



## 無限重複的浪漫 8eight

2011-10-29 記者 朱筱薇 文



在今（2011）年6月推出迷你專輯的男女合聲團體8eight，又再次締造了該團音樂生涯的里程碑！因為多次演唱韓國知名製作人方時赫的作品而大受好評，如今8eight決定走出名製作人的光環傘下，全權負責最新同名迷你專輯《8eight》中詞曲的創作，主打歌〈搗住嘴巴〉就是樂風轉變的代表作之一。

最新迷你專輯中的主打歌〈搗住嘴巴〉，用輕快高亢的旋律道出不想失去愛情的請求：

由左而右分別為白燦、李珠熙，以及李賢。（影片來源/ YouTube）

8eight (에이트) 是為韓國男女混合的三人合聲團體，由男主唱李賢、女主唱李珠熙與負責饒舌的Rapper白燦所組成。為了打響知名度，他們六次挑戰韓國選秀節目《Show Vival》，終於在2007年時得到出道機會。8eight的音樂風格多為R&B抒情曲風，以及敘事風格的饒舌形式，即便是電子舞曲也難不倒他們，三人皆有能自由轉換渾厚與高亢，並深富感情的歌喉，即使主職為Rapper的白燦也不例外。

### 明星友情跨刀 歌比人紅

在2007年甫一出道時，8eight即以希望能成為韓國的Black Eyed Peas（黑眼豆豆）為目標努力著，出道歌曲〈失去愛後，我的歌唱〉融合了黑人饒舌唱腔與白人的音樂風格，表現出想要向前邁進的世界觀，兩者的完美結合還一度讓歌迷在YouTube影片下留言回應，以為是翻唱自某首西洋歌曲呢！

讓8eight廣為人知並達到顛峰的，莫過於2009年時所發行的〈沒有心臟〉一曲，開頭由李珠熙沙啞卻不低沉的嗓音帶入，佐以白燦自言自語似的Rap，有別於其他同樣敘寫失去愛情的悲傷抒情曲，三人渾厚的唱腔反而為其注入了一股有力道的沉痛感。〈沒有心臟〉之所以能夠造成話題，除了MV是由超高人氣女子組合Wonder Girls的安昭熙主演以外，功不可沒的還有歌曲本身的渲染力，此曲是為知名作曲家方時赫著名的「離別三部曲」中的第二部，另外兩部則為原聲帶女王白智榮所唱的〈像中槍一樣〉，以及李賢的個人曲〈三十分鐘前〉。

8eight隸屬於韓國製星夢工廠之一JYP經紀公司旗下的Big Hit Entertainment，有鑑於此，同公司中的眾多知名藝人都曾經跨刀出演，或是參與合聲出輯。韓國演員鄭糠雲、金素恩以及男子美聲組合2AM的鄭珍雲，分別在〈再見我的愛〉MV中飾演一對戀人與暗戀女主角未果的好朋友，主角們精湛的演技，讓歌迷們在聽似歡愉輕快的旋律中，仍然受其劇情的推演而潸然淚下。

另一首〈離別來了〉則是由韓國野獸男子團體2PM中的「泰國王子」Nichkhun擔綱演出，高人氣的MV主角與特殊的歌曲旋律，讓8eight瞬間成為歌迷們高度詢問的對象，〈離別來了〉更因此入圍2010 MAMA（Mnet Asia Music Awards）最佳歌曲獎。8eight的好人緣總能在新歌宣傳期間一覽無遺，眾多明星的友情跨刀與加油應援話題性十足，卻也間接造成歌曲或MV比8eight本身還更為人熟悉的景況。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



出道至今四年，8eight已發行超過十張的正規、迷你以及單曲專輯。（製圖／朱筱薇）

## 淚而不悲 有力道的浪漫

2009年末，唱片公司正式發新聞稿宣布男主唱李賢將作為個人歌手出道，自此之後三人皆各自零散的接通告或是參與其他歌手的合唱。8eight「單飛不解散」期間，白燦曾獻唱韓劇《雅典娜：戰爭女神》原聲帶中的〈咒文〉一曲，溫柔沉靜的歌聲完全顛覆「Rapper」帶給人的刻板印象，多才多藝的他也多次在專輯中參與詞曲的創作；而李珠熙能自由轉換低吟或高喊的歌唱實力，更是各家歌手爭相邀請的合唱對象；李賢則是跨組合與2AM的李昶旻組成企劃團體Homme（法文譯為男人），「最強雙主唱」還未正式出道前即擁有極高的呼聲。除了堅強的演唱實力，兩人的合作默契，甚至是相似長相或健美身材，都為人津津樂道。Homme曾以〈只要好好吃飯〉一曲在韓國歌唱節目《音樂銀行》中登上「一位」（當周第一名之意）寶座，李賢發表感言之時不忘提及「希望下次能與8eight一起得獎」，團體間深厚的感情溢於言表。

隨著出道即將邁入第四個年頭，雖然8eight的歌曲多為敘寫失去愛情的傷感，但至今的每一張專輯與單曲的曲風上都有些許的轉變。從西洋嘻哈融合韓式唱腔做為初出茅廬之作，近年來雖然與「韓國Black Eyed Peas」此封號漸行漸遠，反而獨樹一格發展成旋律輕快但歌詞悲感優美的「8eight式浪漫」抒情曲風，不同於其他單一性別的合聲團體，8eight男女混合的團體形式，更塑造出在歌曲中表現男女對話的多元性。其中8eight也曾脫序轉型，最為人稱道的莫過於去（2010）年所發行的電音單曲〈有效期限〉，三人以濃厚妝感與前衛造型在MV中大跳熱舞，配上重節奏的電子舞曲旋律頗有一番風味。

突破一貫浪漫抒情的曲風，8eight首度嘗試電音舞曲〈有效期限〉。（影片來源/YouTube）

在韓國流行文化圈中，儘管每個月都會大量推出新團體，卻鮮少看見男女混合又兼具美聲的組合，其中發展形式較8eight相似且著名的僅有Clazziquai Project（酷懶之味）一團，儘管兩團皆深富實力與名聲，卻依然得臣服於高汰換率與高競爭的韓國娛樂圈下。相較於目前當紅偶像組合內的男女孩們，出道年資長，演唱資歷也較豐富的這些實力派美聲歌手，仍然得和一群新人毛頭們在電視上互相嘻笑打鬧著，為爭取曝光量，除了例行的打歌宣傳期外，也身兼電台DJ或上綜藝通告，運動神經發達的李賢，甚至還多次成為運動競賽綜藝節目內的固定來賓，不同場域的涉及與跨足，除了看到韓國藝人們的各個面向外，也讓人感嘆在韓國娛樂圈高度競爭下，藝人為求生存而承受的無形壓力。

8eight調皮地打給披薩店，並透過驚人的歌唱與合聲技巧點餐。(影片來源/YouTube)



### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

### 變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP