



籠裡的女人

2011-11-27 楊佳靜 文



從五年前國會議員梅瑞特被列為失蹤人口的那刻起，她的人生就此墮入萬劫不復的深淵，她被綁架了！在那個猶如地獄般的牢裡，只有無止盡的折磨和不斷升高的氣壓，除非她能回答出每年她生日時，那些惡魔們提出的唯一一個問題：「為什麼我們把你關在這裡？」。

而五年後，當大家漸漸淡忘，且認定梅瑞特死亡以後，剛擔任新成立的懸案組組長卡爾，卻對此案耿耿於懷，他與助手著手展開調查，試圖揭穿謎團的真相。

一切都是謎

「籠裡的女人」是丹麥作家猶希·阿德勒·歐爾森的最新犯罪推理小說，以直覺敏銳、鏗而不捨，個性難搞的資深警探卡爾·莫爾克為主角的系列首集。故事主要利用兩條軸線，以穿插的方式進行敘述，一條是從2002年國會議員梅瑞特失蹤前，到被綁架後遭受囚禁的日子，另一條則是2007年，警探卡爾與助手，發現此宗沒有證據的可疑失蹤案後，一步步展開調查，經過一番峰迴路轉，漸漸走進謎團核心。



本書作者猶希·阿德勒·歐爾森，甫獲北歐最重要的犯罪小說獎「玻璃鑰匙獎」。

(圖片來源/www.boghallen.dk)

本書失蹤案件主角，梅瑞特是一名年約三十的國會女議員，為人負責、果斷，充滿魅力，她每天準時回家，私生活極度隱密，從不讓外人知道她家裡有個殘障弟弟烏弗。2002年某一天，在前往柏林的遊輪上，等待弟弟上廁所的短暫片刻，她突然遭人襲擊而失去意識，當她醒來時已被關在黑暗的空間裡，那些綁匪從不肯告訴她任何原因，也不殺掉她，每天只給她一個水桶、作嘔的食物，還有定期升高房間的大氣壓力，讓梅瑞特身心受盡折磨。唯一還可以讓她活下去的動力，只剩下那個最需要她的唯一親人——弟弟烏弗。

資深警探卡爾是個優秀的破案高手，充滿魄力與敏銳直覺，但個性固執、剛強，總讓周圍的人感到難以相處，因此遭到上級指派到新部門「懸案組」擔任組長，但實際上只是想將他調離人群，整個部門只有他加上申請而來的助手阿薩德。某日助手阿薩德向他提出五年前的懸案，關於國會議員離奇人間蒸發的事件，開啟了卡爾窮追不捨的追蹤過程，他列出許多案件疑點，帶著極具觀察力的助手，一路從國會助理到狗仔攝影師，抽絲剝繭，尋找失蹤的女議員和驚人的謎團。

時空交錯 峰迴路轉

本書的特色是以兩條不同時間點的故事軸線，引領讀者慢慢進入懸疑、緊湊的步調，也跟著一起探索、期待案情的進展，屏息等待兩條軸線的交會。巧妙地利用受害者與調查者，同樣茫然、不知所措、充滿疑惑的開頭，待解開的雙重真相，讓讀者「非得看到最後才能得知」的劇情，十分抓住人心。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



「籠裡的女人」極富北歐懸疑風格的推理小說。（圖片來源／聯合書報攤網站）

除了與受害者一樣好奇、找尋「為什麼會被關在那個牢裡？」這個謎題之外，作者還讓更多的謎團插入在故事中，像是總讓主角梅瑞特作噩夢的童年、弟弟後天殘障的原因等等，這些細節又都與案情緊扣。甚至連辦案的主角卡爾，都有一段痛苦的過往，時常影響了他整個辦案過程，讓書本的懸疑感更為深刻，也不斷勾起讀者的好奇心，讓劇情起伏不斷，不過也許因為是系列作品的關係，書中關於卡爾的過往和刻劃，其實並沒有和主要案情有絕對關聯，也許會讓心急的讀者感到多餘與無關緊要。

北歐式懸疑推理小說

在角色的刻畫上，則與過去許多偵探推理小說，有著類似的架構與設定，偵查者卡爾是個辦案高手，但性格乖張、脾氣古怪，而助手則善於觀察、與人交際，細心溫和，剛好互補的個性，意外成為最佳夥伴，推理類書籍中這樣的組合不算新鮮。而烏佛這個角色，則是書中極為有趣的安排，身為受害著的弟弟又是最後與他相處的人，但因為殘障，表達能力有問題，讓周圍的人認定他對案件幫助有限，但其實他才是關鍵的角色，包含他成為殘障原因，都是本案件發展的中心點。

在劇情方面，書中的加害者，冷血且偏執得有些瘋狂的犯罪，源自對受害者小時候無心的舉動所引發的意外，而形成的長年仇恨，所展開的縝密復仇計畫，令人想起同樣讓受害者莫名囚禁多年的南韓電影「原罪犯」，但本書犯罪者的仇恨，以現在的普遍價值觀來看有些荒謬，只能透過作者對加害者心理的細膩刻畫，稍微感到理解，不過也由於作者對於角色性格和心靈上深入的描述，成功掌握加害者心理和受害者背景，完整呈現故事的真相和推理過程，達到令人讀來欲罷不能的效果。

近年來，北歐陸續出現許多犯罪推理小說，暢銷全球，像是前陣子被翻拍成電影，由瑞典作家的「千禧三部曲」系列之一的「龍紋身的女孩」，他們的特點都是善於營造晦暗懸疑、讓人喘不過來的氣氛，取代大噴血或刺激動作的偵辦過程，比較著重於複雜的思緒、心理上的斡旋和洞悉，有別於以往大家較熟知的美國推理劇集或小說，是值得大家嘗試的另一種風格。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP