



致命誘惑 哥德金屬新詮釋

2011-11-12 記者 陳祐元 文



睽違四年，來自荷蘭的哥德金屬樂團致命誘惑（Within Temptation），在2011年三月推出樂團第五張專輯《The Unforgiving》，以全新敘事性概念，將整張專輯譜成一首奇幻樂章。



The Unforgiving專輯封面，以漫畫風格呈現。（圖片來源／Google）

哥德金屬 逆勢進入主流

「哥德」這個詞最早被用來歸類歐洲中古時期的藝術風格，一般人會聯想到藝術方面的成就，最廣為人知的就是哥德式建築。搖滾樂在70年代末期開始蓬勃發展，哥德、鬼魅、鞭笞、黑死等元素開始加入，其中哥德金屬以幽暗、低沉的音樂配上優美的人聲，形成一種唯美的氛圍，在眾多金屬樂風中獨樹一格。在歌詞部分沿襲哥德文學，內容多與中古世紀、奇幻史詩等有關，配合優美的唱腔成為哥德金屬的一大特色。一般來說重金屬樂團要打入主流市場很困難，因為除了接受度低外，不合大眾口味的編曲形式也成為重金屬樂團進入商業市場的阻撓，尤其像是哥德金屬這類重金屬的分支，更難引起一般人的注意。

致命誘惑卻選擇在艱困的唱片市場，以哥德金屬風格闖出自己的一片天，他們在2000年發行的《Mother Earth》大受好評，專輯中的《Ice Queen》除了在荷蘭單曲排行榜拿下第二名外，也幫助專輯拿到排行榜第三名，這是致命誘惑首次從地下樂團晉身主流市場，除了進入荷蘭排行榜外，他們在歐洲其他國家也都得到不錯的成績。通常樂團主角是主唱與吉他手，致命誘惑卻跳脫了一般樂團的窠臼，除了主角仍是主唱莎倫·丹·阿德爾（Sharon Janny den Adel）以外，吉他手的角色被管弦樂所取代，恢弘的交響樂取代了單一的吉他獨奏，不僅增添樂曲的豐富性，更將古典樂跟重金屬樂做了一個完美的結合，也為哥德金屬開創了另一個可能。因為一般人無法接受太「重」的音樂，所以致命誘惑就透過主唱優美的歌聲配上管弦樂團的演奏，成功地打入主流市場。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

(Ice Queen) 演唱會版本，可以看到演唱會不再只有單一樂團，而是整個管弦樂團都加入。

(影片來源/YouTube)

風格轉變 商業氣息漸增

致命誘惑由於選擇了管弦樂作為主角之一，讓整個樂團的格局變大，演奏地點也從戶外移入室內，演奏已經不再是幾個樂手的事，而是加上整個管弦樂團，在大型演奏廳表演，讓樂迷在視覺與聽覺上的享受提升更高的層次。然而加入交響樂的構想評價兩極，支持正統重金屬的樂迷認為交響式編曲已經違反了哥德金屬的作風，而且有商業化的嫌疑；而對轉變抱持樂觀的樂迷則認為致命誘惑融合哥德與交響金屬，在樂曲上有極大的突破，而且事實也證明這樣的轉變讓他們在主流市場非常成功，不僅在許多國家拿下排行榜第一名，也四度獲得「荷蘭出品獎——最佳國際銷售藝人」。

加入大量的現代編曲之後，哥德金屬的曲風日益衰退，部分樂迷開始認為致命誘惑已經不再是重金屬樂團了，變成了迎合大眾口味的流行搖滾樂團，但是致命誘惑仍然繼續推出隱含商業氣息的專輯，因為他們要向世人宣告，重金屬跟主流音樂是可以並存的，他們只是不再那麼「哥德」，不管是歌詞還是表演仍舊有濃濃的哥德風，加入交響樂是為了加強樂曲的力道，以及增加大眾的接受度。他們最新一張專輯甚至還出連載漫畫，內容跟專輯中的歌曲相關，如果純以商業角度來看，當然是希望能賺更多錢；但是若是以樂團發展的角度來看，可以配合其他的媒體一同推出相關作品，不僅可以增加樂團知名度，說不定還可以讓原本不聽重金屬的人，看完漫畫後願意去嘗試接受新的曲風。

致命誘惑為新專輯推出的預告片，讓樂迷了解專輯的故事內容。(影片來源/YouTube)

新專輯 全新概念

相較於之前的幾張專輯，致命誘惑推出的全新專輯《The Unforgiving》可以說是一張概念性專輯，以音樂、漫畫、影片三種方式同時推出，專輯封面是以漫畫風格呈現，跟之前幾張以主唱Sharon為主的封面大相異趣。樂曲的串聯性以及故事性都較之前更為豐富，不變的是專輯仍有大量的弦樂、鋼琴元素。致命誘惑每支MV都有搭配一小段影片，用來補充歌詞內容的畫面；樂曲則越來越偏向流行樂的形式，不過歌詞內容仍是以詭譎、沉悶為主。《The Unforgiving》漫畫部分與美國知名漫畫家Romano Molenaar (X戰警的畫家) 合作，並且預計每兩個月發行一刊，這在其它樂團中是絕無僅有的。

專輯主打歌〈Faster〉是講述一位靈媒Mother Maiden，蒐集靈魂來獵殺邪惡的故事。歌曲擺脫哥德金屬低沉緩慢的節奏以及空靈迴盪的人聲，以快節奏的吉他刷弦帶領聽眾進入Mother Maiden的世界。致命誘惑將這首歌做為主打歌，除了是向歌迷宣示他們的曲風有了重大改變外，也幫這張專輯做了定調，敘事性的歌詞讓歌迷多了想像的空間，而致命誘惑也真的把影片拍出來讓歌迷過癮。整張專輯以女主角Sinéad作為主軸，在〈Faster〉MV最後也埋下一支MV〈Sinéad〉的伏筆，而〈Sinéad〉就是女主角Sinéad的故事，開場也有一小段影片解釋Sinéad的遭遇，樂曲是以管弦樂開頭，中間加入舞曲的元素，使得歌曲更加流行化，不過歌詞仍舊不改敘事風格，讓主角Sinéad的故事縈繞在樂迷的心中，期待之後的故事發展，其他歌曲像是〈Fire And Ice〉、〈Where Is The Edge〉也都圍繞著一個故事而成。

致命誘惑的新專輯在各國都取得很好的成績，越來越商業化的曲風讓大眾接受度大幅提高，不過他們仍舊保留了哥德金屬的初衷，還是以深沉唯美的歌詞以及旋律性極強的樂曲為主，而用短片的方式配合歌曲MV，不管是在主流或非主流的樂團都不常見，這也顯示他們不僅勇於嘗試新事物

，不會只固守哥德金屬的傳統。在這個瞬息萬變的唱片業中，致命誘惑選擇迎合大眾的偏好，但又適度保留自己的音樂理想，《The Unforgiving》是一張概念專輯，代表著致命誘惑求新求變的精神，在逐漸走向大眾化的同時，哥德金屬的風格與態度絕不改變！

單曲〈Faster〉前加入靈媒Mother Maiden的故事，最後又埋下女主角Sinéad的伏筆。

(影片來源/YouTube)



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP