



## 用雙腳踏出自己的地圖

2011-11-18 記者 蘇冠心 報導



旅行，不用很遠，不用很久，只要已經在路上，就已經足夠；地球是圓的，所以不管去任何地方，一定走得到，也一定回得來。一張飛往香港的機票，開啟了旅遊作家Milly一個人旅行的契機，她就像故事的收集者，細膩地用文字記下旅行中的感觸，娓娓道出屬於每個地景的故事。



每次旅行，降落前都是一種期待。（照片來源／Milly的情緒私旅）

一考上大學，Milly的爸媽就送了一張機票給她，於是她隻身搭著飛機前往香港，第一次離開台灣這片土地。後來大學畢業後與阿姨前往日本自助旅行，Milly突然發現原來旅行沒有想像中困難，日本旅行的壯膽，讓她決定拾起大背包，獨自前往歐洲旅行四十天。當時歐洲貨幣尚未統一，每到一個地方還得更換不同的貨幣，每個國家也有自己獨特的文化與語言，但初生之犢不畏虎，Milly靠著英文走遍各地，她笑說雖然自己英文不太好，但如果對方聽不懂，就換個講法，到最後對方一定會懂。

從此以後，Milly學習各種語言都抱持著一種態度：「只要能溝通就好。」Milly說現在許多人膽子小，出國常會擔心語言不通的問題，而對旅行踟躕不前。但事實上，旅行本身就是解決問題的一種過程，每趟旅程都像是一種新的挑戰，如果還沒出國，就把很多可能會發生的問題擺在眼前，就什麼也看不到了。

## 人生旅行 尋找自我定位

從小到大，Milly的人生都以興趣為本位，從國中開始，因為想每天近距離接觸心儀的偶像明星，Milly就立志成為娛樂記者。從新聞系畢業後，她立刻在娛樂雜誌找到一份工作，可惜雜誌發行前夕，雜誌社即面臨倒閉的命運，Milly只好摸摸鼻子，轉戰電視圈繼續打拚。當時Milly當過旅遊節目的企劃，後來也在陶晶瑩所主持的娛樂新聞擔任幕後工作，還曾外派香港擔任娛樂記者，她笑道：「那三年就是劉德華訪問兩百遍啦，黎明訪問兩百遍啦，訪問到都麻痺了。」

因為電視圈產業繁忙，所以Milly以前的旅行，都在工作與工作之間，只要有休假就常跑日本玩，但常常只能走馬看花，片段片段的移動著，當個匆忙的旅人。有一天，Milly突然閃過一個念頭，在採訪車上突然跟老闆說：「我想去日本讀書，可以嗎？」於是Milly從1999年起滯留東京660天，一面學日文，一面在日本移動旅行，回台灣後，想成為旅遊記者的決心也更加堅定。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



Milly是一個念頭驅使，就決定去做的實踐者。（照片來源／蘇冠心攝）

當時網路電子報正處於興盛時期，某天，PChome 電子報的老闆突然問Milly想不想在網路上開一個電子報台，一方面可以記錄在東京生活的日子，另一方面也能累積一定的作品量，讓大家更認識她。與每分每秒都能發佈的文章的網誌相比，電子報的形式較為古板，一天只能發一篇文章。於是Milly暗自下定決心：「如果我寫到第1000篇都沒沒人找我出書的話，我就放棄當旅遊記者的念頭吧。」

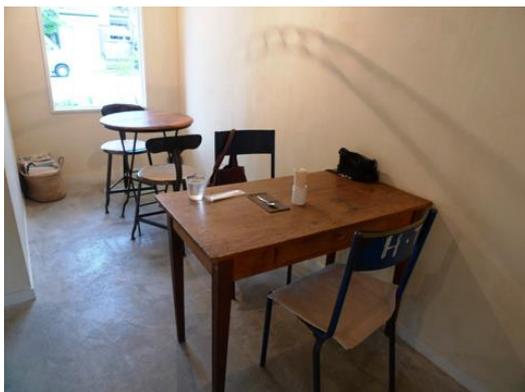
三年來，Milly持續地耕耘著自己的旅遊花園，不但累積了固定的讀者群，更有熱心的讀者將Milly 電子報上的文章分門別類，建成一個網頁。正好這個網頁被一位出版社的編輯看到，邀請她將網頁上的文字稍作修飾，集結成一本旅遊書，開啟了Milly的旅遊寫作之路。

## 情緒旅行 實現美好憧憬

Milly以前覺得，旅行的本質是單純對事物的好奇，但經過二十多年來的旅行經驗，她對旅行的認知也有了轉變。她說：「旅行就像是一種憧憬的實現，常常我是因為雜誌上的一張圖片而出發的。」有一次Milly在雜誌上看到一張照片，春天融化了山腳的雪，取而代之的是一大片無限延伸的野花，於是這張照片便與Milly腦中想像的畫面結合，而有了出發的決心。坐而言不如起而行，如果不去實現這份憧憬，那麼最後畫面還是只能透過觀看留在腦袋裡，無法用其他感官去體會。

情緒旅行是Milly旅遊書的主軸，因為她認為每趟旅行都必須懷著快樂的心情出遊，偶爾在旅行中享受小奢華，哪怕只是去咖啡館坐下來喝杯一、兩百塊的咖啡，也能營造出不同的情緒。Milly認為旅行久了之後，會對於自己喜愛的東西更加清楚，就像是逛街時，常常會認定：「啊！那是某某的衣服！」一樣，產生自己獨特的旅行風格。

Milly因為喜愛咖啡館，所以常以咖啡館作為旅行的標記點，再規劃旅行的路徑，拉出旅行的主想法後，一趟旅行就這樣成立。Milly覺得旅人就像故事的收集者，每個旅人，總有許多與他人邂逅的故事，而咖啡館本身就是最好的故事。咖啡館像人，每家咖啡館都有自己的個性；而咖啡館的風格就像是人的表情，Milly曾經有一次遠赴日本福島縣偏遠的豬苗代湖，只為了湖畔旁的那一家咖啡館，她笑說自己就是那種會為了咖啡館而走遍天涯海角的人。



以咖啡館為主軸，拉出一趟點線面的旅行。（照片來源／Milly的情緒私旅）

## 自助旅行 挖崛無數驚奇

盡量一個人旅行，不以城市為主，而喜歡去一些偏遠或特別的地方，玩得盡興才開始寫書，這些是Milly一直以來的堅持。寫作對她來說，既不是工作，也不是樂趣，而是一種心情整理，將寫作當作一種心靈抒發，Milly尤其喜愛在早上寫作，越寫，思路就越清楚。她說當寫作遇到瓶頸時，一直在腦中想怎麼寫，是寫不出來的，最好的方式就是開始寫下第一個字，然後腦袋就會不可思議地運轉起來。

Milly說自己寫書只是提供讀者一個遊玩的段落與經驗的分享，市面上的旅遊書大多都著重於介紹有名的景點，但透過自己雙腳的挖掘，也許只是轉個彎或走進附近的小巷，卻能貼近當地更真實的風貌，如果跟著旅行團或旅遊書的腳步，就永遠不會發現一個國家真正令人驚奇的地方。所以她鼓勵喜愛旅行的人，可以試著規劃屬於自己風格的旅遊路線，透過自助旅行，建立起自己與地方的默契。

有一年春天，Milly規劃了屬於自己的日本追櫻花之旅，因為緯度差異，日本各地開花的時節不定，品種也不盡相同，想要在一趟旅途中看到各地的櫻花，需要一番功夫安排。但是Milly仍然鏗而不捨地在網路上蒐集資訊，縝密的事前規劃與追櫻花的這股熱情，讓Milly就算一天花上七、八個小時在各地行走也不覺得累，最後終於如願所償與櫻花共度一個美麗的春天。



Milly喜愛櫻花，每到春天一定會前往日本各地朝聖。（照片來源／Milly部落格）

## 進階旅行 體驗旅遊樂趣

旅行是一種移動，不論是步行或搭乘交通工具，都各有風味。Milly喜歡在旅行中散步，更精準來說是散策。散策是日本獨有的漢語，在家附近輕鬆、自在地閒晃叫作散步，但散策則指在閒晃的過程中有自己的小發現，並盡所能用五官去享受環境的氛圍。

只要每到一個大城市，Milly就會去搭乘當地繞行全城的巴士，了解城市的規模。她說：「地鐵就像蚯蚓，而公車就像是跳來跳去的小白兔。」地鐵大多為網狀，即使看不懂文字，也能明白站與站的前後順序，相較之下，搭乘巴士的難度就大為提高，但坐在巴士上望著大塊的風景後退，是Milly認識城市的方式。

旅行除了開眼界之外，也是一種不斷進階的過程，從大馬路玩到小馬路，小馬路玩進巷子，Milly說旅行就像每個人各時期的穿衣風格一樣，方向會一直改變，如果不進階，旅遊就沒有樂趣。旅行就像登山，當你越爬越高的時候，就能看見更多不同的美與永遠在最上頭等著你的驚奇。



旅行就像登山，有挑戰才有樂趣。（照片來源／Milly的情緒私旅）

如何在一個陌生的城市留下記號

愛一個人還是買一雙鞋

—夏宇 逆風混聲合唱給ㄟ

Milly無疑會選擇後者，單人的雙腳旅行，寂寞卻自由，就連迷路也變得被允許。懷著愉快的心情，揹起簡單的行囊，Milly與她生命中的旅行還會不斷地走下去。

Milly的部落格：<http://koichilove.blogspot.com/>

Milly的情緒私旅：<https://www.facebook.com/millytravel>

Milly的PChome報台：<http://mychannel.pchome.com.tw/channels/1/0/1015/>



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0