



## 天啊 我穿越了

2011-11-12 記者 曾意倫 文

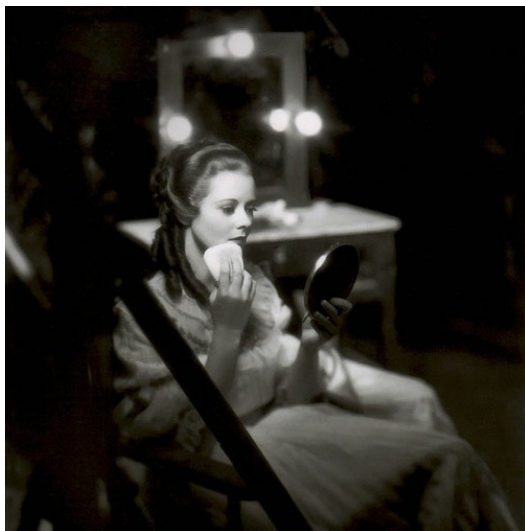


近年來不論是在電影裡還是小說中，穿越時空的題材屢屢出現，大陸電視劇更是在今年重新掀起了一股穿越風潮，勾起閱聽眾想親自體驗穿越時空的念頭，足以見得穿越時空的魅力無窮，也令人好奇為什麼穿越時空的魅力會如此之大。

### 蓬勃發展的穿越風潮

穿越是指穿越時間和空間的簡稱，主角因為不同的原因，穿越時空到某個特定的空間或時間，進而發生一連串的事件。穿越的地點可能是平行世界，或是過去與未來，有各種不同的時空；穿越的原因更是千奇百怪，完全靠作者的想像力去發揮。這些多樣的時空與原因交錯組合，激發出不同的故事情節，進一步吸引住閱聽眾的目光，在各小說、電影以及電視劇等，形成一股穿越的潮流。

穿越時空的題材很早就已經出現，馬克吐溫在1889年出版的《康州美國佬在亞瑟王朝》是穿越小說的始祖；最早具有穿越時空概念的電影是1910年的法國電影《時間脫軌》，而好萊塢最早的穿越時空電影則為1933年的《柏克萊廣場》。由此可見穿越時空的存在已久，只是並不盛行，但在二十一世紀時，穿越時空卻成為一股風潮。



《柏克萊廣場》描述一個美國青年回到獨立時期的倫敦，並遇到他的祖先。（圖片來源／時光網）

在亞洲方面，《穿越時空的少女》為經典之作，是日本小說家筒井康隆於1965年所創作的小說，多次改編成電影、電視劇以及動畫電影，甚至還有漫畫夢幻的PS版遊戲；1993年席絹的《交錯時空的愛戀》是最早出現穿越題材的言情小說，《夢回大清》則被稱為網路小說穿越的鼻祖，而最早的大陸穿越劇則是由黃易小說改編的《尋秦記》。雖然亞洲方面起步較西方晚，但發展的程度並不輸給西方，尤其是中國大陸穿越風的熱潮更是影響到台灣，已經有許多穿越小說在台灣出版，由桐華小說改編的《步步驚心》電視劇，更是被稱做穿越風潮重新復甦的象徵。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



2011年首播的《步步惊心》，在穿越風潮較為平息之時，再度引起熱烈的討論。（圖片來源／Google）

然而台灣在穿越時空的創作上略顯遜色，並不像中國大陸或日本的創作那麼多。在電影方面，較為人所知的是《不能說的秘密》；而小說方面，則是以言情小說為主的創作較多，除此之外，台灣並沒有廣為人知的穿越時空創作，大多採取引進的方式，在這一方面略顯可惜。

有趣的是，東方與西方的穿越時空有一些差異，西方的穿越時空大部分較偏科幻方面，而東方的穿越時空則大多較偏歷史方面，這可能與文化背景有關，西方較關注科技的進步，而東方喜歡緬懷過去的歷史。

## 人心的欲望 化作穿越想像

穿越題材的創作越來越多，與閱聽眾對這類題材的渴求密不可分。現今的人們競爭壓力大，不管是在工作或課業上容易感到挫折與壓力，總是覺得現實的生活相當不順，於是嚮往另一種生活，或是想逃離這種情況，而穿越時空的想像正好成為這些人們發洩的出口。作者將人們渴望、追求卻不可得的世界或理想創作出來，對於作者來說是訴說心中的情感；閱聽眾則是透過這些作品，來寄託不可得的情感，滿足心中的渴望，因而閱聽眾喜歡閱讀穿越題材的作品去奔放他們的情感。

像是穿越小說中，主角在現實中常常被設定為悲情的身世，這有可能是作者自己的投射，或者是令讀者有同理心、同情心，想到自己與現今人們的情況，使讀者投入到角色中。然而悲情平凡的主角穿越到某個特定的時空中，並在這個時空中受到眾人喜愛，得到屬於自己的幸福。穿越時空似乎變得可能發生，這勾起了讀者想逃離現實的念頭：明明都是一樣平凡的小人物，是不是自己有一天也能如此穿越時空，而不是現在這種悲慘的情況，這種念頭在讀者心中滋長著。隨著主角得到幸福，讀者自己彷彿能脫離現實的煩惱，也跟著主角一起獲得心靈的滿足。

有些作者更將現代優越感的意識寫進小說中，這些主角往往成為在特定時空中的關鍵人物，足以影響那個時空的世界。這些主角之所以能在特定時空中大顯身手，只是因為他們具有來自現代的知識與胸襟，利用這些優勢在特定時空中打出一片天下。這種強烈的現代優越感把主角塑造成人一等的存在，尤其在中國大陸的穿越小說中特別明顯，因為他們認為中華五千年的知識乃所向無敵，顯示出想逃離現實的同時，卻又對現狀的一切有所留戀的矛盾情況。但是這種時空中的世界與現代智慧碰撞所交織出來的火花，反而令作品的風格更加獨特。

除了心靈空虛外，人往往都會有好奇心，可能都有想看看未來或過去的好奇；也有可能是想修正自己過去的錯誤，於是這種渴望再度藉由穿越時空來找到出口，利用時光機或是時空裂縫等方式，回到過去或前進未來。穿越時空的盛行顯示出在科技進步的現今，人們的調適以及生活情況尚未跟進，而產生心靈落差。穿越題材的作品巧妙地利用人類複雜的心理，進而受到閱聽眾的喜愛，引出想像的潮流。

## 穿越時空的匯流與矛盾

雖然近年來穿越時空盛行，但也出現許多令人啼笑皆非的作品，在中國大陸的網路穿越小說中尤

為明顯。穿越時空聽起來浪漫，實際上卻很容易造成邏輯上的矛盾，以怎樣的方式進行穿越時空，作者往往難以自圓其說。甚至有些主角一覺醒來即在另一個時空中，還會感嘆「天啊！原來我也趕上流行穿越一把了！」之後便在另一個時空中順風順水，故事發展情節常有不合情理的事情發生。但由於是網路小說，因此品質的把關上難以控制，也許是促成這類情形產生之因。



穿越風的盛行，使得穿越題材的文章被獨立出來成為一個新分類，

足以見得文章之多。（圖片來源／讀書時間，曾意倫後製）

而大陸的穿越電視劇往往是由穿越小說改編而成，但劇中這些不合理的地方依然存在。大陸廣電總局則因為認為穿越電視劇的劇情越寫越離譜，沒有歷史觀，傳播迷信思想，而下令短期內不準再拍這類的穿越電視劇。穿越題材的盛行伴隨而來的是良莠不齊的創作產生，品質的問題似乎浮上檯面。

這些穿越小說的氾濫，也形成了一些奇怪的規則，像是有穿越定律的產生，這些定律在百度百科中有相當詳細的整理，顯示出穿越已經不只是一種題材而已，穿越已經朝向文體發展，符合定律的即可稱為穿越文。這種轉變顯示出閱聽眾對於穿越的作品已不陌生，但這種泛濫與品質不良的問題已經令一些閱聽眾感到不滿，穿越的璀璨時光似乎正逐漸走向夕陽。



### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

### 變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP