



Let's goto&Play

2011-11-13 記者 賴映秀 文



無數個埋首苦讀的夜裡，那些出逃的叛逆和學生本分的碰撞，扭開收音機隨意地變換調頻，那些讓煩躁止步的DJ，沒想到有一天我也可以。

廣播與電視最大的不同，在於電視同時霸佔觀眾的聽覺與視覺，不過聽廣播的同時卻能將目光放在其他地方，許多廣播節目也因此陪我度過通勤與念書的時光。飛碟聯播網的深夜時段，夜光家族的DJ光禹用溫柔的聲音跟觀眾聊天；HitFM深夜DJ Dennis在被藝人陳漢典模仿前已經默默耕耘了許久，如今節目品質也未曾因走紅而下滑，曾有人問Dennis為何不用微博（目前許多藝人在使用的中國大陸微網誌）他回答現在有太多互動平台，選擇一兩個用心經營，專心做到最好也很好，他不是受人矚目的大明星，而是一個懷抱熱情與專業的DJ。

無論是談話性或音樂性的廣播節目，DJ們掌握節目的節奏，聽來輕鬆自若的聲音底下，其實是許多事前準備與經驗的累積，或許麥克風關掉之後他們偷偷做了幾個鬼臉，只是我們看不見。

DJ Dennis曾為了電台招募新血拍攝的短片，示範他認為DJ應該具有的自我風格。

（影片來源/YouTube）

歡迎收聽黑白亂講

對廣播充滿興趣的學姐們在2006年，創立了goto&Play，一直到我成為DJ的行列時，這個電台都是以「交大傳科網路實驗電台」為名，一台混音器、兩支麥克風、兩台電腦、一群對聲音有熱情的學生，共同組成了這個電台，不同一般電台透過基地台發射功率，而用網路作為發聲的平台，讓每一個人連上網路就能夠聽到電台節目，這一切聽起來真是美妙，好多次想像當DJ跟麥克風自言自語的感覺，我就快要實現這個夢想了！因此我和鄭巧琪一起以「黑白亂講」開啟了DJ的旅程。

我們忽略了一件事：會稱作實驗電台是有原因的。

這段旅程是由因為興趣開始的，但我們對於如何準備節目、掌握節目流暢度都一知半解，當播音軟體出現問題時更是束手無策，學姊們加入電台的出發點也跟我們相同，就這樣大家都對現況無能為力，只能靜觀其變，每次Live播出都成了心臟強度大考驗，因為永遠無法預測軟體下一刻會不會罷工。

黑白亂講的節目中，我與巧琪以BBS為主軸，每周介紹批踢踢實業坊（台大BBS站台）一個版，佐以來自PTT的新聞、BS2（交大BBS站台）資訊，十幾周的節目下來，兩個人的默契開始越來越好，雖然還是會有詞窮的情況，只是比起第一次的空抄不斷，節目節奏開始變得鮮明。只是漸漸地熟悉的版已經介紹過一輪，對於DJ的新鮮感也已少去大半，憑藉著興趣繼續做到第二學期。

第二學期的大事件就是我人生第一次的交清梅竹賽，電台也積極利用這個全校關注的活動，要求

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

DJ們必須訪問梅竹賽選手，藉此提升電台的知名度。我們選擇了女排作為訪問的項目，為此也在清大排了一整個下午的隊伍，為求最完整的賽況掌握。比賽結束後，交大女排未能奪下勝利，雖然害怕會觸及選手的傷心事，但我們還是戰戰兢兢地訪問12號選手——楊筱慧，起初她對於接受訪問感到相當緊張與不自在，漸漸地像是聊天一樣流暢，一個小時的專訪很快地結束了，至今還記得那天天下著大雨，不過一種充實感把心填得暖暖的，也是微小而肯定的成就感。

Unsupported Media Type

節錄庚寅梅竹女排訪問片段。（音樂來源／賴映秀提供）

工程長的使命

學期末，所有DJ投票後，產生新的一批電台工作團隊，那天起我成了goto&Play的工程長，電台也正名為「交大網路電台」，擺脫電台系內組織的印象，邀請所有交大人一起成為電台的一份子。

從學姊手上接過電台大門的鑰匙，同時開啟我大學生涯的另一扇門，我開始接觸以前未曾仔細鑽研的東西，因著電台運作大大小小的需求，電腦裡的軟體漸漸多了起來，舉凡架設FTP、電腦畫面錄影、BBS推文娃娃、BBS畫面繪圖器等等冷門軟體變成我工作列上的常客，然而這些軟體侵略電腦記憶體只是小問題，最害怕的莫過於接到DJ的電話了。

交大除了主校區光復校區以外，另有台南校區、博愛校區、竹北校區等三校區，電台的硬體設備便是架設在竹北校區，而宿舍在光復校區的電台幹部們，一遇緊急狀況，無論颶風下雨或是夜深時分都必須騎車趕赴竹北，我們經常解嘲電台幹部們充滿熱血與時間壓力的故事可以拍成紀錄片。坐落於竹北校區的客家學院設立虛擬攝影棚，新的錄音室也設立在其中，不過身為工程長看到新的錄音室卻開心不了多久，因為這代表新的責任即將來到，慶幸的是新一屆工程長也逐漸接軌，有夥伴一起從0開始感覺不那麼孤單。



電台成員小心翼翼地學習新設備的使用方式。（圖片來源／李佩琰提供）

錢不會從天上掉下來，網站也不會平白無故出現，交棒前夕努力趕製的電台網頁，有了美宣長巧琪的大力相助之下，替缺乏美工天分的我省去不少時間，不過打開學姊原本設計的網頁才發現很多網頁上看不到的玄機，在琳琅滿目的資料中找尋一小段遺失的檔案，悄悄變成考古學家看著好多屆學長姐們累積的資料，發現不少已經被遺忘的電台歷史，一直以來，幹部們都很努力。



開會經常開到深夜，都是為了討論出最好的企劃。(圖片來源/賴映秀攝)

我們有一個很大的夢

電台英文名稱goto&Play意指「去玩吧」創始學姊們懷抱興趣開啟這個電台，在老師們的協助下漸漸茁壯，隨著新錄音室與新設備的啟用，那股玩耍的感覺逐漸消失，我們想要成為一個會讓觀眾留下、讓DJ能夠有所成長的電台，在前台長施昺皓的堅持下從節目品質開始向專業看齊，褪去學生社團玩票性質的外衣。

回顧一整年擔任幹部的日子，經常為了提升電台知名度開會討論，直到大家精疲力盡為止；發電台節目單、活動宣傳單必須扯開嗓子喊叫，或是沿著校內餐廳一桌接著一桌發過；梅竹賽時連續三天的賽況報導，深夜12點開始LIVE直到收播才敢鬆一口氣，還有廣播營、DJ及配音員演講等活動，一群人一起做好一件事的熱情，也漸漸打開電台的知名度，經常有人說他們聽過goto&Play，這句話對我們來說是莫大的鼓勵。

將工程長的位子交給學弟，將一個夢想交給下一屆幹部：從交大開始，讓世界聽到goto&Play。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP