



陸家駿 最真實的音樂

2011-10-23 記者 林儀 報導



「Bass手的天職，就是要讓聆聽者感受到爵士鼓的大鼓有音階行走的感覺，又可以依附在吉他的合聲上面，能夠跟自己的團員一起緊密的做到這一點，才算是Bass手！」留著一頭長髮紮成馬尾，帶點銳利又俏皮的眼神，他就是大家口中暱稱的「小六老師」——陸家駿。頂著台灣知名貝斯手的頭銜，他接過各式各樣的案子，也和無數知名藝人與劇團合作過，甚至還是第十六屆金曲獎最佳樂團得主。Bass背在身上二、三十年了，陸家駿總是不斷在想，要如何做，才能讓音樂更好。



陸家駿現在是職業錄音室樂手，也是爵士、流行唱片製作人。(圖片來源/林儀 攝)

與貝斯的初相遇

陸家駿從小在眷村長大，在那個還沒有舞廳的年代，他跟著眷村裡的哥哥姐姐們在客廳開趴踢，第一次聽到了迪斯科音樂。他對唱片裡一個頑皮又低沉的聲音相當著迷，覺得很好聽，卻又百思不得其解，之後有機會到樂器行一看，才知道原來發出這種聲音的樂器，叫做電貝斯。在機緣之下，陸家駿去聽了爵士樂團的演出，這種表演在當時的台北是很難得的，因此，透過朋友的介紹，他開始向樂團的貝斯手拜師學藝。

從高中開始，陸家駿便利用課餘時間幫忙樂團的朋友代班，後來太忙了，索性直接獨立，進入社會工作。陸家駿常常有跟國外樂團交流的經驗，他發現國外很重視「合奏」的重要性，每個樂器負責詮釋一種細膩的感覺，合在一起就會有不同的感動。或許是因為市場較小的關係，台灣的音樂比較重視時間性，一首歌越快錄完越好。「老外是很enjoy在音樂裡面的，我們這邊就像當做一個工業一樣在運作。」

科技無法替代的音樂初衷

從使用黑膠唱片的過去，到網路科技如此發達的現在，陸家駿隨著台灣音樂界的發展，開始有了自己的一番看法。現今台灣的音樂界可說是百家爭鳴，各種類型發聲的空間和自由度都很大，但是剪接與後製的技術太好了，導致能去錄音室做音樂的門檻降低，大家已經習慣利用軟體，把每個音調到所謂的「最完美」，從前的錄音是一種工藝，現在則是一種科技的展示。

「現在的音樂修成每一個音都準準的，我反而覺得這才是瑕疵！人類不應該把這個有感情、有表情、有律動的東西，做得這麼制式化。」對陸家駿來說，音樂是種很奇特的東西，很多都是一口氣連貫起來的，再怎麼修剪，其實一聽就知道了。況且，有了瑕疵的音樂又如何呢？這才是能夠感動人的東西，才叫做真正的完美。

「這是不是代表，我們依賴的科技多了，本能就喪失了？」陸家駿覺得以前的音樂比較實在，也讓他開始反思，音樂的誠實究竟是什麼？因此，在他的個人Bass演奏專輯「藍色台北」製作過程中，他堅持做自己的音樂，把心裡的每一個音詮釋出來，不用任何的科技去遮蓋原來的手感和音色，他希望人們不需要用多麼高級的音響，就可以聽到這些純粹的音樂。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



「我做過很多別人的音樂，現在應該要來做我們自己的音樂了。」（圖片來源／Yahoo奇摩）

在音樂圈打滾了這麼多年的陸家駿，對音樂沒有太多華麗的堅持，只有深深的信念。因為時常與不同樂團合作，他有機會接觸到各種類型的音樂，期待可以用外國人發明的貝斯，做出外國人辦不到的事情。例如他最近開始學習古箏，希望可以結合兩者的特色，努力去嘗試各種音樂的可能性，讓聽眾有不一樣的選擇。「這很好玩！很酷欸！」陸家駿順著自己的心去面對每一件事，對他而言，音樂與生活是相輔相成的，生活中的每一個元素，都會改變你的音樂，形塑你這個人。

坦然態度 面對人生

「活在大起大落的環境裡，就想辦法讓自己不要大起大落。」在音樂圈生存不可能風平浪靜、沒有挫折，但是不論是對於音樂、還是生命，陸家駿的態度都是一貫地坦然。

有一年，他參加全國熱門音樂大賽拿到了最佳貝斯手之後，接到歌手薛岳的電話，想要跟他一起組個放克爵士樂團。薛岳是當時台灣搖滾歌手的先驅，也是第一個找他合作的唱片藝人。只不過練了幾個月，薛岳突然說可能無法繼續團練了，摸不著頭緒的陸家駿，過了好一陣子才從報紙上得知，原來薛岳已經肝癌末期的消息。「當時只覺得，怎麼人到一個巔峰的時候，會用這種方法消失，那時候當然會覺得老天爺不公平啊！但是到了我這個年齡，已經覺得不難過，習慣了！」這樣的語氣轉折並非豁達，而是陸家駿在音樂圈經歷到太多人生的無常，這是一個人在看透了人生之後，才能夠擁有的淡定。

在音樂道路上 做自己

台北公館附近的街道上，行人和車潮來來往往，在這裡，藏著一間小小的、裝載著無限可能的BassaB Bass Studio，只要拉開這扇白框透明玻璃的門，就是一片不一樣的小天地。搖曳著鵝黃色的燈光，幾間專業琴房，配上學生們不規則的重低音做背景，幾年前陸家駿來到這間國內第一個專屬於電貝斯的教學工作室，做自己喜歡的音樂。



陸家駿在BassaB工作室裡教導學生，也做自己喜歡的創作。（圖片來源／林儀攝）

「音樂，是要先用耳朵聆聽，然後腦海裡產生畫面的；而不是先看到畫面，然後再用技術層面解釋。」一首歌放出來，每個人腦海中浮現的畫面都會有差異，這些不同之處又可以轉換成一種感受，再影響更多的人，對陸家駿來說，這就是藝術的價值。工作室裡簡單的擺設，給人一種隨性、自在的感覺，恰如陸家駿對於音樂秉持的那些理念，溫暖而堅定。

陸家駿在藍色台北專輯裡的一首曲子——秋。(影片來源/YouTube)



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0