



他長大了以後 謝和弦

2011-10-30 記者 吳孟芯 文



人如其名，一生下來就註定要和音樂扯上關係！今（2011）年夏天，謝和弦結束國民應盡義務，回歸樂壇，推出第二張全創作專輯《於是長大了以後》。專輯中除了承接以往的音樂風格，在詞、曲方面也比上一張創作專輯《雖然很芭樂》成熟踏實，跳脫以往的叛逆張狂，少了些青春的賣弄，多了點對社會的思考。



《於是長大了以後》更貼近生活週遭的抒發。（圖片來源／Google 圖庫）

體會人生 音樂更踏實

男孩要當過兵，才會變成真男人。成熟的音樂則是來自作者體會人生後的所思所想。相較於2009年的創作專輯《雖然很芭樂》，新專輯《於是長大了以後》融入對生活週遭的體悟，音樂裡的情感更為真誠，也更貼近現實。

上一張專輯《雖然很芭樂》裡的謝和弦，有種急著展現才華於眾人面前的感覺，MV中的他頂著一顆爆炸頭，以喃喃自語般的演唱法搭配搖滾風格的混音樂風，在〈大時代的偶像劇〉裡裡批判社會不公，像是一個憤世嫉俗的青年站在眼前吶喊；〈雖然很芭樂〉、〈關於〉和〈依賴〉，則是用白話歌詞說淺顯的故事。遺憾的是，聽眾雖然會驚訝於他的演唱技巧，卻可能會注意到他的音樂少了些生命力量，很難讓人有一再聆聽的動力。

除此之外，在兩張專輯間的過渡空檔，2009年的謝和弦也曾發行過幾首EP（樂曲總長度不滿一小時的短專輯）的獨立性音樂作品集合。但和《雖然很芭樂》專輯裡所發生的問題相似，聽眾在這些音樂中，可以感受到謝和弦精采的演唱技巧與創作，卻難以從中獲得共鳴。



《雖然很芭樂》時期的謝和弦，對音樂體會還不夠深。（圖片來源／Google 圖庫）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

音樂 成長在創作裡

今年再度出輯，《於是長大了以後》雖然依舊使用直白的文本填詞，謝和弦卻在既有的音樂基底上，增加不同的元素。專輯圍繞著「長大後」的概念發揮，先以開頭兩首歌曲談長大後所看到的現實層面，之後則穿插熱血青春曲、感人的愛情故事、幾首輕甜情歌，以及對自己未來的期許。

以歌詞而言，專輯同名歌曲〈於是長大了以後〉的歌詞直接宣示自己的成長，也帶出長大後想像和現實間的衝突，以及必須面臨的各種壓力、挫折；副歌部份則使用近年流行的全台語創作。

〈寂寞瘋了〉則是赤裸裸刻畫時下夜生活寫照，來自於謝和弦在台北最低潮的時刻。當時的他幾乎每晚喝酒、過著糜爛的夜店生活，凌晨三、四點才帶著一身酒氣回家；然而酒醒時分，獨自一人卻必須面對多的寂寞空虛。這首歌的歌詞用字精準，即使不配著音樂哼唱，單看詞裡的内容，也能讓聽眾想像出現代人空虛的生活。因此可以說〈寂寞瘋了〉與〈於是長大了以後〉兩首歌曲最精采的地方，即在歌詞所營造的意境。

在音樂的呈現上，歌曲〈寂寞瘋了〉在開頭融入各種聲音，鍵盤敲擊、線上即時訊息的提示音，屬於現代人的產品是為了排遣寂寞而誕生，卻帶來更多的寂寞。整體來說，本張專輯的兩首主打〈寂寞瘋了〉和〈於是長大了以後〉在音樂詮釋依然謝式風格，大多以搖滾、混音、和在穩定的快節奏上，迅速唸過的饒舌唱法，乍聽之下雖然能感觸人心，實際上音樂卻沒有歌詞來得出色。

專輯中比較特殊的音樂使用，是融合台語創作的〈柳樹下〉。這首歌曲用第三人稱敘述，刻畫阿公阿嬤的愛情故事。輕快的木吉他和鼓的節奏引領聽者回到從前；一首當年由阿公、阿嬤作詞作曲的原版〈柳樹下〉，在女歌手徐佳瑩綿長悠揚的歌聲中，讓原本普通的輕甜情歌增添變化。帶點中國風味的歌曲在近年越來越流行，謝和弦不僅掌握時下音樂市場的流行趨勢，也賦予音樂更深層的意義。

〈柳樹下〉算是本張專輯中，將音樂與歌詞結合最成功的一首歌曲。讓融合現代與古典的音樂，與優美歌詞一起喚起聽眾的童年記憶，遙想兒時總是對自己述說故事的阿公阿嬤。謝和弦創作此曲的動機即來自真實的生活記憶，因此格外觸動聽眾的情感，將自身經驗和謝和弦想表達的意涵發生共鳴，讓人回味再三。

專輯後半的幾首情歌小品風格變動不大，〈夢幻女郎〉則在編曲上有別於既有風格，從幾個強調般的重擊鼓聲進入後，背景流暢的琴聲迷幻又綺麗；轉接到歌曲的後三分之一，謝和弦的一聲高呼：「我的夢幻女郎噢！」瞬間帶出熱帶南島風情的感受，將整曲推到高峰後，再反覆地重唱相似旋律漸弱，流露出對心中女神的美好想像與依依不捨。

〈柳樹下〉讓謝和弦見證雋永的愛情。（影片來源／YouTube）

長大後 有更多事要做

推出《於是長大了以後》標榜展現全新、成長的自己，謝和弦也面臨外界對他的嚴格檢視。善用網路累積人氣的謝和弦，推出首張專輯前也曾利用分享音樂的平台街聲（Street Voice）發表創作，獲得許多年輕人的轉貼分享；如今新專輯再度引發網友關注，面對各界如何評論自己的音樂，謝和弦的回應也能看出他是否真的長大了。

謝和弦獨特咬字、快速唸唱的音樂詮釋風格，讓外界認為他的音樂創作有周杰倫的味道。其實，相似的演唱技巧可能發生在許多歌手身上，但是如何將同樣的技巧融入個人經驗再唱出，就看每個歌手的實力。

新專輯帶來的另一項討論，是謝和弦的〈寂寞瘋了〉被網友直指抄襲國外樂團The Roots於1999年的作品〈You Got Me〉。雖然編曲在台灣沒有版權，相似的編曲不構成抄襲，網路討論中卻出現疑為以謝和弦本人帳號所發出的挑釁回應。無論前述所說的挑釁回應，是否真的為謝和弦對於指控的親自反擊，抄襲風波實際上已平息。對於聽眾而言，與其猜測這起風波是真是假，或是否為炒作新聞，不如關注在音樂本身，感受謝和弦在創作兩張專輯間的成長。

謝和弦苦熬六年終於熬出頭，藉著第二張創作專輯證明自己的成長。但是他還年輕，未來的音樂之路還很遙遠，走在路上所需面臨的困難、挑戰也只會更多，類似的消息或許未來還會發生。對於音樂有自我主張的謝和弦，除了持續在音樂上力求技巧進步，也會將更多自身經驗融入在音樂中，為聽眾帶來感動。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0