



《那又怎樣》那英

2011-10-30 記者 許鈺煊 文

二十年的歲月，有多少歌會被不斷地被傳唱？
又有多少曲子能夠歷經不同世代，還能耳熟能詳？
微微沙啞的嗓音，堅毅卻又溫柔，那英的歌陪伴著許多人從稚氣到成熟。



那英出道已經大約20年，外型也改變了許多。（圖片來源／人民網）

征服過無數感動的聲音

「就這樣被你征服，切斷了所有退路。」一句歌詞烙印在許多人心中。這首〈征服〉，把一個出生於中國東北的女孩帶上了亞洲歌壇，也讓更多華人深深地記住這個令人感動的名字——那英。

就如同那英的歌曲一般，她的個性直爽又堅毅。那英從小喜歡唱歌，也十分積極的想要考進「瀋陽歌舞團」。進入歌舞團並不容易，她前前後後考了三次才順利進入，一開始雖是擔任伴唱的角色，但她並沒有因此感到失落，反倒是單純地感到光榮。一次表演，主要的演員生病無法演出，那英便代替成為主唱，開始展現自己的歌喉。

隨後，那英也參加了一些歌唱比賽尋求機會，逐漸嶄露頭角。1994年，第一張專輯《為你朝思暮想》推出，距離1979年加入瀋陽歌舞團共經歷了15年之久。

那英的歌曲風格隨著時間逐漸改變，但始終不變的是那能穿透人心的歌聲。從最早期具有中國西北風格的〈山溝溝〉到中期療傷情歌系列〈白天不懂夜的黑〉、〈征服〉，再聽到最新專輯《那又怎樣》裡的曲子，儘管曲子的風格不盡相同，但那英總能唱到人們的心坎裡，讓聽眾的心境隨著旋律緊密地跳動。

夢醒了 更加成熟瀟灑

「那又怎樣」是那英的口頭禪，並以此直接作為專輯名稱，將那英的自然率真表露無遺。前二十年的歌曲是什麼樣子，那又怎樣？大家喜歡用電腦技術讓音樂變得炫麗，那又怎樣？想要改變、只要簡單，這是那英對於《那又怎樣》的堅持。

休息許久，這張專輯的每一首歌都流露出更成熟的味道。一個女人在經歷許許多多的人生故事，逐漸地可以開始放手，開始以更開闊的眼光去看待過往和疤痕。不同於以往的痛徹心扉，《那又怎樣》表現出來的是淡淡的惆悵和暖暖的笑容。

由蔡健雅作曲的〈長鏡頭〉：

「看得見彩虹 我們卻都看不見風
蠻橫是愛結束的幫兇 我們當時還不懂

[8+1](#) [推文](#) [印](#)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

突然的重逢 倒也是仁慈的一種
總算能換個緯度想通 我感激緣份這系統」

旋律緩緩流動，帶給人一種悵然若失的感覺。那英沙啞的歌聲，彷彿歷經滄桑的女人，在弔念一段很久以前的愛戀，當有一天再相見，只是淡淡一抹笑，什麼都不必追究，只要存下美好的回憶。

[〈長鏡頭〉是蔡健雅作曲，歌曲流露出淡淡的憂傷（影片來源／YouTube）](#)

〈那又怎樣〉一曲，字裡行間透露著無奈，無奈失去了幸福卻也忘不了，但因為已經無法再回頭了，只能繼續向前走，捨不得又怎樣呢？

「可是我不能可惜我不能 把一眨眼的幸福變成永恆
可是我心疼你期望的可能 都變得不可能
可看透了多少轉折 我們平靜的還是哭了
你說平淡了就會好了 可是忘不了的怎樣呢」

[那英〈那有怎樣〉（歌曲來源／youmaker）](#)

這張專輯，集結了許多重要的華人音樂人，除了蔡健雅擔任製作之外，蘇打綠的青峰也為那英作了一首曲〈我的幸福剛剛好〉，輕快的曲調脫不去青峰的影子，搭配的卻又是那英渾厚的歌聲，這種老酒新裝的感覺，又呈現另一番滋味。

永遠的療傷天后

那英曾跟音樂人好友袁惟仁聊過：「我們都幸福了，怎麼還做得出那種很深刻的曲子？」

那英出道中期有許多膾炙人口的歌曲，許多都可列為國民療傷情歌。耳熟能詳的〈夢一場〉便是跟袁惟仁合作的歌曲，「早知道是這樣，像夢一場，我才不會把愛都放在同一個地方。」那英穿透的歌聲，好像能把這陣酸楚刺進聽者的心裡，或許是因為這樣，能徹底地宣洩，才會到現在或許那些歌都該被稱作老歌了，還是有許多人深深喜愛。

一首歌不用太完美，有一點瑕疵反而可以更深刻的感受得到演唱者的情感。那英的歌曲，一開始總是平鋪直敘，慢慢的鋪陳，沒有太多花俏的技巧，但最後總能引人入勝。〈出賣〉這首歌便是一個這樣的例子，剛開始像是在低語，慢慢訴說著事情的原委，但中間到最後越陷越深、慷慨激昂。

雖說那英現在過得幸福，或許在製作音樂時無法像當初一樣地深刻，但她只是換一種方式，繼續用歌聲陪伴著大家。她找到她的瀟灑跟勇敢，繼續保持一貫直爽的作風，但不再是細膩地將所有的痛苦一一訴說，而是以一種釋懷的態度面對過去。隨著這位療傷天后心境的轉換，許多忠實聽眾也跟著換一種心態去面對每一件事情！

那英〈出賣〉（音樂來源／youmaker）

曾有作曲者說過：「這首歌原本我自己覺得也沒有很好聽，但那英唱了之後，就把整個靈魂唱出來了。」那英將她的感情投注在每一首歌曲，並完整地詮釋出來，她的真實值得聽眾如此喜愛她！



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，撳撳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0