



## 我的啦啦 我的家

2011-11-20 記者 韓捷 文



「大家好，我們是——交大啦啦隊！」一段熟悉到不能再熟悉的口號，就好像這麼理所當然地，默默在我的心裡住了五年，成為磨滅不去的珍貴記憶。

### 相遇

2006年的交大社團博覽會，那天，下著小雨，卻仍然掩蓋不住活動的熱情，我和室友以一把雨傘、一件雨衣的奇特裝扮漫步在校園各大社團中。此時，有個清脆的聲音突然竄入我的耳朵，「你好，我們是交大啦啦隊，有興趣的話可以來參觀一下喔。」被好奇心驅使的我們，便將注意力投注在一個小小的電腦銀幕上。那時，播放的是2005年的梅竹影片。

「學弟，你體格不錯喔，很適合練啦啦隊。」不知道是當初太純潔還是有這麼一回事，總之，我就這麼加入了交大啦啦隊。

那時候的社員，屏除大一的我們，總共不到10個人，但是氣氛卻融洽地有如一家人，這深深地震撼了高中三年沒甚麼接觸社團的我。沒想到，除了家裡，我還能在大學裡找到一個認同自己、願意傾囊相授的地方。

身為一個甚麼都不懂的大一新社員，學長姐從基礎開始慢慢教導我們，啦啦隊的五大元素——舞蹈、口號（包含手姿）、技巧、翻騰、跳躍也都會嚴格要求，尤其是舞蹈和口號。學長姐常說，交大最引以為傲的地方就是舞蹈和口號，每次在離舞蹈動作和手姿的時候，對我來說是一段難熬的過程，為求精準的學長姐經常以一拍一個動作的方式進行細雕，手的位置、拳眼方向、臉部表情都是重點，一個八拍離一個小時是常有的事。

### 第一次

在我生命中許多的第一次，都跟啦啦隊脫離不了關係。

第一次和異性近距離接觸、第一次跳表演、第一次告白、第一次交女朋友、第一次參與梅竹、第一次做肌力做到虛脫、第一次拿冠軍、第一次感動到流淚、第一次參與研習營、第一次當活動總召、第一次分手……數不清的第一次，都獻給了交大啦啦隊。

在加入啦啦隊之前，男校出生的我，從來沒有想過自己會跟異性這麼親近。於是很多朋友都說，「啦啦隊很好喔，都可以摸大腿摸到爽。」其實我很忿忿不平，這是不懂啦啦隊的人才會說出的話。



第一次競竹盃表演時的熱身，在交大體育館三樓。（照片來源／社團FTP）

在有了兩次表演經驗之後，就到了大二的重頭戲——梅竹賽。由於梅竹賽不同於一般的表演，所以

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

社團會特別舉辦梅竹說明會，讓新生了解啦啦隊在梅竹賽的功用和地位。梅竹賽是個持續三天的比賽，這也意味著啦啦隊會有三場表演，各段表演的長度都在5至10分鐘左右，是個需要長時間體力消耗的表演，並且要持續讓觀眾感受到啦啦隊的熱情。

正因為梅竹賽這麼特別，所以在練習的時候也會有嚴格的要求。在大家都回家放寒假的時候，準備梅竹賽的我們每天8點就必須從被窩中爬起，那時的氣溫常常是15度左右。我們從9點開始練習，一直到了下午5點，中間有一個半小時的休息時間。在一天的練習結束後，隊長還會要求大家做肌力，伏地挺身、仰臥起坐、蹲跳、跑樓梯、下腹肌、背肌等等操練的項目，我們很常在做完蹲跳之後，用雙手雙腳「爬」上活動中心的5樓。

辛苦了一個多月的成果，換到的是不可取代的榮譽感。在交／清兩校的體育館，好幾千雙的眼睛，都在注視著場上的我們，盡情揮灑汗水和嘶吼，只是為了幫自己支持的學校盡一份心力，那種感覺、那種氣氛、不是為競爭而競爭的啦啦隊，是在別的地方看不到的。

對我來說，啦啦隊給我的是一種歸屬感，以及不可取代的榮譽感，這種感覺在大專盃比賽的時候完全烙印在我的心裡。大專盃練習的時間都在平日的晚上，這意味著除了練好比賽以外，自己的課業也不能荒廢，每天的生活就是上課、練習、看書、睡覺，就這麼持續了將近兩個月。雖然看似辛苦，但是我知道讓大家堅持下去的動力就是榮譽感。

2007年丁亥梅竹閉幕表演，也是我人生的第一場梅竹。（影片來源／Youtube）

## 成長

2007年的大專盃，我們有幸拿下了混合乙組的冠軍，當台上唸到交大的名字時，我終於知道我也是會流淚的，從小到大，我幾乎沒有哭過。在那個當下，啦啦隊彷彿有一種魔力似的，牽引著我內心最深沉的感情。

到了大二，當我還懷疑自己是否有能力成為學長姐的時候，100級的學弟妹就已經進來了。看著他們青澀的模樣，就想到去年我也是這麼傻楞楞地站在台下，面對社團的學長姐。如今，現在台上的教學者是我們，我好像瞬間理解，學長姐想要我們傳承下去的，不只是啦啦隊，而是一種精神。

08年的梅竹，是我自身能力成長最快的時候。我還記得在一個舞蹈隊形中，教練將我安排在最中間，他告訴我說，「你在最後ending的時候要翻一個後空翻喔，就你一個」我又驚又喜，喜的是教練肯定了我的實力，驚的是教練給了我一個不小的難題。從那個時候起，每次的練習我都強迫自己翻20個後空翻，當作一天的結束。人是需要壓力才會成長的，在這次梅竹中我深深體會到。

## 持續

有人問說，「為什麼你到現在還在跳啦啦隊阿？」其實，我也不知道，我只知道，這裡是我喜歡的地方，在這裡，我得到了別的地方沒辦法給我的自信和驕傲。許多人參加社團都只是過客，有的只是想把妹、有的只是想交朋友、有的是單純喜歡這個興趣，這些都無可厚非。但是，交大啦啦隊除了擁有這些因素以外，我最喜歡的，就是大家都可以為了一個目標共同努力，並且互相扶持、互相鼓勵，讓我真正有融入團體的感覺。

雖然中間經過一些挫折，也曾經有過不想再練習的想法。但是，當我一回到實驗劇場的時候，以前的景象就一幕幕地浮現在我的面前，告訴我，這些是我的回憶，而那間充滿汗臭味的實驗劇場，是我心中無可取代的地方。

我想，我還是會繼續喜歡啦啦隊。



## 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

## 變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0