



電哪吒 尋找內心平靜之音

2011-11-20 記者 林冠儀 文



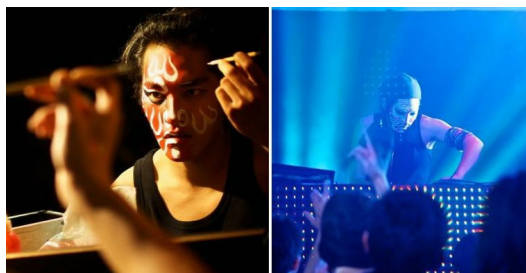
「音樂面前我就是神！」一個在廟宇成長的陣頭囡仔，如何用電音征服夢想？靠的是腦海中對母愛僅存的記憶。《電哪吒》是留美新銳導演李運傑以台灣特有的廟宇文化為出發點的新作，勾勒遠大的夢想與獨樹一格的台灣電音風格，帶領觀眾尋找讓內心平靜的聲音。



《電哪吒》描述在廟宇成長的陣頭囡仔，以電音征服夢想的故事。（圖片來源／電哪吒官網）

電 哪吒

《電哪吒》由藍正龍及謝欣穎擔綱演出，此劇也是藍正龍首次擔任監製的電影作品。劇中主角阿豪（藍正龍 飾）從小由擔任廟公的阿公拉拔長大，在廟中跟著陣頭跳官將首，並對電子音樂有著不可割捨的熱愛，藉以平復自幼失去母親的悲痛。阿豪對擔任高階刑警的父親阿浪（張嘉年 飾）非常不諒解，認為父親為了自己的工作而不顧家庭，使他深愛的母親在他六歲那年走上自殺一途，也因此讓父子之間有著神話中李靖鬥哪吒般難解的心結。



藍正龍所飾演的阿豪，以「電哪吒」為藝名，站上夜店的電音舞台。（圖片來源／人魚唱遊部落格）

在因緣機會下，阿豪結識了在夜店當DJ的小影（謝欣穎 飾），也因此讓小影發現阿豪的音樂才華及善良，兩人進而產生激情的愛戀。「電，就是我的音樂，哪吒，代表我的叛逆。」小影帶阿豪進入DJ界，讓他的電音夢得以實現，他在臉上畫著殺氣十足的將首臉譜，以藝名「電哪吒」正式出道，播放出讓全場觀眾情緒嗨翻的電音而聲名大噪，站上自己的夢想舞台。

家庭 難解的習題

《電哪吒》的劇情不只激勵觀眾勇敢追夢，更有不少貼近社會真實的議題值得探討。電影以神話故事「李靖鬥哪吒」帶入主角又愛又恨的父子情感與矛盾，點出現代社會中親子溝通的障礙，並呈現隔代教養的無奈。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余廣色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

此片以阿豪對母親聲音、面容的記憶為主線，藉由不斷重播懷回憶片段及母親歌聲的手法，表達阿豪對母親深刻的思念與愧疚，也帶出他創作震耳欲聾的電子音樂背後，其實隱含著難以忘懷的憂傷及對父親的不滿，並將音樂當成宣洩情緒的管道，試著尋找讓自己內心平靜的聲音。

家家有本難念的經，在《電哪吒》中，可以從阿豪、小影及官將首組成的三種不同型態的「家庭」來觀照。阿豪的父親阿浪忙於工作而疏於照顧妻小，正是現在許多家庭的寫照。單親家庭、典型的隔代教育，為人父母者往往出自經驗的累積，希望保護自己所愛的親人，但自以為成熟的孩子卻無法體會長輩的立場，心中充滿憤怒及不諒解，造成連祖父都感到心力交瘁、難以化解的對立、疏離的父子關係。



《電哪吒》反映現代社會的家庭問題，可由阿豪與父親阿浪（左）、小影與父親豹哥（中）及官將首（右）所組成的家庭觀意來觀察。（圖片來源／MSN娛樂）

小影的家庭則回應了日漸為大眾所接受的同性戀議題，其父豹哥（葉天倫 飾）雖是同性戀，但因承受社會壓力而步入家庭，直到最後才選擇出櫃、離婚，做回真實的自我，身為女兒的小影面對家庭巨變也只能默默接受，與作風新潮的父親間存在著朋友般的微妙關係。至於由官將首組成的家庭，則代表青少年在家庭之外的心靈依歸，同儕間一同練習、打架、飆髒話所培養出的情感，成為他們彌補家庭溫暖的出口，但彼此複雜的出身背景卻也可能使這樣的「家庭」成為他們走入犯罪的溫床。

「阿豪，爸爸記得媽媽的聲音。」劇尾，劇情再次緊緊呼應「母愛」，透過阿浪中彈身亡前對阿豪說的最後一句話，以及阿豪在父親遺物中發現自己童年珍藏、錄有母親聲音的耳機而痛哭流涕，將一對疏離的父子經由一個他們共同深愛的女人而產生交集。雖然為時已晚，卻也讓藏在內心的死結，最終獲得解開的機會，深感人心。親子關係，在父母與孩子間，永遠都是需要不斷學習的習題。

電音與抒情 釋放心靈

既然標榜「台灣首部很趴的電音嗨作」及「正宗台灣電音」，《電哪吒》的配樂自然格外地受到矚目，不只有極具迷幻感的電音配樂，更不乏抒情歌曲，讓觀眾也能隨著電影節奏釋放心靈。

拜爾以維吾爾語演唱的〈風火輪〉混音版，營造迷幻的空間感。（影片來源／YouTube）

《電哪吒》的配樂特色在於包含了各種形態的音樂，並且結合台灣傳統廟宇文化，發展出具開創性的電子音樂，再加上整部電影帶有深沉情感的冷調性，不適合直接加入中文歌曲或舞曲，因此將插曲演唱者拜爾的〈風火輪〉以其母語維吾爾語演唱，再以remix（混搭）的版本出現在電影的重要場景中，產生奇幻的空間感。而路嘉欣演唱的電影主題曲〈第一首歌〉，雖然也使用電音的形態出現，但卻恰到好處地反映阿豪創作音樂的靈感來自對母親歌聲的追憶。

但是，在「音樂面前我就是神！」如此宏偉的標語下，阿豪與小影的愛情及阿豪父子情感的兩條故事線，反而影響音樂的主體性，加上電影本身的情節並不是令人亢奮的素材，而是以感性步調為主，電音所佔的比例也過少，實在不至於達到「嗨翻」的情緒。



阿豪與小影的愛情引人入勝，卻稀釋了音樂在《電哪吒》中的主體性。（圖片來源／中時娛樂）

更寬廣的發揮空間

總體來說，《電哪吒》的角色形象非常鮮明，藍正龍在劇中的背部刺青及粗獷裝扮、火爆個性，深刻詮釋了叛逆少年的放蕩不羈，對父親的不屑與憎惡更透過眼神及言語的挑釁完全展現。原本就具有冷艷外貌的謝欣穎，則演活了小影嗆辣、如刺蝟般的性格。



官將首陣頭的文化特色在《電哪吒》中並沒有足夠的展現，非常可惜。（圖片來源／電哪吒官網）

可惜的是，這部片在人與人之間的情感營造較為薄弱，雖然看得見骨架，但對細節的處理顯得零散，例如：小影與阿豪之間的愛戀究竟從何而起？幾乎可以說只以一場摸不著頭緒的激情床戲瞬間引發；對於父親為何只選工作而不顧家庭也沒有描述。另外，「電哪吒」就是電音三太子，這部片大打「台灣傳統廟宇文化」的旗幟，劇中卻僅有極少的官將首陣頭畫面，並沒有反映足夠的文化元素，親情戲、愛情戲、電音戲多元錯綜的結果，也使這部片的重點難以聚焦。

儘管應該有更寬廣的發揮空間，《電哪吒》仍在廟宇陣頭、夜店電音文化以及青少年街頭文化的展現上做了嶄新的嘗試，也為台灣的國片注入更多元的活力。

《電哪吒》電影預告片（影片來源／YouTube）



那些年 爸爸與芭樂的回憶

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

