



老梗新解 反骨《吾命騎士》

2011-11-13 記者 張莉雯 文

g+1

推文



一個足以被歌頌的「騎士」在一般人的印象中，不外乎就是具備忠誠、正直、誠實、嫉惡如仇、劍術高強等特質，或許還要有些領袖魅力才能作為主角；而在絕大多數的奇幻故事裡，騎士們多半會成為勇者或是加入勇者的討伐隊伍，前去打倒邪惡的魔王、拯救被擄走的公主、還要除去危害百姓的惡龍。但《吾命騎士》選擇打破這些框架，用不同的角度來詮釋騎士的形象和事蹟。

推翻常識 不像騎士的騎士

數次登上博客來與金石堂網路書局預購和暢銷排行榜，御我的《吾命騎士》系列小說共八集，以第一人稱角度，敘述聖騎士格里西亞的日常生活和各種冒險經歷。整部故事的背景設定為一個架空的多神信仰大陸，其中，侍奉光明神的光明神殿擁有代代相傳的十二聖騎士長制度，而這十二名騎士都「必須」有與職稱相符的外表和性格。例如領導所有聖騎士，同時也是十二聖騎士之首的太陽騎士，便被認為如同完人一般的存在，每一任太陽騎士都必須要是金髮藍眼的白晝美男子，不僅舉止優雅，還得禁色禁酒，並且永遠把歌頌光明神的話語掛在嘴邊，無論何時都燦爛地微笑著。

身為第三十八任太陽騎士，主角格里西亞被譽為是最接近「傳說中太陽騎士」形象的一個，但事實上，他除了金髮藍眼以外的一切都是訓練出來的。容易曬黑的他必須經常敷面膜美白，遇見美女也只能偷偷欣賞不能追，而為了維持三杯倒的形象，他還被老師逼著練習喝酒直到跟喝水沒有兩樣。格里西亞不喜歡出門、更不喜歡開口說話，因為只要在公開場合，他就得隨時保持優雅和微笑，並且不斷歌頌光明神。而且，他的劍術和馬術都非常糟糕，如果按照傳統對騎士的形象來看，光這兩點就完全不及格，何況他還經常使用陰損的小手段，並不是一個正直騎士該有的行為。



主角格里西亞。此為附在小說第四集中的人物設定彩頁，由封面插畫家亞砂繪製。（圖片來源／網路資料）

但他仍然是個騎士，於是當公主被人擄走時，他只得接下救援任務，但出乎意料之外的是，原來公主並不是被擄走，而是跟人私奔了。在第四集〈屠龍〉中，格里西亞竟是在受傷失憶的情形下，誤打誤撞地遇上了龍，而不是為了拯救百姓於苦難而出征。最不可思議的是身為聖騎士的他最後竟然成為了魔王！作者御我在這部作品裡除了推翻騎士的框架，也賦予魔王這類經典角色一個新的定義；有趣的是，她巧妙運用主流「勇者討伐邪惡大魔王」的固定結局，即使是老套的題材，卻因為魔王和勇者的新設定而顯得獨樹一幟。

越趨成熟的騎士

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



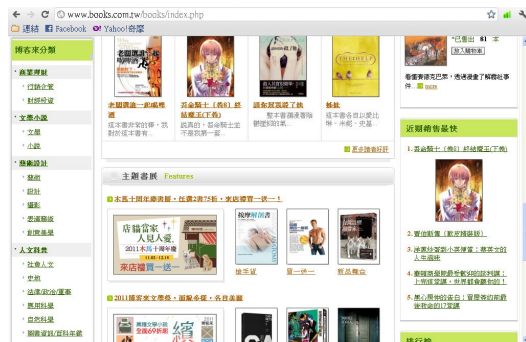
追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

2007年暑假，《吾命騎士》第一集〈騎士基本理論〉，隨著春天出版社設立的全新子書系——天使出版一起打進市場，隨後保持約每半年一集的速度陸續出版至第七集，最後歷經一年又三個月的時間，在千萬書迷的殷切期盼下，於2011年11月8日推出完結篇，更讓國人譽為「輕小說天后」的作者御我，再添一筆輝煌成就。

御我擅長運用輕鬆詼諧的文字構築一個又一個吸引人的奇幻世界，從成名作《1/2王子》開始，除了刻意以嚴肅的筆鋒和架構寫作的《公華》系列外，她的作品總是充滿許多無厘頭，並且出乎意料之外的趣事，讓讀者隨著文字一起沉浸在歡樂的氣氛中。而《吾命騎士》就目前來看可以說是御我的集大成之作，比起早期的作品，它的故事結構顯得更為完整，在劇情氛圍的拿捏與轉折上也進步許多，不再像《1/2王子》只是平鋪直敘，而是埋下許多伏筆、大玩文字遊戲，讓讀者搞不清楚主角到底要做什么，猜來猜去，直到答案揭曉才恍然大悟。



《吾命騎士》第八集上市不久即打敗《賈伯斯傳》成為近期銷售最快的書（圖右側區塊），也登進暢銷排行榜第四名。（圖片來源／博客來網路書店書籍類首頁）

不過總的來說，《吾命騎士》仍然有許多不足之處，首先是有部分搞笑情節頗為牽強，御我對這部小說的定位雖是以輕鬆好笑為訴求，但事實上適當的嚴肅情節反而更能增添故事的深度，不過這點在最後兩集已經較為改善，可見作者的進步。再來，這也是許多作者常做的——埋了伏筆忘了挖，例如故事中段一度出現的獨角獸，竟然直接消失不再出場，直到結局讀者還是不清楚其身分與目的，就算牠對故事主軸似乎沒有太大影響，還是有些可惜。

即使在情節描述與安排上仍有期待空間，但不得不說御我最被眾讀者肯定的，是其角色塑造的能力。在她筆下的每個角色都非常有自己的個性和原則，而且充滿了魅力，例如格里西亞，任性、偷懶又愛耍小聰明的他，總是讓其他十一個聖騎士想狠狠揍他一頓，有時他糟糕的態度與作為，甚至連讀者也看不下去；但他又是那麼地護短、為他人著想，還老是打算把一切痛苦都攬下來自己承受，真是讓人想恨也恨不起來。

格里西亞做的每一件事都有自己的考量和原因，透過御我最熟悉的第一人稱視角，她對這些角色內心的掙扎和抉擇描寫得相當細膩，讓讀者透過角色的思緒，明白為什麼劇情會產生接下來的故事發展。不過也因為是第一人稱視角，在其他角色的描寫上，就必須花費更多巧思去安排，如何不以過度註解性文字，而是自然融進與主角的互動中來表現他們的思考和人格特質，正是其困難之處，不過顯然御我對此已經相當熟練，才能讓讀者不只對主角有深刻印象。

進軍海外 台灣輕小說之光

台灣過去少有小說得以被翻譯並銷售國外，但御我的作品《吾命騎士》和《非關英雄》在2009年暑假被翻譯為泰文，正式在泰國上架發行，更在當地掀起熱潮，是有史以來一大突破，而後也由香港漫畫家執筆將《吾命騎士》漫畫化，在香港及台灣兩地都有不錯的銷售成績。在這樣的基礎下，也漸漸有其他出版社開始考慮將暢銷小說翻譯成外語的可行性，可以期待的是，台灣的輕小說市場仍會不斷推陳出新，出現許多讓讀者為之著迷的好作品。



上排左起為四本泰文版《非關英雄》，右兩本為香港漫畫版《吾命騎士》，
下排為泰文版《吾命騎士》。（圖片來源／博客來網路書店）



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0