，此張專輯在台灣的知名度也不高，再加上當年Joanna是以「創作型」歌手出道，因此大家不禁會期待睽違兩年後的她回到歌壇時，會帶來怎樣令人眼睛為之一亮的創作。殊不知，卻是一張翻唱經典老歌的專輯。

全新風貌 經典再現

但這並不代表否定了《The Things We Do for Love》這張專輯的價值，因為專輯中所挑選的老歌幾乎都是經典中的經典，也曾被各個樂界（如：R&B、搖滾樂、流行樂等）的知名歌手相繼

翻唱，並推出許多種版本。年紀輕輕的Joanna勇敢地挑戰了老歌翻唱的任務，成熟的技巧唱出了全新風味，也為這些經典老歌增添了新的樣貌。

打破國內外各種翻唱版本，Joanna以全新方式呈現《Raindrops Keep Fallin' on My Head》一曲。

(影片來源/YouTube)

專輯主打歌《Raindrops Keep Fallin' on My Head》便是一首傳唱率相當高的經典歌曲。歌詞描寫因為臨時下起了大雨，打亂了所有的計畫，但是這並不會影響到任何人的心情，因為雨後總會天晴。當年由B.J. Thomas所演唱，略帶滄桑的嗓音卻以輕快的節奏，將重點擺放在「雨後總會天晴、沒有任何事可以阻撓我」的段落上，顯示出較為樂觀、更勇往直前的感覺。Joanna則以相反的方式詮釋這首歌曲，她清楚地將每個字都唱出來，並且加重語氣，表現出對於被突然的大雨打亂計畫的怨氣，這不僅使得這首歌充滿了另一種活潑的氛圍，也真誠地呈現出一般人遇到這種事會有的反應。

專輯的中文歌曲之中，由鄧麗君所演唱的《償還》一曲最讓她愛不釋手。(影片來源/YouTube)

除了Joanna所熟悉的西洋歌曲外，她也重新詮釋了鄧麗君的代表作之一《償還》。鄧麗君細膩而淒美地呈現出弱女子般的樣貌——在感情上受挫卻不埋怨對方，獨自一人默默地接受著一切，並渴望對方回頭的癡情；Joanna則用渾厚且帶着高傲的唱腔唱出了現代新女性的想法。對於舊情人那種又愛又恨的心態，她也戲劇性地用歌聲將它完整呈現出來。

由於Joanna較常演唱西洋歌曲，因此第一次聽到她唱國語歌時，便容易產生突兀感。此外，也因為她從小在美國長大，所以英語對Joanna來說或許才是真正的母語，唱起西洋歌曲也就顯得更加道地、有韻味。相較之下，初聽她的國語歌曲，不僅有外國人講中文的腔調，也會使得聽眾在第一時間無法立即投入歌曲的情境，甚至會被她的腔調所分心。不過這既是她的缺點，也是她的優點，因為以演唱西洋歌曲的音色來詮釋國語歌曲，也有另一種風味及層次感，能夠讓人體會到深層的情感。Joanna的歌聲就如同老酒般，越陳越香，也越令人著迷、沉醉其中。

不要為我的音樂做分類

Joanna在翻唱及自創曲之中所呈現的方式有著迥異的風格，由於她天生的超齡嗓音，在翻唱懷舊歌曲時，便容易帶領著聽眾回到那個久遠的年代；但是在自創曲之中，她多是以俏皮、輕快的

節奏，有的甚至搭配了無厘頭的歌詞，更加表現出年僅23歲的她該有的年輕、頑皮、有朝氣的特質。可惜的是，Joanna詮釋翻唱歌曲時明顯比演唱自創曲來得更加成熟、有變化性，對於翻唱歌曲的掌握度也較好。也因為如此，儘管Joanna是以創作型歌手之姿出道，廣為人知的作品還是以翻唱歌曲居多。

Joanna對於自己的曲風並沒有設限，她不要將自己的音樂歸類為主流或非主流之中，她只想要做自己想要的「純音樂」。但唱片公司對於一首歌如何被包裝、創作甚至是歌手的唱法，都有一套嚴謹的公式，而這些規矩往往也成為歌手們難以突破的原因，對於想要成為創作型歌手的Joanna而言，更是如此。



「也許許多人會認為Joanna是因為我才有今天的機會，但我心裡很明白她的天份和才華，她將來一定是青出於藍的。」談到女兒時，王治平充滿著驕傲。（圖片來源／Joanna Facebook）

儘管Joanna和唱片公司都希望大家都能夠將焦點擺在她的音樂作品，而非她的父親王治平身上，但媒體為了增加新聞的可看性，總是在報導之中將父女倆並提。但不可否認的是，Joanna的演藝之路確實比其他創作型歌手順遂許多，在大型唱片公司之下，仍可做出不失自我風格的音樂，身為父親的王治平應該也給予不少的幫助。

或許有人會認為這也是一種「靠爸組」的情形，但在被商業音樂充斥的台灣歌壇中，以這種方式保留了一個充滿靈魂的聲音，並且如實驗性質般，將偏向獨立音樂性質的Joanna納入大型唱片公司之下，使她的聲音能夠讓更多人聽見。也許這樣的歌聲無法迅速地被大眾所接受，但是慢慢地，相信會有越來越多人開始懂得欣賞、接受，並且愛上Joanna的作品。



在臺中 品嚐回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

風城稻米 「粒粒」在目



在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP