



## 勇闖都市的泰雅勇者

2011-11-07 記者 施昺皓 報導



穿著純白色的襯衫，搭配樣式簡單的牛仔褲，一身樸實的裝扮，流露出親和的態度，他是原住民族電視台台長——馬紹·阿紀（Masao Aki）。來自山上部落的孩子，靠著自己的力量，到都市打拼生活，最後當上了電視台台長，除了努力之外，自信和工作態度也是成功很重要的關鍵。

### 一試成真 踏入媒體業

新竹縣尖石鄉嘉樂部落（Mklapay）的馬紹·阿紀，從小生長在傳統的部落中，是個標準的「山上的孩子」。他說「馬紹」其實是日文，就是正男、正雄的音譯，因為他是家中的長子，而「阿紀」是他爸爸的名字。馬紹的爸爸是個國小老師，對於孩子的教育就非常重視，因此馬紹在國中時，就到山下人口比較多的橫山國中念書。後來考上了明志工專的電機科，離開家鄉到了台北念書。

當初馬紹對自己的方向並沒有很明確的目標，念電機科也不是他的興趣。結束了他的學生生涯後，馬紹在一次機會中，參加了公視的原住民記者培訓計畫，從此開啟了他走向媒體傳播的路。他原本只是對記者這個行業很有趣，想去試試看，沒想到後來他卻一頭栽入傳播產業中。馬紹剛開始只是公視的記者，後來成為台灣第一個原住民新聞主播。2005年原住民族電視台開播後，馬紹即任職當時的新聞部經理，在新聞產業裡一路努力到現在，馬紹才能坐上台長的位置。



長相斯文的馬紹，展現出原住民族人溫和親切的一面。（照片提供／馬紹·阿紀）

馬紹·阿紀的漢名是曾一佳，原本一直使用漢名的他，在加入了公視後改回原住民姓名。他表示自己身在原住民傳播行列中，等於是代表原住民發聲，所以必須要對自己的認同更加深入，才能將這股力量推展至其他人。

馬紹自己在採訪過程中和新聞平台上，總是會宣示自己的身分。馬紹說全家人只有他一個人改回原住民名字，雖然他對自我族群的認同很深，但他也表示認不認同或改不改名字，必須尊重每個人的選擇，因為每個人對認同的程度和定義不一樣。例如馬紹的兩個兒子，目前也是使用漢名，他說等到他們兩個自己想改回來時再改就好了，可見馬紹是很尊重孩子。

### 看見身為原住民的驕傲

提到許多原住民可能遇到的問題，例如在求學過程受到同儕先入為主的觀念影響；或是因為原住民的身分，在工作過程中容易遭遇到挫折。不過馬紹堅定地說他幾乎很少遇到這樣的問題。

他從小就對自己是原住民的身分感到很有光榮，在同學、同事之間，他能很驕傲地承認自己與別

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

人的不同，並且用自信的態度向別人表達自己的身分，所以少有人會對他的身分表達意見。馬紹秉持這樣的態度和信心，在成長及工作的過程中，將它化成對自己的助力，造就他能夠有今日如此的成就。

談到對部落文化的傳承，從小就生長在部落的馬紹也很重視傳統文化的延續。在他們家中，每年都會舉辦家族宗親會，各方親戚都會參加，而馬紹也一定會帶著兩個兒子出席。宗親會的內容除了親友們的聚會外，更重要的是把傳統習俗和知識教導給晚輩族人，同時也訓練他們泰雅族的傳統技能，這樣的聚會對於文化傳承有很大的幫助。

除此之外，他也把泰雅族的傳說帶到都市裡。馬紹目前在台北市的明湖國小擔任說故事爸爸的工作，每個星期二早上要到國小班級裡說故事給小學生們聽，而他講的故事大部分都是原住民各族的傳說故事。不僅讓都市的孩子了解不同的原住民古老文化，也將泰雅族的故事帶入了都市叢林之中。



在原鄉中與孩子們的嬉鬧，完全放下台長的架勢。（照片提供／馬紹·阿紀）

## 群龍之首 肩負重責

身為原民台的台長，馬紹在工作上努力讓原民台有更優異的表現，但是也遇到了現實的困難。原民台在2005年開播後，以一年一標的方式歷經了與台視文化及東森電視台的合作。在2007年交由公共電視辦理製播後，預算由原住民族委員會編列。2010年起，則由原文會與公視簽訂委辦合約，對於獨立媒體在營運的政策及經費，須受到許多行政單位的限制，也因此讓原民台的運作模式，面臨無法對長期發展作規劃，以及人事調動和預算編列的問題。馬紹希望能夠盡快修訂相關法規，讓原民台能夠獨立運作，不會再受到一年一標的限制，才能將原民台的發展做更長遠的計劃。

雖然在諸多條件的干預下，原民台在近幾年來，在節目製播及部落關懷上仍有不錯的成果。馬紹透露，在整天的節目播出時段中，收視率最高的就是新聞類的節目，最低的反而是文化傳承類型的節目。除了原本公視就有的原住民新聞雜誌外，他強調新聞節目是目前原民台很重要的發展重點。原民台在新聞工作團隊中，有許多深入部落的駐地記者，能以最快的速度掌握部落新訊息。透過族語新聞，用母語的方式呈現新聞內容，讓部落的長輩耆老們更能聽得懂新聞，也讓更多晚輩族人透過新聞來學習母語。



曾經擔任記者和主播工作的馬紹，也有很專業的工作表現。（照片提供／馬紹·阿紀）

## 讓台灣站上國際原住民舞台

談到在工作上令馬紹印象最深刻的事，除了台長的職位以外，他也在2010年擔任世界原住民廣播聯盟的主席，並且負責主辦該年的世界原住民廣播大會。來自世界各國許多的原住民族媒體，齊聚於台灣參加由原民台主辦的世界原住民廣播大會，活動中由台灣的原住民族呈現許多精彩的表演，讓其他國家的原住民媒體對台灣留下深刻的印象，也增加原民台在國際媒體之間的知名度。對馬紹自己以及原民台來說，舉辦這個活動在傳播路途上是一個重要的里程碑。

從一個部落出身的孩子，到身為電視台台長以及國際性組織的主席，馬紹·阿紀對自己的族群認同和自信始終沒有變過，他以身為原住民而驕傲。經過自己一番的努力，終於讓家人看見他的成就，也為原住民族人樹立榜樣。更令人敬佩的是擁有一番成就的馬紹，他謙虛的態度，讓人絲毫感受不到逼人的傲氣，流露出的是一股沉穩而自信的氣息。



### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

### 變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0