



化身底層階級的日子

2011-11-20 記者 陳燕珩 文



「什麼工作我都做！」這無疑是社會底層失業者最卑微的吶喊。

2008年金融海嘯襲捲全球，許多國家陷入前所未有的財務問題中。媒體大篇幅的分析報導與專家繁複的統計數據，反映不出社會實際的失業情況，「金融危機」一詞顯得模糊而空泛。《資深記者化身底層階級180天》一書，透過作者親身實地觀察，平實地刻劃出法國金融風暴中的生活處境，帶領讀者直擊失業者在社會底層的真实樣貌。



法國出版原書名為《Le quai de Ouistreham》

（烏斯特罕碼頭）。（圖片來源／野人文化）

不為人知的勞工底層

作者芙蘿倫絲·歐貝納（Florence Aubenas），曾擔任法國《自由報》記者與《新觀察家》週刊任資深特派員。2009年，她為深入掌握金融風暴下的社會實況，暫時放下工作與家庭，選擇以法國康城做為新生活的據點。她保留原有的名字，隱藏真實身分，偽裝成失業婦女，僅以一張高中會考文憑到處求職，展開為期六個月的底層勞工生活。

歐貝納詳實紀錄了半年來的工作過程，也顯現出法國嚴重的失業問題。「就業中心」是貫穿全書的重要存在，它提供諮詢環境、輔導課程，也扮演職業中介的角色。失業者每天輾轉在其中，等待職缺出現，但多半迎接他們的是再一次的失望。就業中心裡焦慮、凝重的氣氛，無疑是失業者面臨殘酷現實的真實寫照。作者也將他們身在其中的憤慨、失控與絕望，描繪得極為深刻。



芙蘿倫絲·歐貝納（Florence Aubenas）是法國著名的資深記者，

化身女清潔工期間曾遭到身份質疑。（圖片來源／Google）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

由於歐貝納實際化身為底層階級，更能探究出勞工階層不為人知的心酸。在那個難以想像的社會環境中，面對苦無工作機會的壓力，失業者早已拋開最低限度的要求。歐貝納每天往返於各個城鎮，兼顧幾份突如其來的派遣臨時工，超時又吃力的勞力付出，換來的是不對等的工資與剝削。勞工為了在時效內完成工作，體力往往不堪負荷，但他們沒有吃飯的時間，沒有生病的權利，甚至必須面對雇主永無止盡的要求與辱罵。

歐貝納在擔任清潔女工期間，實際經歷了求職與工作過程中，難以想像的艱辛，也徹底感受到金融風暴之下，底層階級的悲哀。六個月後她終於獲得一份長期工作合約，也照她原定的計劃中止實驗，以免占掉一個真正的職缺。那份不起眼的工作內容與報酬，在當下的就業環境裡卻被稱作是奇蹟。作者花了半年時間才拿到第一份長期合約，不難想像至今還有多少法國勞工，仍舊在社會底層打滾。



芙蘿倫絲·歐貝納在化身失業婦女時的個人簡歷。(圖片來源/lavie.fr網站)

身歷其境的調查報導

作者曾提到，身為一名記者，面對金融危機的衝擊，彷彿面對一個無法掌握因而難以理解的事實，甚至不知道該如何訴諸於文字。於是她選擇透過調查報導的方式，親身投入底層社會，用自己的經歷向世人說故事，反映真實存在的社會問題。

事實上，調查報導是極具風險的工作，雖然能呈現出更貼近事實的面貌，但也必須面臨許多潛伏的危機。國外許多記者都曾投入調查報導的工作，甚至技巧更加高明，面對的環境更加窘迫。但這本書有別於以往調查報導書籍，特色在於作者用極為樸素的文字撰寫，將她的所見所聞以最平實的方式呈現出來。

這本書由每篇簡短的小事件出發，進而帶出工作環境中的種種樣態。其中作者不刻意製造通篇的連結性，也不強加著墨於故事的鋪陳，甚至看不到任何一點主觀的想法。而是以平凡無奇的對話與場景，讓讀者透過客觀的呈現，更忠於事實。

但同時也是這本書的可惜之處，找不到明確貫穿全書的主軸，事件的安插缺乏脈絡性，故事的銜接性不足，在結構安排上顯得較為零散。尤其在反映出社會現實之後，讀者會期待更進一步的剖析，或是針對特定議題，就時下的失業問題與就業結構提出批判。甚至在親身歷經勞工底層的悲苦之後，以作者原先中產階級的角色替失業者發聲，也許都更能達到實質的效果。

而書中也不乏出現許多圍繞在作者周圍的勞工，無論是就業中心裡、輔導課程中，或是實際工作的同事，都是整體就業體制下的犧牲者。但是作者對於每個小人物的故事刻劃，並沒有多加著墨，只是平淡地交代大致背景，而沒有賦予他們說話的權利，實為可惜。尤其作者接觸的多為女性勞工，在資本主義結構下的工作環境裡，女性勞動者往往必須面對階級與性別的雙重歧視，若是能在這部份加以描述，這本書會更具張力，也更能反映出勞工階層的根本問題。



烏斯特罕碼頭被稱作是最可怕的工作環境，也是作者擔任清潔女工的地方。(圖片來源/野人文化)

反映真實的社會樣貌

或許作者撰寫此書的核心理念，僅是希望單純呈現事實，將金融危機的樣貌具體化，讓讀者看見這些社會底層的人們，是如何在環境中求生存。而不多加探究之所以產生此樣貌，其背後複雜的經濟與結構因素。而事實上，即便這本書缺少對法國就業結構的批判性，但將它放置於金融海嘯時代中，一幕幕真實刻劃的場景，與不堪的社會現實，也早已反映出時代下的意義了。

中上階層的人們，沒有歷經過失業的恐慌，永遠無法切身了解，這些底層勞工的生活，是如何隨著就業統計數據而載浮載沉。無論如何，這本書真實呈現了底層階級在資本主義社會結構下的弱勢處境，也反映出法國長期以來的就業問題，並沒有獲得改善；反而將隨著金融風暴的肆虐，更加擴大階級之間的不對等關係。

許多國家仍然身陷於龐大的財務危機中，這樣的紀實報導文學背後，需要更多的關注，才能有化為驅力，實際改善社會的空間。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0