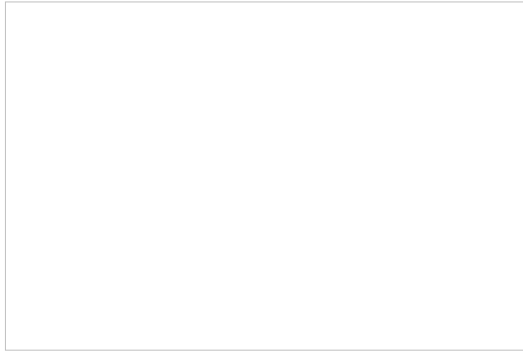




## 曾御欽 無懼的錄像青春

2011-10-22 記者 陳琦 報導



曾御欽，外號毛牛，是台灣的錄像藝術家（照片來源／曾冠穎 攝）

「我的腦子是一片森林，裡面住著很多的怪獸，怪獸碰在一起時，會交往甚至交配生產，小怪獸們會一起去搭場景慶祝，那些場景就是我作品的畫面。」曾御欽，台灣錄像創作者，讓過去生活經歷的感受，遇到現在生命的態度，然後一起碰撞成一個個如畫般的畫面，用錄像為媒材，跟世界對話。

在2007年，曾御欽獲得德國第十二屆卡塞爾文件大展的參展機會，每五年舉行一次的德國文件展，是藝文界的盛事，曾御欽是近五十年來唯一參展的台灣人，也是全場最年輕的創作者，這樣的殊榮，讓曾御欽誤以為自己，終於不用再為了要尋求大眾的矚目與肯定而汲汲營營，可以開始有自己的空間，將那些身體裡真的想要說的話，大肆綻放。

然而，在獲獎之後，曾御欽開始遭受流言蜚語的攻擊，身邊開始出現種種謠言，說他是透過人脈、門路等方法才得以參展，大家問的都是他的作品賣了多少錢，沒有人關心他的作品，是在表達怎麼樣美好的概念，才有機會脫穎而出，被冰冷現實餵了一口心灰意冷的曾御欽，決定躲回自己創作的小宇宙，捍衛對於藝術的正義，他要他每一件作品都是有情緒、溫度和感受，而不是為了名氣、金錢而創作，離開是為了找回當初想要創作的無懼與初衷。

2011年，曾御欽帶著最純粹的自己，以及他創作以來最貼近本質的系列作品，準備敲響世界渾沌的腦袋，這系列的作品是以青少年時期的狀態為主要背景，要跟青春時期，那個抓到一道光芒就拔腿狂奔、奮不顧身的那份勇氣對話，讓整個世界一起感受最原始「自己」的存在。

### 之一 自白書

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



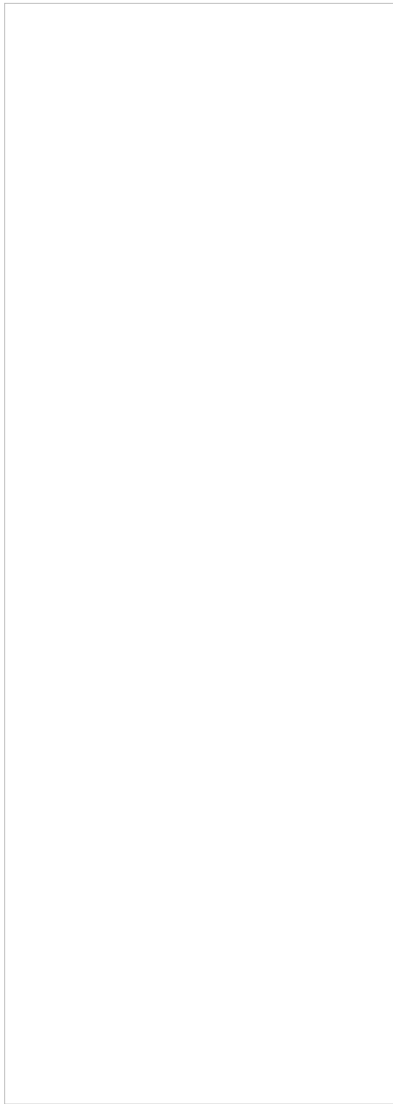
老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

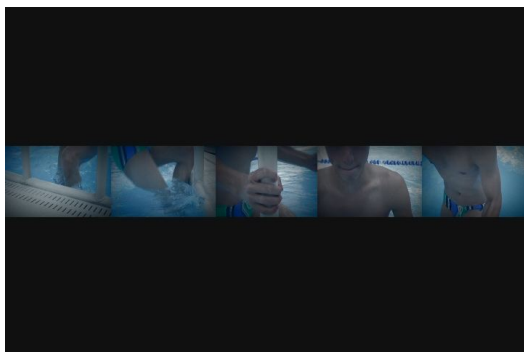


《自白書》在傳統市場裡的人們，大人的頭顱全都灰飛煙滅。（圖片來源／曾御欽 提供）

紅黑白三個強烈的顏色填滿整個畫面，隨意走動的人們，過著再自然不過的生活，不管是在傳統市集或是超級市場裡，他們都在為了生活而不停走動。畫面裡會看到原本應該在走動者身上的頭，被處理成一顆一顆的灰飛煙滅，曾御欽表示用《自白書》做為這系列作品的開頭，是要告訴觀眾這就是數位修像，他要回歸影像的本質去跟觀眾溝通，用這樣數位修像的語言，跟觀眾分享一種看事情的狀態，畫面一格一格跑，跑得很快，有看到就有看到，沒看到的也無所謂，這就是每天我們瞥見世界一種隨機的方法，生活和創作其實就是如此直接，沒什麼大不了。

曾御欽對於影像美的執著與要求向來很高，但他不特別設計《自白書》的場景和情節，只是像生活中的隨拍一樣，隨處拍攝一個最粗糙的樣態，是因為他想說，自白只是對世界的一種交代，就是因為世界曾要他量產他的創意，所以他就來嘗試用不優雅的態度展開一場抗議。

## 之二 絮語分鏡



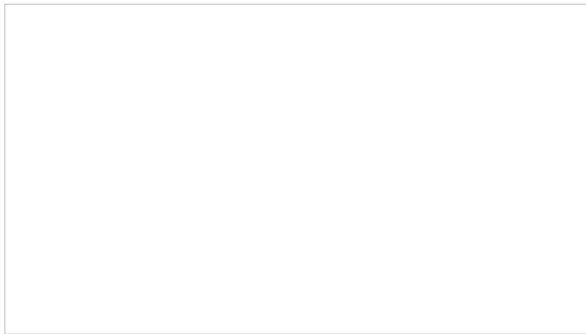
《絮語分鏡》用電影分鏡的語言，呈現每個動作細微的情緒。（圖片來源／曾御欽 提供）

「當一個人離開原地的當下，他是帶著一個情緒走的，這不完整的情緒會呈現在他很細微的動作裡，用這樣電影分鏡的方法，我們可以看到每一個動作背後，那個很微小的心情。」此系列的作

品是把電影分鏡的概念當作放大鏡，去審視生活中每一個行為背後的小小故事與原因。

曾御欽的錄像創作，都是由真人下去展演而不使用電腦動畫製作，是因為他認為動畫再擬真還是假，攝影本身，會有一種無法抹滅或是取代的生命力，不管怎麼修片，電腦都無法蓋住那些呼吸。

### 之三 顫動之牆



《顫動之牆》描述一種全世界唯我獨醒的迷惘。（圖片來源／曾御欽 提供）

這系列的源頭是來自於曾御欽年輕時的一個故事，有一天曾御欽接到學弟在夜店打來的電話，「救我！」學弟只說了這麼一聲，電話就掛斷了，曾御欽趕到現場時，周圍的重低音音樂，挑戰著他的心臟，他看著夜店裡的人們，搖頭晃腦、眼神迷離，走到學弟身邊的他，突然喃喃自語：「是不是只有我醒著？」，學弟轉頭說了一聲：「是！」曾御欽表示，在青春時期，人們偶爾會突然發現自己，好像抽離了當下存在的那個時空，環視身邊人們的過程中，就像畫面裡的那一縷煙，是自己又不是自己，慢慢的飄過一座座山巒，有某一種思緒漸漸的飄遠，某一部分的自己漸漸消失，這件作品想要分享的，是這樣的迷惘。

曾御欽說自己會被歸類為喃喃自語型的創作者，這次的作品比之前幾個系列都還要重、不好懂，想要說的話塞滿整個的作品，卻不要求觀者了解他所有的想法，他認為作品是要有很多面向的，做完一件作品，抒發完一個情緒後，他的故事說完了，心情也舒坦了，但曾御欽希望他做出來的作品，可以讓觀者回憶起自己的故事並產生共鳴。

### 之四 狂躁之夏



《狂躁之夏》青春時期，人們都在壓抑自己真正的慾望，卻因此更感受到自己的存在

（圖片來源／曾御欽 提供）

緩緩的一道光影，從房間的一角，慢慢的變亮，有一陣呼吸正安穩的進行著，年輕的時候，人們都在壓抑著各種衝動，不管是對於性的慾望、體制的不滿或是未來的徬徨，不成熟的心靈，將自己的躁動的思緒關在身體的牢籠裡，只敢再極私密的空間偷偷釋放，但在此同時，因為感受到身

體裡面快要燃起的火焰與想法，所以更深刻的感覺到自己的存在，光影就像是外面世界的框架，流過人們的身體，造成影響，雖然是很強烈的一個情緒，但曾御欽希望可以用極詩意的方法來呈現，很緩調卻很強大的力量。

「我想要挑戰台灣觀眾的耐心！」曾御欽頑皮的說，這次的作品普遍時間比之前還要長，他希望觀眾可以靜下心來，慢慢地看，緩緩地去感受作品想要說的話。

## 之五 風景的彼岸



《風景的彼岸》青春的愛情，總是無所畏懼，依附到另一個人身上，就一起盲目向前也不害怕。

(圖片來源/曾御欽 提供)

年輕時期對愛情的依附，就像是在草原上，天氣晴朗，人們在草地上拚命的往前爬，設定一個自己認為對的方向後，就勇往直前，不怕飛蟲的干擾，也不怕荊棘的割傷，爬著爬著如果依附到另一個，像是跟自己前往同一個方向的人，就一起爬吧！，陽光流動說著時間的進行，前往未來。

台灣曾有一段「中國熱」的經濟現象，那陣子台灣經濟火熱，很多藝廊出現，連大學生都是藝廊的藝術家，曾御欽稱這段時間為「藝術亂象」，這個時期也剛好是曾御欽面對現實黑暗的時候，他也很不樂見創作品質浮盪的情形發生，非常單純、直爽的曾御欽，有自己看世界的角度，他對創作的熱情和堅持，就像是青春時期人們愛的狂熱的狀態，有想法就傳達、有悸動就追求，在實踐人生理想的過程之中，一切就是這麼的直接、坦蕩、執著、不畏懼，他要跟觀者一起分享，這樣的力量。

### 一起分享 找回自我的旅程

曾御欽用青春去講一個原始無所畏懼的狀態，比小孩時期，還要更不知道什麼是害怕與後悔，那個狀態是最讓人懷念的，在看過藝術的黑暗面後，他想要回到一個無所畏懼的狀態，想做什麼就做，想拍什麼就拍，曾御欽不是一個耍心機去賣弄文采的商業人，曾御欽是一個對於畫面，有堅持、有想法、有故事、有感受的創作者。

純藝術作品在台灣常常會被觀眾指責太深奧、不親近，但曾御欽認為如果創作者把話說的太白話，那藝術人對於美的那個角度就會被忽略，「感覺與感受，是現在人們所缺乏的。」曾御欽最純粹創作的那個初衷，就是想要透過影像，讓觀眾可以花一點時間，安靜下來，好好的感受一個畫面、一個對話和一份悸動，這樣純粹的一點小夢想，造就一件件精彩的作品與故事，供世界一同享用。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0