



相信純粹的聲音 陳建騏

2011-11-24 記者 蘇冠心 報導



「喜歡沒有文字，我相信純粹的聲音。」戴著一副黑框眼鏡，穿著輕便的陳建騏，是台灣新生代樂壇中，少見的全方位音樂人，他的作品橫跨劇場、廣告、電影三種音樂類型，本身也身兼製作人、編曲與鍵盤手三種身份。他的音樂與他的一樣，清新、溫和，而且充滿邏輯。斯文沉著的外表下，卻蘊含了無限的創作爆發力。

午後，沿著金山南路的騎樓行走，最後彎進一條小巷，門前擺著幾株盆栽，這裡住著陳建騏與他的音樂。即使已經是各項音樂獎項的常客，陳建騏依然沒有一點架子，展現出十足的親和力。陳建騏笑著表示，其實自己在退伍之前，從沒想過會走上音樂這條路，是退伍後因緣際會之下，剛好進入周華健的擺渡人工作室學習編曲，才開始「玩」音樂。



陳建騏對自己的音樂很有想法，沒有「全新的」音樂，只有「更好的」音樂。（照片來源／蘇冠心攝）

音樂才子 創造自我風格

當時還是新手的陳建騏，因為缺乏經驗，常苦惱自己無法掌握編曲的方向，透過長時間的編曲經驗累積，不但對曲子的駕馭度提高，就算面對不同類型的曲子也不會慌亂。現在音樂市場上，大家都大概了解他的編曲風格，所以與以前相比，現在的創作更為得心應手，陳建騏說：「如何在自己擅長的音樂類型內，創造出屬於自己的風格，比會做許多不同類型的音樂更重要。」

在工作室的時間常常是漫長而孤獨的，陳建騏的一天，多半都是一個人對著鍵盤(KEYBOARD)度過，一般人對於作曲、作詞都耳熟能詳，但對編曲卻大多一知半解。編曲是指改編歌曲的原始形式，所以在拿到作曲者的DEMO（示範帶）後，陳建騏就必須決定歌曲原始的和弦，他說：「和弦就是個人風格的展現，所以在初步階段一定要用心安排。」接著，劃分出歌曲的段落，配置主歌、副歌、間奏的位置，再選擇適當的主音色來呈現歌曲。這些前置作業完成後，決定節奏，加入鼓、BASS與其餘附加的音色，編曲的工作就大致告一個段落。

而陳建騏最習慣使用的音色是鋼琴，他絕大部分的編曲作品都有鋼琴這個元素存在，不同於弦樂較為線性的音色，鋼琴輕脆的點狀觸鍵，讓音符的組成有更多的可能。令人意外的是，他最熟悉的樂器卻也曾是他最陌生的朋友。曾有一陣子，陳建騏覺得自己太依賴鋼琴，覺得創作受到限制，希望從別種樂器的音色尋找出出口，經過一段時間的調適後，他開始利用不同的聲音來組成原曲，利用同是點狀觸鍵的樂器，如木琴、鐵琴等，變化出音樂更多的可能性。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

陳建騏的編曲作品——劉若英〈聽說〉。(音樂來源/YouMaker)

跨足各界 以畫面想像音樂

除了流行音樂的編曲外，其實陳建騏早在高中參加話劇社時，就曾自己嘗試做過劇場音樂，上了大學後，他參加了淡江實驗劇團，因為大學生的課外時間充裕，陳建騏在參與劇團的過程中，認識了許多知名的導演與音樂人，在一次與導演魏瑛娟的合作下，開啟了陳建騏的劇場音樂之路。劇場就像是一座花園，陳建騏從中擷取畫面的養分，再用音樂讓劇場綻放出美麗的花。

劇場音樂具有強烈的敘事性，並不需要在短短的三十秒，或一、兩分鐘之內就將觀眾帶到另一個情境下，而是藉由時間慢慢地鋪陳，最後讓觀眾得以感受到戲的靈魂。對於劇場的掌握度提升後，陳建騏也嘗試做了廣告配樂，但廣告配樂必須具有強制性，在短短三十秒內，要立刻讓觀眾對產品產生興趣或受到感動，因此音樂所需要的精準性也隨之提高。

相較於劇場與廣告配樂，陳建騏認為電影配樂所涵蓋的音樂類型是最廣的，電影的內容包羅萬象，不能因為自己不擅長某種類型的音樂，就不做這張原聲帶，電影不只要會做配樂，也要做裡頭的「歌曲」。舉例來說，陳建騏以前曾經接過一部國片，裡頭有一幕在派對上狂歡的場景，或許觀眾都會認為背景的舞曲是找的，但事實上，購買一首國外的舞曲所費不貲，他只能自己做出一首舞曲來配合派對場景的氣氛。陳建騏說：「配樂創作的共同點，就是創作者必須有豐富的想像力，去形成心中音樂的畫面。」配樂就像是流行音樂的前奏與間奏，以畫面來想像音樂的故事。

陳建騏的電影配樂——《帶我去遠方》插曲〈水晶寶寶〉。(音樂來源/YouMaker)

現場演出 展現音樂默契

陳建騏不僅做幕後的編曲、配樂，最近也現身幕前，與陳珊妮發行專輯《十九》。他笑稱其實出專輯只是玩票的性質，《十九》專輯裡收錄的全是曾寫過的廣告配樂，經過重新編曲、陳珊妮的填詞後，兩人清新的音樂風格交織成了《十九》。陳建騏說，他希望傳遞給聽眾的理念是，做音樂其實沒有那麼困難，現代科技日新月異，做音樂的門檻與十幾年前相比降低了許多，「只要有心開始做，其實都會不斷地進步」。

讓陳建騏最放鬆的時候，是在歌手演唱會擔任鍵盤手，即使是工作的一部分，但現場歡愉的氣氛，讓演出已經脫離工作的本質，他也終於能逃離小小的工作室，與外界交流音樂。他說：「現場演出就像是玩耍，是生活與音樂上的調劑。」演唱會不只給歌迷聽，也是好朋友彼此在音樂上默契的體現。偶爾彈幾組不一樣的和弦轉位、加幾個特別的音，都是現場即興演出的樂趣。

陳建騏最難忘的演出經驗，則是在好幾年前，好友陳綺貞的新加坡巡迴演唱會上，演奏〈漫漫長夜〉這首歌。因為原本の間奏都由弦樂團擔任，但當天演出時臨時取消了弦樂團的部分，變成鋼琴要做完所有和聲跟獨奏，他在臨時得知這件事的情況下，也只能硬著頭皮上場。當時，一個不小心閃神，讓和弦的進行大亂，陳建騏笑說：「當時綺貞在前面非常尷尬，但仍然很鎮定的等著我什麼時候恢復，讓她進主歌。」幸虧兩人默契十足，沒有讓太多聽眾發現這件事情。



陳建騏的現場演奏極具個人魅力。(圖片來源/陳建騏官方網站)

轉化音樂 儲備創作能量

陳建騏最欣賞的音樂人是日本音樂家坂本龍一，即使已經高齡六十，仍有非常龐大的創作量，且兩人在音樂涉獵的領域相似，從演奏、配樂到作曲，皆有非常好的成績。雖然出身古典，但坂本龍一也嘗試做電子樂，陳建騏說，他喜歡坂本龍一的地方在於，他不斷在自己可以控制的範圍內去做一點一滴的變化，不管是找非洲的黑人女歌手或古巴的樂手合作，總有各種類型的音樂元素圍繞在他的音樂裡。

陳建騏認為如果能與不同的人合作，這些人的一部分就會變成自己的東西。如果今天他與原住民合作，也許會產生音樂上的新火花，過了三年後，也許原住民的元素對他的音樂就能產生變化。陳建騏說：「這不是轉變，而是一種轉化，我經由這些元素成長，變得更多元化了。」

目前陳建騏最想做的是，就是對整個交響樂團的配置有更深入的認識，雖然編寫過弦樂，但還沒有真正跟一整個交響樂團在錄音室裡合作的經驗。他笑說，如果未來有一部大規模的電影，在預算或時間上允許真的交響樂團來錄音，他會非常樂意接下這份工作。

記者常問陳建騏：「新作品較以往作品有什麼樣的突破？」但他總回答：「我就是我，為什麼要去突破我自己？」他認為音樂不需要除舊佈新，但求品質越來越好。

「如果全世界只剩下我，與我的工作室，至少，我還可以跟音樂說話。」這是陳建騏，音樂是他另一個出口，又或者像刺青一樣刻骨銘心，早已內化成身體的一部分。



陳建騏用畫面想像音樂，用音樂述說故事。(圖片來源/陳綺貞官方網站)

陳建騏的官方網站：

<http://www.chienchi.com/>

陳建騏的部落格：

<http://chenchienchi.pixnet.net/blog>



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0