



## 巧克力戰爭 隨時引爆

2011-10-22 記者 朱筱微 文



利用神聖和榮耀包裝成甜美的糖衣，裡頭卻是隱含貪婪與威脅的巧克力計謀！平凡的學生、仗勢欺人的學校修士、自詡為守護騎士團的校園黑幫，一場拋開勝負和規則的巧克力戰爭在世界的各個角落引爆，你我都曾經遭遇、耳聞……



這個有著真摯眼神的少年，是否有勇氣和信心能夠撼動整個宇宙？（圖片來源／痞客邦相簿）

### 巧克力導火線 引爆霸凌戰爭

傑瑞·雷諾是個只有一個朋友、不喜歡衝突也沒什麼遠大抱負的平凡高中男孩，和一般人過著沒什麼差異的生活，他才剛剛對母親過世、轉進以神為本的天主教學校，並且渴望加入美式足球隊。如此平淡無奇的生活卻因為一場代理校長與校園黑幫的戰爭而蕩然無存。

「守夜會」是三一高中的校園黑幫組織，眾所皆知卻沒有人敢公開討論，儘管它是個無法被承認的存在，學校卻為了維持一種表面的和平而放任其自行運作。校長代理人雷恩修士為了彌補非法挪用公款的資金缺口，將巧克力義賣美名為「榮耀校譽、為校服務」的活動，甚至卑鄙地欲利用守夜會的影響力來迫使學生們為他假奉獻、真犧牲；而天生反叛、狡邪的守夜會首領亞奇，看中雷諾乍來陌生校園的單薄勢力及渴望適應環境的頑固意志，決定利用他做為對抗雷恩修士的棋子。

「你敢不敢堅持做自己？即使——全世界以你為敵？」

雷恩修士語帶威脅和鄙夷，將義賣巧克力包裝成為神聖又偉大的壯舉，迫使每個同學都必須接受這項課外作業。縱使毫無道理且不在校規內，但因為不想惹麻煩、害怕成績被竄改等因素，讓大家儘管心懷無奈和不满，也只能硬著頭皮屈服於美麗的銷售數字之下。

這時卻出現了一句打破沉默的話語：「不，我不打算賣巧克力。」雷諾說。這是守夜會派給雷諾的任務——拒賣巧克力十天，表面上幫助雷恩義賣巧克力，背地裡卻主導了這場遊戲的走向。雷諾明目張膽地和校方對的行為嚇壞了所有人，同學們甚至逐漸覺得雷諾是個英雄，當然，沒人知道這是守夜會的詭計；他們自問、反省，巧克力的銷售數字和購買意願開始走下坡，這使得雷恩修士感到震怒、受辱。

但拒賣巧克力的行動並沒有在十天之後如期結束，雷諾看著置物櫃裡海報上的一行字，心想：「我敢不敢去撼動整個宇宙？」決心遵從自己最真誠的想法、違抗守夜會命令的他，開始了販賣巧克力的任務。至此，雷諾才真正感受到撼動宇宙後會面臨多麼絕望的黑洞。影響力遠超過學校的守夜會，著手開始將購買巧克力營造成流行風潮，大家瘋狂似地捲入銷售活動中，義賣儼然已演變成一場前所未見的十字軍聖戰，無人可以倖免，也無法置之不管。

「為什麼雷諾不跟其他人一樣賣巧克力？每個人都盡了自己的本分，為什麼雷諾不用？」於是，在守夜會的報復下，雷諾一瞬間變成眾矢之的，質疑、敵意、同仇敵愾的情緒油然而生。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

雷諾的懲罰決定在一場拳擊賽和賭注彩券上，券上可以指定攻擊對象和部位，只要對方倒下就能贏得獎金。所有人都熱烈地參與並下注，彷彿這只是一場照著劇本走的電影，絲毫不在意上面站著的是自己的同班同學，就是曾經刮目相看的英雄，最後雷諾終究帶著骨折下顎和受損內臟被抬上救護車。倒下的那一刻，雷諾耿耿於懷地不是少挨了對方幾拳、也不是帶來這一切災難的守夜會，他只想告訴他唯一的好朋友：「千萬不要去撼動整個宇宙！」

## 挑戰教育體制與宗教的禁書

《巧克力戰爭》是羅柏·寇米耶（Robert Cormier）聲名大噪之作，受到各地讀者的熱烈喜愛與討論，僅美國一地就銷售達300萬本以上，更被譽為和《麥田捕手》、《梅岡城故事》齊名的當代美國經典。「寇米耶式」的小說——電影式風格、緊湊的情節、鮮明的角色個性、多重轉喻以及黑色幽默的用字等，影響無數的後起之秀。他尤其擅常以成人的角度和高度來處理青少年議題，著作等身且獲獎無數，2000年病逝時被媒體大篇幅的報導悼念，認為他就像《巧克力戰爭》中的雷諾一樣，以一人之力撼動整個文學界。

「他們宰了他。」一語貫穿前後文並呼應整篇故事，文初以雷諾接受美式足球隊的考驗，而被眾人猛撲上身為開頭，文末則以播台下禽獸般的叫囂和謾罵作結。勢力單薄的雷諾只能像砧板上的魚肉一樣任人宰割，讓人不免想起愛因斯坦所說過的話：「我從不順從權威、也不抵抗權威，我只是從權威旁邊輕輕走過。」儘管雷諾曾嘗試撼動整個宇宙，結果卻不如我們總相信的「邪惡終將敵不過正義」，雷諾從未勝利、也沒有因為正義而得利，他始終在權威和多數暴力下苟延殘喘。邪惡的亞奇也沒有因此得到懲罰和失敗，萬惡的守夜會和雷恩修士依舊存在，這個地球依然周而復始地運轉。

本書在1988年時改編成電影，導演修改故事結尾，但並未引起共鳴。（影片來源/YouTube）

## 孤單正義vs多數暴力

寇米耶的兒子在學校被要求販售巧克力以幫助學校募款的事件，兒子認為這是變相增加學費而拒絕參與，家人們也鼓勵他勇敢做自己，寇米耶因此有了撰寫本書的靈感。事實上，書中的情節一點都沒有發生在他兒子身上，但並不代表世界各個角落沒有其他人，像雷諾一樣正在面對這種無法可管也無所適從的遭遇。

學校就如同一個小型社會，老師和校方是不可忤逆的上司，身旁的同儕亦敵亦友，成績的高低就是業績和職位的縮影。我們總是被教導「要聽老師的話、學校是教育成長最重要的環境」，但誰能保證老師確實能引領每個人走上明亮的未來和人生？如果學校的主事者擁有強烈的權力慾望而罔顧學生的利益時，又該如何是好？在這個「學歷至上」的社會裡，老師利用成績威脅學生的新聞更是層出不窮。

除此之外，同儕壓力就像無形的繩索，緊緊勒住每個人的脖子，沒人想被排擠到主流圈外，因此或許只能委屈認命地接受權威體制下的壓制和剝削，甚至得順從多數人所決定的社會規則，反駁就會被當成怪胎，沒得商量！就像書中守夜會向雷諾所開導的：「在這世界上，我們每個人都必須做自己想做的事。」於是，我們都成為主流社會下的產物和犧牲品。

不可諱言地，任何人都曾經參與決定到底什麼是社會主流，怪胎的定義為何等事，人人對正義也都有一番不同的見解。世界如果沒有一套規則和權威可以遵循，那麼崩解的社會還能夠讓我們如此地大肆批評嗎？也或者，沒有制式規範的社會也是一種安穩平順的秩序？

《巧克力戰爭》遠流官網

[http://www.ylib.com/hotsale/chocolate\\_war/index.asp](http://www.ylib.com/hotsale/chocolate_war/index.asp)



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0