



獨具姿態的海王星 鄭宜農

2011-11-13 記者 鄭巧琪 文



「海王星是個外冷內熱，獨具姿態的星球，就是我的行星。」這是鄭宜農將專輯名為《海王星》的原因。海王星距離太陽最遙遠，容易被遺忘。水藍色的行星，表面是冰層，但內含相當巨大的能量。就好像鄭宜農一樣，乾淨、純粹、不矯揉造作的甜美嗓音，有著文青自我堅持般的意境。它不容易被聽見，但後勁卻相當強大，會不著痕跡的在心中流轉，漸漸上癮，溫暖寂寞的心靈。



專輯封面鄭宜農穿著藍色的洋裝，正如《海王星》一樣是顆美麗的藍色星球。

(圖片來源/ THERE CAFÉ & LIVE HOUSE)

純粹音樂 純粹女聲

常常在Live House或是各大校園，看到鄭宜農揹著一把木吉他，在台上唱著獨立製作的音樂。鄭宜農的聲音不需過多的裝飾，不用太高超的技巧，只要吉他就足夠了。

她花了兩年的時間製作《海王星》，更用一年的時間與錄音團隊進行錄音。找來許多獨立音樂界的朋友，如Cicada、阿飛西雅、川秋沙等人為她製作專輯，編曲型式加了些弦樂、管樂、爵士鼓、電吉他.....等，讓她的音樂多了些不同以往的味道，聽起來更華麗，但卻依然溫暖人心，依舊率直。

才氣縱橫的人生背景

鄭宜農的獨立、真摯，以及沒有經過商業洗禮的音樂，跟她的人生背景有很大的關係。十九歲重拾吉他，在The Wall (Live House) 認識知名獨立樂團橙草的主唱克拉克，跟他學習了一年的吉他。她更是知名導演鄭文堂的女兒，從小耳濡目染學習不少與電影有關的事務，更在那年寫下青春搖滾電影《夏天的尾巴》的劇本初稿。

音樂、編劇、演戲樣樣難不倒她，正因為太才華洋溢、太多事想要做，2007年鄭宜農決定從淡江大學中文系休學。她父親還因此開玩笑說道：「爸爸拍獨立電影，女兒做獨立音樂，好慘阿！」實際上，他們並不慘，反而為人生增添了更多色彩。休學之後，她的人生更為忙碌，沒有停止過。接連下的是《夏天的尾巴》的演出，為了不讓大家認為是倚靠爸爸，所以她憑著自己的努力，通過重重試鏡，爭取到了電影的女主角。同時也為《夏天的尾巴》作了主題曲，此片也讓她入圍了金馬獎最佳新人。

《夏天的尾巴》之後，鄭宜農接連寫了一些短劇，並參與多部電影的演出。2009年她再度與父親合作，擔任《眼淚》的女主角，並寫下主題曲〈莎叻娜啦〉，歌曲中簡潔有力的歌詞、純粹的吉他聲與似吶喊的歌唱，直接唱出電影的心聲。此曲入圍了金馬獎最佳電影原創歌曲，也有被收入在《海王星》專輯中。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

電影《眼淚》主題曲〈莎叻娜啦〉，與專輯內版本不同。（影片來源／YouTube）

《眼淚》結束後，鄭宜農獨身前往紐約，放了自己一個假。在紐約街頭與其他街頭藝人隨意彈唱的表演，讓她看到他們以音樂為生活態度，更確定了自己對音樂的理念——要以音樂說出生命，就得用活著一樣的力氣，用力地走在舞台上。因此，鄭宜農寫下〈春天〉這首歌，對音樂表白。

用心製作 聽見生活態度

豐富的人生背景，讓鄭宜農的歌曲擁有了許多故事，細聽便可以得到不少的收穫。她的歌詞沒有太饒口的字句，沒有很抽象、難懂的形容語。歌曲沒有太詭屈聱牙的音符、灑狗血的情節，近乎一種純粹、直截表達的語句。就像剛出道的張懸或是1976，簡單中卻有許多小細節，可以聽到許多在生活中的小事，像是天氣的變化、城市的面貌與心情的起伏。《海王星》這張專輯就像在過生活一樣，跟鄭宜農一起走在路上、或是喝杯咖啡，聽著她說著生活故事和人生態度。

第一首歌〈太陽〉，正代表鄭宜農的企圖，要讓聲音在心中慢慢的擴散，讓大家慢慢認識她。後段的後英式搖滾，近乎吶喊的唱著，卻又像是想突破獨立音樂市場的困境，做自己的音樂。而正好陳綺貞有同名的歌，讓人聯想是否有意的要學習陳綺貞的風格與道路，亦或跟陳綺貞致敬，但也許只是巧合。她的清新脫俗也像陳綺貞，卻比陳綺貞直接、簡單，或許是還年輕，或許是個性使然。

聽見生活中的微小細節

〈太陽〉、〈路〉、〈春天〉、〈大雨城市〉專輯裡的前四首歌，有著很明確的景象與情感。她以〈太陽〉表達想要為愛的人發光、溫暖身邊的人；用〈路〉來比擬失戀是人生必經的一條道路，對於對方的無限思念，與突破心裡悲傷後的清澈景象。在紐約作的〈春天〉是極適合當作旅行中的歌，輕快的吉他聲、配上獨自旅行的歌詞，就像跟著她一起悠遊在紐約，與街頭藝人一起胡亂唱歌；到了〈大雨城市〉，唱出躁鬱、不安之感，心中的黑暗城市，在暴躁、極度難過時，就想要有場大雨落下來，掩蓋自己的眼淚，沖刷掉心裡的負荷，洗刷困惑。

看完了心中的景象，緊接而來的是內心的呼喊。〈還是會害怕失去你〉裡面，簡單的歌詞就像在寫信一樣說著自己內心的失意，害怕在習慣中失去自我；〈獨立日〉卻又像在與上一首對話，叫自己要堅強；而專輯裡唯一的一首台語歌，也是電影的主題曲〈莎叻娜啦〉清楚表明了《眼淚》的故事。〈別忘了你自己〉又是一首對於自己的警惕，像是演了《眼淚》之後，對於電影與人生的感想，或是諷刺現代生活的現象。表達自己的夢想（beautiful song）放在倒數第二首，而最後一首就是想要保護自己對音樂堅持與態度的〈城堡〉。很明確的一張專輯，卻挑戰著主流音樂的市場。

MV如歌一樣美的〈大雨城市〉。(影片來源/YouTube)

新文青女聲 挑戰主流市場

「人與人之間的溫度，有時候冰冷，有時候溫暖。」鄭宜農企圖用比較溫柔的方式，撥開心與心之間的距離。她的歌確實都很溫暖，聽起來非常舒服，可以一直循環聽下去。溫柔是好的，陳綺貞也是屬於溫柔的，而且會打入人心，就像〈旅行的意義〉已經變成旅行最佳代表歌曲，或是〈魚〉的旋律緊緊的印在心裡，卻也清楚表明「自由」的意象。

但是，鄭宜農的「溫柔」太過於「獨立」，接近於太特例獨群的「文青」。撥開了心的距離，但卻只能在門口敲門，進不了心的深處。她沒有一個很深刻的記憶點，無法記起旋律，也沒有很深刻的意象可以深深印入眼簾。這聲音在獨立音樂界是再稀鬆平常不過的聲音，但要進入流行音樂界，或許還需要需要一陣子，畢竟大家的耳朵已經被養慣了，想接受如此「文青」的音樂，沒那麼簡單。

〈去海邊〉收錄在與蔡英文出的合輯《英文歌》裡。(音樂來源/Sound Cloud)



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP