



燃燒吧 歐吉桑

2011-10-30 記者 陳思佑 文



《燃燒吧！歐吉桑》兩款電影海報。(圖片來源／電影官方部落格)

初次聽聞《燃燒吧！歐吉桑》時，大多數人都會對這麼一個熱血的名字感到好笑。為什麼要這群身體狀況逐漸步入下坡的中老年男人再次「燃燒」？這就是這部電影所要探討的、關於人與人之間的各種關係問題。

故事發生在一個即將面臨政府拆遷命運的老舊眷村——光榮新村，不願離開這裡的老軍人們，某天發現整個眷村被一群不速之客搞得一團亂。身為村長、曾經在國共內戰時位居營長的李靖，在同袍姜明、趙汗青、殷光震等人的幫助下，決定要為了守衛眷村站起來，「給那群沒有經歷過戰爭的小兔崽子們一點教訓！」

另一方面，為了即將到來的國際生存遊戲比賽，賽事中的常勝隊伍——Sky Fighter決定將即將拆遷的光榮新村作為賽前練習場，沒想到被受不了他們囂張行為的老軍人們出乎意料地反擊，竟因此嚐到了挫敗的滋味。在副隊長駱客的堅持下，他們決心雪恥。於是，雙方為了各自的目的，相約二月二十九日，在同一地點再分勝負！

《燃燒吧！歐吉桑》電影預告。(影片來源／YouTube)

人與人之間的距離

電影中出現的角色眾多，每個人在電影裡面都有推動整個劇情走向的重大責任。導演及編劇坦言：「為了要讓每個角色都可以很好地被觀眾了解，我們花了很多心力。」因為了解角色，才會知道角色之間的感情與矛盾；而這樣的感情衝突，正是這個故事最重要的元素。

身為老軍人的李靖，個性固執且動不動就發脾氣，還常常將「當年我們打仗如何如何」掛在嘴邊。這樣的行為在孫子小伍眼中，顯得過時而無趣。對於李靖加諸於自己身上的期望，小伍更是感

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

到厭煩無比。祖孫雙方的世代與觀念差異，讓兩人間的氣氛越來越糟。由於對爺爺的厭惡，小伍加入了Sky Fighter，站在了眷村的對立面。

除了祖孫之間的衝突外，故事中，老兵之間對於要如何處理這些事件也出現了分歧，同樣留在光榮新村的孔繁忠，反對其他人採取暴力反抗，因為他只想要平穩地過完最後的日子。而身為眷村之子的克銓，不願對其他人透露自己的出身，他無法理解老兵們死守這裡的情感，之所以會陪著母親一起留下來，只是因為孝順母親。



面對自己的孫子小伍，李靖總是容易動怒，即使住在一起，兩人的語言仍然沒有交集。

(圖片來源/電影官方部落格)

拿起槍的理由

這些留在村中的老兵，都有各自死守的理由。有的是基於對長官的忠誠而留了下來、有的是基於好友之間的情誼、有的是基於對這個「避難地」的認同、有的則只是為了保存與家人之間的美好回憶。大家都有拿起武器的理由，只是同樣的，他們的對手也有自己的難處。

Sky Fighter的隊長莉雅與克銓是一對男女朋友，因為眷村事件意外發現了彼此之間隱瞞對方的秘密。克銓看不慣莉雅進行這種在他眼中看來非常危險的遊戲，但莉雅卻需要一個抒發壓力的管道。副隊長駭客則是為了宣洩現實生活中的不滿，而將所有精力都放在生存遊戲上，對勝敗極為執著，面對這群瀕臨凋零的老兵，他不允許自己退敗。雙方都不願意妥協，所以沒有和談。

在一次交鋒中，姜明因為心臟受到刺激而被送往醫院，坐在姜明的病床旁邊，原本關係鬧僵的李靖與孔繁忠，終於有了對談的契機。這時兩人才發現，離開了故鄉五十幾年的他們，在不知不覺中已經將光榮新村當成自己的「老家」，對它的感情無法割捨。而清醒過來的姜明，則替他們兩個下了最後的決心——「在這個生命隨時都有可能完結的最後，為什麼不讓自己的殘餘價值在最後燃盡呢？不是為了保衛國家，而是為了自己的家鄉！」



對於自己喜愛的生存遊戲，駭客不會讓任何人以輕浮的態度對待。

同樣的，他也不會讓自己輕意輸給別人。(圖片來源/電影官方部落格)

為最值得珍惜的事物獻上

隨著兩方一次又一次交鋒，在揣測敵人心理的時候，兩方人馬的內心也不停靠近。他們最終發現，每個人心中都有自己最珍惜的事物，不管別人怎麼說，都會堅持下去。不管是生存遊戲之於莉雅、駭客，或是光榮新村之於老軍人們，都是不管別人怎麼批評，都不會放手的事物。

也因為衝突，許多已經僵持的局面也有了轉機。為什麼那些老軍人會死守這個破敗的地方？為什麼那群年輕人要拿「生存」開玩笑？為什麼自己的爺爺總是這麼頑固？總總對立的關係有了突破口，雙方的水火不容也出現了一絲緩和的曙光。



在二二九當日，雙方一字排開，準備決戰。（圖片來源／電影官方部落格）

看著他們的圖像

電影中，導演想要帶給大家思考的地方很多。在整個眷村逐漸消失的大社會環境下，用一個事件去描述人與人之間可能會發生的衝突。戰爭對於我們這個世代的年輕人顯得遙不可及，可是老軍人們仍然擁著當時的回憶。生長的情況不同，加上社會價值觀的改變，最終，導演希望我們去正視這個問題。

只是在短短兩個小時的影片內容，需要利用複雜度頗高的人物去建構形象與關係，仍然顯得牽強。電影時常會出現如同漫畫分鏡一般的剪接構圖，用簡短卻強力的對話，或是深植人心的畫面去說這個故事，雖然可以讓觀眾在短時間內吸收足夠量的資訊，卻少了醞釀情感並深入情境的過程，使得投注進去的感情無法加深，非常可惜。

在電影配樂方面，部分重大場面的音效多是為了配合雙方槍戰，塑造出一種轟轟烈烈的英雄氣概。但在部分場景，看著人物煩惱、輾轉難眠時，明明是造成故事轉折的重要畫面，背景音的處理卻略顯空蕩；拍攝人物說話，多數時間放出來的只有人聲，明明是氣勢頗佳的橋段，卻沒有足以襯托出氣氛的音樂烘托。在某方面來說，預告片的音樂反而配得比正片還要熱血沸騰。



眷村場景常常出現的蔣中正像，在劇中被漆彈射得花花綠綠。

這樣的眷村景色正逐漸在臺灣減少。（圖片來源／電影官方部落格）

在心中燃燒

除去這些問題，這篇故事有著非常好的架構。只要去深入了解，就可以知道導演想要藉由鏡頭向你傳達什麼。去除作為主線的眷村畫面，為什麼那些生存遊戲的玩家對於這個遊戲這麼熱衷？他們各自的背景也是值得一提的部分。**Sky Fighter**的隊長莉雅在跟男友克銓解釋的時候，不停地強調「這只是一種抒發壓力的方式！」顯然在某些觀點中，生存遊戲並不是這麼簡單的遊戲。

故事最後，孫子小伍與李靖也互相妥協，進一步互相理解，這時也會發現，所謂的僵持其實很容易就可以解開，為什麼偏偏要硬撐到發生嚴重事情的時候才會停下來反省？這樣的錯誤很常在現實中發生，若是一不小心天人永隔，那麼再多的後悔也無從說起。

當然，電影中也不乏一些引人發笑的情節出現，但是雙方面對自己敵人的態度認真地令人動容，就跟真的要上戰場一樣，在影片中向我們展現守護自己珍惜事物的決心。看著即使體力衰退也要拿著槍在小巷中穿梭的老兵身影，真的會令人忍不住想要吼上一句：「燃燒吧！歐吉桑！」



身穿軍服的老軍人們一字排開，依稀可見當年的英姿。（圖片來源／電影官方部落格）

電影官方部落格：<http://wargame229.pixnet.net/blog>



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP