



現代童話 波普先生的企鵝

2011-10-30 記者 許雅筑 文



《波普先生的企鵝》改編自美國知名童書，背景從美國的小鎮變成了紐約，主角也從油漆匠夫妻變成成功的地產商人。六隻搖搖擺擺、活蹦亂跳的企鵝就這麼闖進主角波普先生原本「看似」人人稱羨的生活，在忙著擺平企鵝的同時，波普也開始有了改變。



《波普先生的企鵝》主打工凱瑞和真正的企鵝上陣演出，圖為電影海報。（圖片來源／奇摩電影）

父親的禮物

主角波普是個坐擁豪宅、事業得意的地產商人，但他卻是個不及格的丈夫與父親，過去常讓現已離婚的前妻和一對兒女失望，即使現在仍保持著不錯的關係，但還是不太懂得體會他們的感受。某天，波普那一生熱衷於探險的父親過世了，從南極寄來了紀念品給他——六隻活生生的企鵝！但是正為了收購一間老餐廳而焦頭爛額的波普，根本不想要這些麻煩的動物，他開始尋求各種管道要將企鵝脫手，直到波普的兒子誤以為企鵝是自己的生日禮物後，才無奈地留下牠們。

藉著企鵝，波普的親子關係漸漸改善了，他也更加用心對待牠們，將豪宅改造成適合企鵝生活的環境，還有想盡辦法要幫其中一隻企鵝孵出小企鵝等等。然而波普也漸漸意識到，動物園才能給企鵝最好的照顧，於是為了企鵝著想，而非一開始嫌棄牠們的態度，波普終於點頭讓動物園的人員帶走企鵝，這個決定讓他的前妻和孩子再次對他失望。

忍著對企鵝的不捨和被誤解的痛苦，波普回到了工作崗位，試圖讓生活重回「正軌」時，他看見了當初隨著企鵝一併送來的父親的短信，短信的內容推了他最後一把，他決定去挽回和守護在乎的一切事物。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思章 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

老少咸宜的溫馨家庭片

有喜劇影星金凱瑞 (Jim Carrey) 掛頭牌，加上逗趣可愛、吸引觀眾目光的企鵝，以及最後的圓滿結局，全片洋溢著熱鬧歡樂的氣氛，電影中角色的情緒低潮都只是讓結局更完滿的鋪陳。除了誇張的肢體動作與有趣的台詞，金凱瑞在表現角色的深層感情時也很到位，例如波普在聽父親的遺囑時所流露出對父親的不滿、波普其實仍深愛前妻等等，金凱瑞的眼神和表情都相當有感染力，使觀眾更容易進入劇情，心情也隨之起伏。

另外，電影的另一大賣點——企鵝，是真正的動物演員搭配動作特效來演出，其丰采比起金凱瑞，可說是有過之而無不及，每隻企鵝鮮明的個性和可愛的動作，是電影中引觀眾發笑的另一來源，有時甚至搶走了觀眾對人類演員的注目。



波普收到父親寄來的企鵝，他的人生即將有重大改變。(圖片來源/Google搜尋)

或許因為定位是闔家觀賞的家庭喜劇，又或許是為了在有限的時間內講完有這麼多轉折點的故事，劇情上有許多不合理與沒有清楚交代之處。例如在波普為企鵝打造出適合生活的環境之前，企鵝為什麼不會生病？波普既然與前妻保持良好的關係，當初又為何要離婚？諸如此類的矛盾，很容易在觀影期間察覺，不過有可愛的企鵝作為喜劇的「大絕招」，許多觀眾可以不去在乎老套、不合理的劇情，只管看著企鵝笑就好了，對他們來說看電影只是種娛樂，並不想在其中投入太多思考，成年觀眾尚且如此，何況是小朋友呢？

簡單卻又不簡單的現代童話

有著個性缺陷的主角，遇到了某個人或事件而有所改變，進而去捍衛某樣重要的東西，這樣的劇情安排無論是在電影或其他形式的創作中都相當常見，可說是非常老套。本片除了這個公式外，沒有另作其他編排或掩飾，故事線簡單，配上討喜的動物和異常美滿的結局，傳達出家庭至上的價值觀，有如發生在現代的童話一般。然而，這個看似過於簡化的現代童話並不是沒有可取之處的，正因為背景是在現代，更值得觀眾深思。

波普的形象其實就是現代人的形象。他有著光鮮亮麗的外表，但是現實、武裝自己，人或多或少都有這種性格面向，只是現代社會比起過去，更功利、更暗濶洶湧，現代人為了生存，只好放大這些負面性格來保護自己。但久而久之，為了武裝而穿上的盔甲，竟然成了身體的一部分了，這些盔甲程度不一地侵蝕了人們其他的性格面向，這些武裝逐漸變得難以卸下，人們也越來越感覺不到它的存在，彷彿武裝出來的自己就是真正的自己，就這樣生活下去。

在前妻質疑波普為什麼送走企鵝時，他藉由否定那個曾經為了孵不出來的蛋而想盡方法和難過的自己，逼退前妻，也說服自己，過去和企鵝以及兒女開心玩在一起，還有和前妻的再次約會，這些快樂時光都是假的、是不踏實的，還是多賺點錢比較實際。如果波普沒有發現父親的短信，那麼這個改變的火苗又會被硬生生壓熄了，於是一切又回到電影開頭，只能等待「下一隻企鵝」來改變波普。幸好這是個快樂的童話，主角只要一次事件就能改變，那麼真實世界中的人們呢？

生活在童話以外的人們，當然不太可能會有從天而降的企鵝來喚醒純真善良的心，修補人與人之間的裂痕，也往往沒有那麼簡單。但，是不是一定要驚天動地遇見誰，或是一定要某個不凡的大事件作為引信，才能炸開盔甲，讓自己發現真正的自己呢？其實生活中一直都有許多「小事」在撥弄人們的心，可能是一通來自老朋友的電話，也可能是身體發出的警訊等等。

如果被這些「小事」觸動了，不要忘記或壓抑自己的感覺，重新聽聽心的聲音，那麼這些「小事」就是改變自己的契機。保持柔軟而敏銳的心去感受身邊的一切，就不會武裝地那麼徹底，就選

能理解那些「小事」的意義，就能夠改變。



波普開始用心對待企鵝後，和牠們、兒女及前妻度過了許多快樂的時光。

(圖片來源/Google搜尋)

這則主打喜劇明星與可愛企鵝的現代童話，也有在歡笑後值得細思之處。波普三十年前也是個有夢想的純真孩子，活在現實世界中的人們又何嘗不是呢？那個孩子一直都在，只是人們為了生存而讓他沉睡著。在為了任何目標打拼的同時，別忘了不時喚醒那個孩子，這會讓接下來的路更堅定也更快樂。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0