



眼裡藏不住的秘密

2011-10-22 記者 林彥伶 文



眼神真的會說話嗎？如何穿透眼神深入人的內心？《謎樣的雙眼》以一樁殘忍的強暴殺人案件與一段埋藏二十五年刻骨銘心的愛情，拼湊出過去與現實交錯的故事。

凝視過去

《謎樣的雙眼》以一樁二十五年的強暴殺人案件為起點，再分為兩個線路發展，一條是關於追緝兇手、法律正義與人性之間的辯證；另一條則為男女主角之間「秘密」的愛情。男主角班哲明為退休的法庭書記官，欲將二十五年前被迫終止調查的殺人案件寫成小說，隨著書寫小說內容循序漸進地勾勒出昔日的畫面，使過去逐漸清晰，不僅喚醒了塵封多年的記憶，也揭開了長久被隱瞞的真相。



殘忍的強暴殺人案件與埋藏二十五年的愛情，拼湊出過去與現實交錯的故事。（圖片來源／奇摩電影）

以兇殺案為電影開頭不免會讓觀眾掉入推理「兇手是誰」的謎中，但《謎樣的雙眼》不同於一般的懸疑電影，劇情非全然著重於辦案與追緝兇手，查案過程並不複雜曲折，也不故弄玄虛吊觀眾胃口，直接以片名《謎樣的雙眼》破題，從相片中痴心看著被害少婦的一雙眼睛為線索，即可找出兇手。強暴兇殺案是一個大框架，包覆在這個框架下的現實與每個角色所展現出的人性，是電影最吸引觀眾也是最精采的部份。

蒙上雙眼的司法正義

檢察官與警察在人民心中總是代表國家正面的力量，扮演追求法治與維持正義的角色，但《謎樣的雙眼》卻推翻了傳統刻板的思維，大膽地透過電影控訴1974年阿根廷政府的荒謬與正義的扭曲。電影中強暴殺人的罪犯被逮捕經過法官定罪後，竟然因為行政命令獲得釋放，上級更認為這名罪犯為可用之材，將其延攬去保護新任的阿根廷女總統。男主角班哲明與女主角艾琳前往執法單位申訴，上級卻要他們認清「現實世界」。竭盡全力仍束手無策的兩人在電梯中與獲釋的罪犯相遇，罪犯更囂張地向兩人展示配槍，上膛拉開保險栓。這些電影中的情節都顯示政府法治的腐敗、人性的醜陋以及執法人員對於司法公正的不在乎。

1970年代的阿根廷，司法正義在現實世界的操弄下形同一座孤島。電影中，偵辦兇殺案件的一名檢察官起初為了迅速結案，追求破案績效竟逮捕兩位無辜者，更透過不法手段嚴刑逼供，使無辜

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

者屈打成招，揭露了法治的黑暗與現實的殘酷。司法不公不僅發生在過去的阿根廷，臺灣社會也曾真實經歷法治的黑暗時代。臺灣政府在白色恐怖期間殺害了許多無辜者，刑求事件層出不窮，2010年爆發的江國慶冤獄錯殺案更轟動社會，不禁使民眾質疑司法制度的公平與公正，也提高了臺灣社會保障人權的意識。

漢摩拉比法典中，以牙還牙、以眼還眼的報復精神究竟是野蠻還是文明？兇手殺人，判處死刑一命換一命的方式，真的能維持正義並撫平受害者家屬的傷痛嗎？電影中被害人的丈夫曾問班哲明，若將兇手繩之以法，他會得到什麼刑罰？班哲明回答無期徒刑。被害者的丈夫不同意死刑，就算給兇手子彈又能如何？他覺得應該讓兇手度過一輩子毫無意義的人生才是真正的懲罰。

電影中談論到「死刑」與「無期徒刑」的議題，不禁讓觀眾反覆思量這兩者之間的對錯。近年「死刑」的存廢也在台灣引起許多討論，死刑的存在是否能有效嚇阻犯罪的發生？廢除死刑保障了罪犯的人權，但會不會因此使犯罪者更加毫無顧忌地殺人？死刑的存廢沒有標準答案，因此仍需大眾深思熟慮，以及更多的討論和理解。



罪犯狂傲地展示配槍，上膛並拉開保險栓，恐懼蔓延整個電梯。（圖片來源／奇摩電影）

現實的掙扎與無奈

兇殺案與男女主角之間的感情，看似是沒有關聯的兩條線，卻在巧妙的安排下緊緊相繫。除了批判法治的腐敗之外，另一條故事線則為男女主角之間的愛情。在查案的過程中，男主角班哲明與女主角艾琳漸漸相互產生好感，但雙方都未曾將隱藏在心中的愛意表達出來。《謎樣的雙眼》不斷將「現實」的掙扎以及隱藏在背後的無奈呈現給觀眾，男女主角雖彼此相愛，但礙於現實中艾琳是班哲明的上司，擁有高學歷與美麗的外表，家世背景也相當富有。班哲明是下屬，只有高中畢業的學歷，懸殊的地位與社會條件的差距，使他無法跨越現實藩籬勇敢地追求艾琳。錯過愛情開始的機會，一轉眼，兩人再次相逢已蹉跎了二十五年的歲月。

《謎樣的雙眼》在描繪男女之間的感情時，並不是用言語或肢體動作的擁抱和親吻來表現「我愛你」，而是透過「眼神」。每一次眼神的凝視都是內心具體的投射，男女主角就算不開口說愛，眼神的交會仍充滿了千言萬語。受害者丈夫的眼神流露出對妻子綿延無盡的思念和愛情的忠貞。至於照片中兇手痴心看著被害者的眼神，也難掩其中的愛慕與崇拜。眼神的秘密藏得深刻，讓觀眾在細微之處也能感受到愛的感覺。

《謎樣的雙眼》具有高度的戲劇張力，電影中出現裸露的屍體與男性生殖器官的畫面挑戰觀眾接受的尺度，結合犯罪驚悚、愛情故事與政治諷諭也增加了電影可看性，本片於2010年更以黑馬之姿奪得奧斯卡最佳外語片獎。電影的時空背景不斷地在1999年與1974年的阿根廷來回穿梭，跨越今昔的敘事手法可使真相與回憶，過去與現實之間的層次更加鮮明，但需要觀眾投入一定的專注力，否則此敘事手法也可能造成劇情線的混亂。《謎樣的雙眼》帶領觀眾一層一層地探討隱藏於現實背後的真相，細膩地描寫人物的心理轉折與人生起伏，超乎觀眾預料的爆炸性結局更讓人震撼，使《謎樣的雙眼》值得反覆咀嚼與回味。

《謎樣的雙眼》榮獲2010奧斯卡最佳外語片獎。(影片來源/奇摩電影)



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0