



## 侯文詠 不乖

2011-11-15 記者 胡哲揚 文



節錄一小段書中的文章：

「那年我的孩子正好是第一屆讀到這篇文章的國三學生。他們班上的同學就對他說：『你問你爸爸，他這一課到底要考什麼？』我兒子跑回來問我。」

「『我當初寫這篇文章，並不是為了讓人拿來當考試題目的啊。』我當然想不出什麼題目來。」

「我抓了抓頭，尷尬地說：『我真的不知道學校老師會考什麼耶……』」

「『可是，』兒子著急地說：『你是作者啊。』」

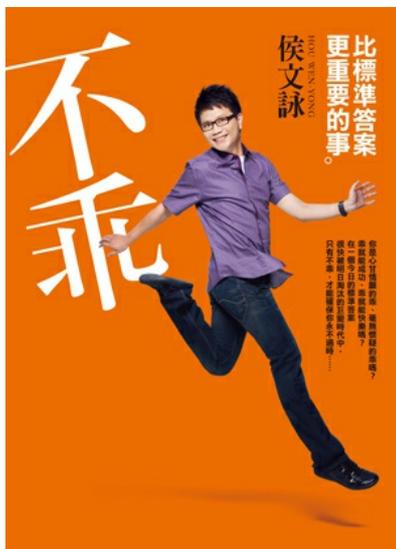
「後來學校真的以那個課文為範圍考了一次試。我突發奇想，請兒子把考卷拿回來讓我也考一考。不考還好，一考之下我發現題目還真是很難。寫完了試卷，對照答案，我竟只得到87分。兒子告訴我：『爸！你這個成績拿到我們班上大概只能排第十三、四名。』」

「我聽到是有點愣住了。考十三、四名當然成績雖不是很糟，但這起碼表示：我們的制度更認同那十二個比我分數更高的同學。」

### 乖與不乖 經驗談

當學生們乖乖的唸著之乎者也時，乖乖的接受刁鑽刻薄的考試時，卻出現了文章作者寫自己文章的考題，拿不到滿分的情況，這不啻是種對「乖」與體制的諷刺？「不乖」所意圖要傳達的觀念很簡單——不要乖！在學校裡，我們乖乖的接受老師說的、教的，到頭來成了考試機器，但是真的對往後的人生路途有幫助嗎？在家裡，長輩們苦口婆心的教導，但是物換星移、世代變遷，許多舊觀念早已不適用於當今的社會。那麼，長輩的教誨還真的佔了那麼重要的地位嗎？

這裡的不乖與常人所認定的不乖並不相同。有人或許會以為不乖就是作奸犯科等等，但這邊要表示的是不要乖乖的依循前人的腳步以及經驗前進，要勇敢的、不乖的，去嘗試、懷疑、驗證，最終走出真正屬於自己的人生。套一個官方簡介上的句子：「為什麼我們總是用『別人的腦袋』，而不是『自己的腦袋』想事情？」全書一共分成八個章節，每節閱讀下來讓人深感共鳴，但是實際上能夠接受並在日常生活中實踐的又有幾人？在書中，可以看到侯文詠運用大量實例的筆法、淺白而不粗俗的文字，帶著大家理解他所要表達的內容。從自身的經驗，一直到身為人父之後所遇到的各種事情，都成了他筆下用來解釋「不乖」的最佳實證。



《不乖》封面（圖片來源／博客來）

乖

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

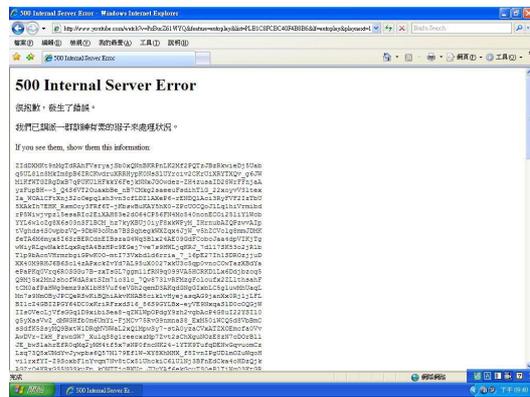
翻開國語辭典，乖的解釋不外乎是：「懂事、聽話、聰明、機伶」等等。從小到大，絕大多數人一定都聽過類似的一句話：「在學校要乖，上課不可以講話，要認真聽課。」但是，有沒有人仔細想過，在我們接受了這麼一句話、這麼一個想法之後，有一些火花就這麼被撲滅了！有些想法在師長眼中會被視為離經叛道，但沒嘗試過又怎麼知道。就如同一個天生畫手，硬逼他一定要學國文英文數學，若是反抗，就會被貼上「不乖」的標籤。但如果乖乖接受命運的安排，搞不好就這樣扼殺了下一個梵谷。「乖」真的如此重要嗎？

小時候，被稱讚「乖」應該是件很榮耀的事情，代表不會給大人們找麻煩、帶出去不會讓他們丟臉。但是等長大了，還在繼續「乖」，有點怪吧！這代表著仍然照著小時候所學到的東西，依然在原地踏步走，走不出框架、沒有自己的想法。乖，是個沒主見、沒自我的字眼。長大了，是時候該跳脫舊有侷限，發揮自主性與個人觀點。但許多「人」還在按照小時候學的東西與觀念行進，這是機器還是人？乖的人，順從、合眾，卻也沒有順應周遭變化的能力。作者對「乖」給了這麼個結論：乖的文明固然能夠擁有穩定性，卻缺乏對變動的適應能力。這樣無法「自我改變」的文明當然是危險的。就因為乖，所以不敢去也不想去質疑、驗證，當大環境改變時、有機會出現時，永遠都是機器上那個螺絲釘，而不是操縱的人。

## 不乖

在世俗的價值觀之中，「不乖」代表著不聽話、不守規矩以及叛逆之類等負面的形容詞。侯文詠在書中指出在填鴨式教育之下，台灣的學生們早已喪失了追求真理與自我思考的能力。書本、課本上字字都成了珠璣；父母師長所說的金玉都成了良言，但真的如此嗎？還是其實這些東西早已成了枷鎖，侷限了我們能夠思考的範圍與能力。當學生們乖乖的將課本上的知識與考卷上的空格相結合時，也已經確定了這個制度下創造出來的將會是強力的考試機器，而非可以變通的大腦。當子女們乖乖的聽取長輩的「經驗」並且奉為圭臬時，也注定了他們的字典裡，不會出現「思考」兩個字。

當不乖的時候，批判、驗證與思考帶來的是經驗、進步與存在。而乖的時候，墨守成規與合群合眾帶來的只是原地踏步以及喪失更多思考的能力。社會上很多人都很乖，大家做什麼我就跟著做，然而書中想點出的正是這個：「不要盲從主流思想，遇見的事情都先經思考而後給予定論。」當人們做出了與社會主流思想、價值觀相違背的事情時，心裡必定反覆掙扎了好幾番。但是在這個「不乖」的過程中，必定給予了自己機會去釐清與思考。這樣的機會學的是嘗試、失敗，但會帶來進步與自主。即使最終仍然選擇回到了「乖」的狀態，在掙扎的過程中也必定會有收穫與成長。

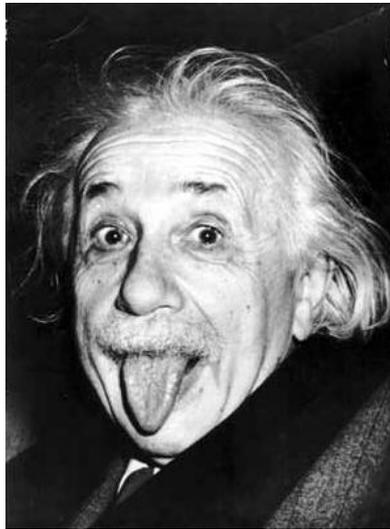


訓練有素的猴子等於專家？（圖片來源/Facebook）

## 專家與大師

的確，乖與不乖都可以使人成為專家。乖的人循規蹈矩的學習知識，但也侷限於他在書本上可接觸到的知識。而日復一日年復一年，學的夠多、看的夠多後自然成了專家。對於專科領域，專家沒錯，但是要以這麼「乖」的個性去思考碰撞出新的想法與火花，這可困難了。因此有人說：「專家不過是群訓練有素的狗。」

而不乖的人願意思考，因此不只學習，還多了質疑。書中的知識，不僅僅是學習，還去思考為什麼、真的是如此嗎。所以在這學習、質疑與探索的過程中，又學到了更多、產生了更多想法，因此最後會成為「大師」，而不止專家。



看愛因斯坦，這張圖「乖」嗎？（圖片來源／中國評論新聞網）

## 不乖＝不對？

有人會很直覺的將不乖與不對劃上等號，但事實並非如此。侯文詠鼓吹的是不乖的能力，而非不對的能力。不對，想當然爾就是燒殺擄掠、為非作歹。不乖與燒殺擄掠差別之處在哪？一個是「不乖」，一個是「不對」。不乖的人懂得思考，會再行動之前先行周慮果的好好想一下，確定自己是否要這麼做。而「不對」的人則相反，因為沒經過思考，因此時常一時衝動而犯下大錯，最終只能在鐵欄杆之後度日。「不乖」的人，因為有獨立思考的能力，而不會太過衝動或是盲目跟隨不良的潮流，所以不太可能會成為「不對」的人。不乖尋求的是多元的可能性，而至於社會上哪種人多？應該還是「不對」吧。

## 我思故我在

侯文詠在書中寫了許多，若是要簡單的總結，那可以用法國哲學家笛卡兒的「I think, therefore I am」來收尾。最後，或許可以給「不乖」平反一下，新的定義應該是如此：「有自我意識，願意思考、批判、驗證，勇於嘗試並且塑造獨立個人風格」

我思考，所以，我存在。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0