



## 星空 燦爛上映

2011-11-26 記者 顏伊婷 文



不同於以往市面上那些琳瑯滿目、改編自小說的電影作品，今（2011）年11月上映的電影《星空》，是繼2003年在香港上映的《地下鐵》，與同年在台灣上映的《向左走，向右走》後，台灣知名繪本作家——幾米的作品，第三度被搬上大銀幕。而《星空》，卻是首度的台灣製作。

改編自幾米2009年出版的同名繪本《星空》，電影《星空》結合了兩位來自不同專業領域的創作者。此部電影除了將繪本中的靜態圖片，改以動態畫面表現之外，同時也嘗試將主角的情感以特效手法處理，新穎的合作方式與鏡頭語言，使《星空》活靈活現地閃爍在廣闊的大螢幕上。



電影《星空》改編自幾米原著繪本，於今（2011）年11月4日在台上映。（圖片來源／Google圖片）

### 一段輕描淡寫的故事情節

「你覺得，兩個人之間的愛，會消失嗎？」一句電影台詞，埋下了女主角小美（徐嬌飾）父母感情走向破碎的伏筆，也開啟了她與男主角小傑（林暉閔飾）相互牽引彼此的世界。故事主軸環繞在家庭關係與女主角的成長，在此部電影中也盡可能地保留原著中的情節，含括面臨到父母關係的緊張、青春初萌的情愫，以及在學校和同儕相處時遇到的困難。

在父母關係陷入僵局後，小美選擇逃離那個使她感到諾大寂寞感的家中，轉而開始進入她自己的幻想世界。陪伴小美的，是跟在她後頭的小兔子、在街頭行走的藍色大象，與成群結隊的小動物們。直到遇上了轉學生小傑，開始了他們兩個人的奇幻旅程。

從進入森林的小火車開始，鏡頭帶到兩人遨遊在繁星點點的梵谷名作《星空》下，經過尋找小時候的那段純樸自然，最後再帶出，小美的爺爺常常對她說的：「當你寂寞的時候，只要仰望星空，世界就會變得好好大大。」對比一片遼闊的熠熠星空下，小美的寂寞與兩人的存在則顯得特別渺小，卻也特別地突出。

電影《星空》預告片。（影片來源／YouTube）

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 兩部凝結時空的青春歲月

《星空》是導演林書宇繼2008年的《九降風》，睽違三年後的第二部個人電影作品。綜觀兩部作品，《九降風》是一部以男性角度出發的電影，故事是以1990年代台灣為背景，描述七男二女的高中青春記事。反觀《星空》，則是敘述一個十三歲少女在成長過程中經歷到的事情與心境。



林書宇第一部個人電影作品《九降風》。(圖片來源/Google圖片)

在兩部同為林書宇的作品中，《星空》不同於《九降風》之處，除了是他首次將繪本改編成電影的方式呈現外，從不同的角度去揣摩角色的想法，對他來說更是一個全新的挑戰。

《九降風》的故事本身，有些是來自林書宇親身的生命故事與經驗，而《星空》則是必須不斷地去思考、揣測，一個少女心境的轉換與脆弱。前者是將焦點鎖定在九個高中生騷動靈魂的成長考驗中，後者則是想向觀者傳遞出青春的美好與脆弱，兩部電影均對成長過程中的不知所措和寂寞，有相當深入的刻劃。

## 幾米與林書宇 不同的星空

在電影當中，除了將重點放在描寫青少年遭遇到家庭關係的驟變，與發現到現實中的不完美以外，更稍稍帶出目前他們在青春期可能會遭遇到的難題，像是校園霸凌、同儕關係、面對初戀時的懵懂，與成長中的掙扎與想法，這是每個青少年在青春過渡期下，都有可能遇到的處境，是一個普遍存在的情形。

幾米的原著繪本《星空》，原是他某天突然想創作一個成長過程的故事，探討青少年在青春歲月中的困境與孤立，想不到一推出，便得到許多成年人的迴響。這次透過林書宇的重新改編與詮釋，希望藉由影像的方式，予以青少年溫暖的鼓勵，不僅僅喚回觀者對於年少時期的那份悸動，更憶起曾經狂妄卻又純真的點點滴滴。



幾米同名原著繪本《星空》。(圖片來源/Google圖片)

另一方面，電影當中除了將複雜的人性層面考慮進去外，同時片中的設計，像是小美房間裡的擺設與爺爺家壁上的畫作，也保留了幾米的影子。部分畫面也以留下想像空間的手法，讓觀者天馬行空的自由猜想，例如由桂綸鎂所飾演長大後的小美，即以充滿想像空間的畫面做為結局，則是與原著最大的不同之處。

## 少了一塊 的不完美

片長僅有99分鐘，整部電影處處可見的是，利用特效的鏡頭，帶出女主角心境的轉變。然而，在平鋪直述的劇情下，大量地運用視覺效果，雖然巧妙的為電影增添些許風采，但另一方面，卻也因為過於平淡的敘述，高潮迭起之處變得比較不那麼明顯，相較之下，情緒的起伏較一般劇情片來得薄弱許多。

最後，「拼圖」在電影當中代表著很重要的圖象與角色，自小美小時候，全家人一起拼湊出一幅幅完美的拼圖，到小美發覺到，人生其實並不像一幅完整的拼圖般完美、順遂。因此，整部電影以少了一塊拼圖，來象徵人生的不完美，如父母婚姻的破裂、爺爺送給小美的藍色大象少了一條腿、教室佈置被破壞，與以梵谷名作《星空》為圖案的拼圖竟少了一塊，即可看出端倪。

但是在透過兩個主角的邂逅，到後來的「奇妙幻想之旅」，也漸漸間接地彌補了相互不完美生活當中的傷痛。兩顆孤獨、寂寞的心，在彼此的身上找到了慰藉。



### 變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

### 追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP