



時光的採集者 叮咚

2011-10-23 記者 陳燕珩 報導



在數位相機盛行、許多人爭相學習攝影技術的現在，叮咚（李建廷）選擇用底片相機紀錄生活中的片刻。攝影之路十年走來，不刻意專研艱深的攝影理論，也沒有專業複雜的攝影器材輔助，他憑著對底片膠卷的熱愛，及按下快門的勇氣，用照片傳達出簡單而深刻的生活態度。



叮咚在言談間讓人感受到他的正向能量，與對生活的熱情。（照片來源／陳燕珩攝）

從生活開始 再回歸到生活

叮咚一開始接觸攝影是在大學時期，當時身邊的人都喜歡拍照，但他完全沒有受到那股風氣的渲染，也沒有自己的相機。反倒是大四畢業前，他和曖昧中的女孩Cheese一起到墾丁遊玩，隨興地在便利商店買了一台柯達即可拍，紀錄旅程中美好的片刻，就此開啟他的攝影之路。「那時候覺得不可思議，原來我也可以拍出這種照片！也是那次讓我們開始瞭解原來自己拍照的樣貌是這樣。」

自此之後叮咚開始練習拍照，他形容自己是行動力很強的人，喜歡什麼就會積極去做，因此瘋狂地購買相機、不斷嘗試，玩完再賣掉。這一路走來，對攝影的熱忱不曾間斷，而當年的女孩Cheese成為了他的妻子，也是這些年他的照片裡與生活中，最重要的女主角。

相較於有些攝影師，喜歡將概念投射到作品中，「設計」人與景在空間中的互動，建構出自己心中所想的畫面。叮咚的攝影風格較偏向真實的「紀錄」，他擅長自然而然順應環境中的氛圍，捕捉最真切的生活樣貌。大部分人欣賞叮咚的照片，正是因為它呈現出青春、顏色對比強烈，又貼近自然的感覺。他認為：「攝影分為很多種領域，有些攝影師的作品已經算是一種藝術創作了，我很羨慕他們可以拍出那種照片，但很多人會告訴我，他們比較喜歡我現在的樣貌。」

叮咚的作品沒有藝術家的神祕感，而是用簡單直接的方式傳達情感，拉近攝影者與觀看者之間的距離。就連個人的攝影展，他也曾選在自己家中舉辦，將照片貼在牆壁上和家中的各個角落，讓觀展者走入他們的生活。「本來想在咖啡廳辦，但總覺得不太貼近我們，後來想說很多照片都是來自生活嘛，那我們就在生活的場景裡辦。」他笑著說。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



叮咚與妻子Cheese這對可愛的夫妻，用相機紀錄了他們最美好的時光。（照片來源／張雪泡攝）

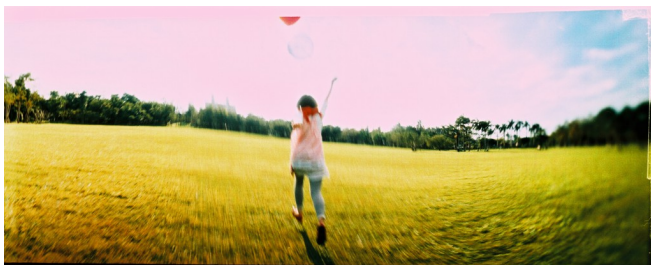
傻瓜攝影術與他的十年

在攝影設備精進、數位科技蓬勃發展的現在，叮咚仍舊對底片攝影情有獨鍾。曾經買過數位相機，但總覺得拍出來的顏色跟想像中有段差距，他認為數位相機會讓整張照片看起來均衡，那是由數位判斷的結果，而底片則會讓照片呈現出特殊的氛圍。儘管在底片攝影領域中累積了不少人氣，又在今年法國PX3國際攝影比賽中大放異彩，榮獲四個獎項，他仍然謙虛地說自己不是專業攝影師，只是用多年來的經驗，發展出一套自己的攝影法則。

叮咚幾乎不做後製，但是從底片的挑選，沖洗照片的方法，一直到選擇掃描的店家都非常講究。他會將照片送到不同沖洗店，比較它的成像，久而久之就能抓到自己喜歡的調性，也能找到最適合的店家。他也喜歡嘗試不一樣的拍攝角度，和逆光的剪影拍法，總是能得到驚奇的效果。「我不懂那些刁鑽的攝影技巧，用的也是最普通的相機，其實只要改變一些習慣的方法，就能用簡單的東西拍出很棒的照片。」這就是他所謂的「傻瓜攝影術」。

也正是因為他實而不華的攝影風格，讓觀者能夠透過他的照片感受平凡的美好。今年七月叮咚推出了第一本攝影集《十年》，當中收錄的照片圍繞著他與Cheese的生活，真實紀錄十年間的各种感受。他拍照向來沒有特殊目的，也從不事前勘景，就是自然而然用快門捕捉每一個當下。他說：「大部分照片都是取材於生活中，我們會騎車到處逛，喜歡稻田就去拍，喜歡海就下去拍海，拍完又到下個地方，沒有特定的對象，就是她拍我、我拍她。」

唯一一次「目的性」地拍照，是在Cheese生病的那一年，她因為癌細胞轉移開始接受化療，雖然當時兩人心情都不好，但為了留住她的身影，決定到宜蘭拍照。「我幾乎把所有相機都帶去了，拍了大概十五捲。只有那次是專程去拍，因為覺得她有可能會離開，有可能要一直化療，也許沒辦法回到原本的樣子了。」其中Cheese在草地上奔跑的照片，成為叮咚攝影以來最喜歡的一張相片。他說：「現在看起來有一種奔向未來的感覺，對我來說它的意義很強烈，看到它就會有很深刻的感觸。」



叮咚攝影以來最喜歡的一張照片，背後的故事令人動容。（照片來源／叮咚提供）

努力生活 用愛去拍

叮咚用相機紀錄了他們最歡樂與最徬徨的時光，因為害怕轉瞬間的消失，所以不斷地拍。他們用樂觀正向的態度面對恐懼，攜手扶持度過人生的低潮。在叮咚的作品集中最重要的並不是照片的技術層面，而是他與Cheese共同為人生的某個階段，留下著實的生活紀錄，也用他們之間真摯的情感，展現對生命的無懼與勇敢。

「每個人拍照的樣貌會跟他的生活結合，產生自己特有的美感。」歷經十年來的心境轉折，叮咚認為喜歡攝影的人，最重要的就是努力去做自己喜歡的事情，如此一來，拍出來的照片就會有那種感覺存在。回歸到原始的本質，用心感受生活的美好，自然而然就能拍出屬於自己的樣貌。接著竭盡所能地用愛去拍，喜歡什麼就試著去捕捉它的每一刻，「就像我很愛我的太太，所以我拍她。你喜歡什麼就儘管去拍，絕對會拍出好照片。」叮咚的言語間傳遞出滿足與幸福。

攝影的價值在於，按下快門的即刻能讓美好的畫面永久延續。叮咚捕捉了每一個瞬間，用他簡單的生活態度，帶我們看見每張照片背後的故事，也讓我們透過攝影作品，走入他的生活，感受平凡而深切的情感。他不是偉大的攝影師，他是時光的採集者，也是生活中的實踐家。



叮咚的眾多作品中，妻子**Cheese**最喜歡的一張照片。（照片來源／叮咚提供）

叮咚的Flickr：

<http://www.flickr.com/photos/dingdong161/>

叮咚的Facebook：

<https://www.facebook.com/dingdongphotography?sk=info>



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0