



## 褪下球衣腳踏實地 楊騏嘉

2011-11-11 記者 許雅筑 報導



捷運文湖線小小的車廂，微微搖晃地駛過視野開闊的松山機場，進入高樓林立的內湖區，天空覆上了艷陽下的大廈玻璃。在清澈如鏡的玻璃後面，其中一間辦公室，是楊騏嘉離開職棒場上之後，另一個奮鬥的起點。

小學四年級被選進屏東復興國小少棒隊，開啟了楊騏嘉將近二十年的棒球生涯，「被選進去的第一天，興奮到睡不著呢！」楊騏嘉笑說，那時候根本也還不知道棒球是什麼，就進去了。從小就是投手的他，為了打球遷過多次戶籍，小學畢業後就離家在外地，青少棒時期曾入選國家隊。2001年，當時二十二歲，還叫做楊世丞的他，從台灣大聯盟的嘉南勇士隊開始，「投」進了職棒。

### 折翼的少年英雄

「打球的過程當中，沒有什麼影響我最深的人或比賽，但是有最對不起的人，就是郭總。」楊騏嘉口中的郭總，就是曾在國際賽和日本職棒都有過許多輝煌戰績，至今仍相當受日本球界尊敬的「東方特快車」郭泰源。楊騏嘉所屬的嘉南勇士隊，在經歷與其他球隊合併、轉賣，以及台灣大聯盟與中華職棒兩聯盟合併後，以新隊名「誠泰COBRAS」成為中華職棒的一員，而郭泰源從日本職棒退休後，在2003年年底接下誠泰COBRAS隊總教練的職務。

郭泰源在2005年球季結束後辭去總教練，但他與楊騏嘉的緣分，卻早在楊騏嘉高中時期就開始了。「郭總從我高中開始，就很積極地栽培我，他覺得我是個好選手，不應該只有這樣的表現。」對於沒能達到郭泰源的期待就離開了職棒界，楊騏嘉有著不小的歉意與遺憾。



楊騏嘉的棒球路上，受到郭泰源（右）的積極栽培。（照片來源／恩慈數位Facebook）

擁有193公分的傲人身高，楊騏嘉光是站在投手丘上，就能給對手帶來壓迫感。但進入職棒後，成績不若過去亮眼，再加上學生時期過度使用，導致手肘增生骨刺，不過即使如此，教練團從未放棄楊騏嘉，他也時有佳作。當時甚至有楊騏嘉即將和林英傑、許竹見以及林恩宇組成「誠泰四本柱」，也就是誠泰COBRAS四大本土先發投手的呼聲出現。一隊能有四個獨挑大樑的先發投手是相當不容易的，更何況全都是本土球員。但是，反覆的傷痛還是限制了楊騏嘉的發展，2007年球季結束後，他遭到球隊釋出。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



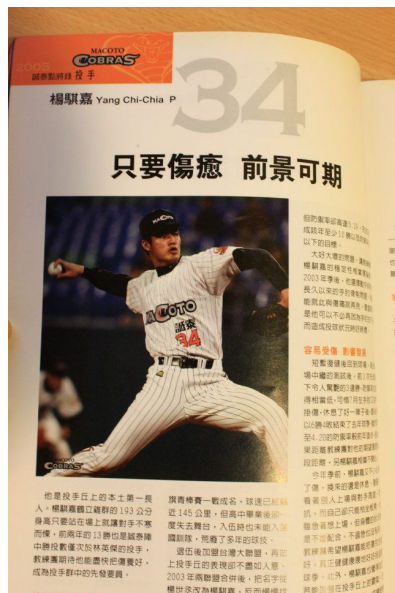
老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



楊騏嘉在球員時期，是備受期待的潛力股。圖為誠泰COBRAS棒球隊特刊介紹楊騏嘉。

(照片來源/許雅筑攝)

「剛退下來的時候真的很茫然，都不知道要做什麼。」從小到大沒有做過打球以外的事，楊騏嘉唯一的專長突然就這麼被剝奪了。運動員失去戰場的落寞與慌亂是可以想見的，經楊騏嘉這麼一提，巨大的無力感就連旁人也感到深刻。當時家人告訴他不要急，總會有辦法的，而他也在一次買高爾夫球具時，遇到了現在公司的總監，在總監的引介下，楊騏嘉進入了公司。

## 人生的變化球

有了份新工作，似乎可以稍微安心下來，然而踏入一個新領域，才是挑戰的開始。「全台灣有那麼多人想當教練，當教練要人脈、要學歷，而且一直待在熟悉的領域裡面，做久了會有惰性，我還年輕，為什麼不跳脫原本的環境，嘗試看看自己能做到哪裡呢？」楊騏嘉覺得與棒球有關的工作，對自己來講是相對容易的，等到年紀比較大了，如果想求一個安穩的工作時，再來從事也不遲。因此，楊騏嘉毅然接受了挑戰。

從棒球場到辦公室的路，很長也很崎嶇。這顆人生的變化球，楊騏嘉投了一年，才能精準地將它控進職場的好球帶。「我們以前打球都睡到中午啊，所以剛開始上班的時候，沒有一天不遲到。」楊騏嘉提起剛進公司時的適應期，「還有東西到你手上的時候，都覺得怎麼這麼難。」

除了不熟悉的業務以外，還要忍受冷言冷語，以及對運動員「頭腦簡單、四肢發達」的輕視。對於這個刻板印象，楊騏嘉堅定地提出反駁，運動員在同一個項目中長期耕耘，面對和自己一樣從小就打棒球，可能相當了解彼此的對手，如果沒有清晰的思路、縝密的策略，要如何能生存這麼久？

脫離待了快二十年的棒球圈，一個運動員要有多少掙扎與調適，才能習慣辦公室的文化，才能在業務上得心應手呢？楊騏嘉形容，公司的老闆、總監和財務長都是他的貴人。對於「沒有上過班」的他，他們願意傾囊相授，加上楊騏嘉盡最大的努力學習，漸漸地，他已經能一手處理份內的工作，也越來越融入公司。從零開始打拚，現在在高爾夫產品通路，楊騏嘉也做出了些名氣。

## 歷練後的成長

這段日子，楊騏嘉的心境有了不少轉變，思考也更為深入。「以前打球的時候比較高傲。高中一畢業就有人給你那麼多錢，讓你只要專心打球就好，很容易覺得那是理所當然，現在才知道那時候是幸福的。」在社會上摸索、成長過後，楊騏嘉現在和還留在職棒的球員們聊天時，會覺得層級不一樣了，不是另一種高傲，而是真正比現役球員們多了球場外的視野和經驗。

被球隊釋出，就像是發配邊疆一樣，但楊騏嘉以正面的態度為甘泉，將邊疆灌溉成另一處綠洲，破繭成為更成熟、更踏實的自己。歷練過後的楊騏嘉，不太願意提起過往打棒球的時光，「打球真的沒有什麼。」楊騏嘉淡淡地說。

即使對台灣的運動環境有許多失望，楊騏嘉仍不後悔當初選擇打球，只是在卸下球衣後，越發體悟運動員的困境。打棒球不能打一輩子，一旦不再是運動員，一旦生活不再只要專注於提升自己的競技能力，就有太多陌生的事鋪天蓋地而來。無論是轉任教練或是另謀職業，都需要太多複雜

的因素配合，在政府和球團都缺乏運動員退役後的配套措施之下，能以棒球為終身志業的有幾人？即便不那樣奢求，在球場外，能找到份不錯工作的又有幾人？

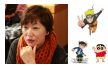


球場外的歷練讓楊騏嘉有了不少轉變，現在的他踏實生活，更願意幫助其他退役的球員。

(照片來源/許雅筑 攝)

曾經叱吒投手丘，楊騏嘉如今在另一個領域立足。他願意用自己的經驗和至今累積起來的人脈，幫助曾經和他一樣迷茫的球員。「不是說我人面真的很廣，而是我知道選手沒打球，退下來很可憐。」作為早一步踏進「職場」的學長，楊騏嘉希望能盡一己之力，讓退役後的球員，少走一點遠路。

現在的楊騏嘉，生活忙碌充實，除了在工作上努力，周末還在台大教EMBA的同學打壘球。「我都告訴自己一句話，沒有什麼事不會，只有有沒有用心去學。」歸於平淡，腳踏實地，學習任何可以學的事，是楊騏嘉現在的生活態度。比過去更加謙虛內斂，楊騏嘉的球員光環，早已蛻變成樸實的光暈，就和每一個堅守自己崗位，平凡卻又不平凡的小人物一樣。



#### 變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

#### 追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0