

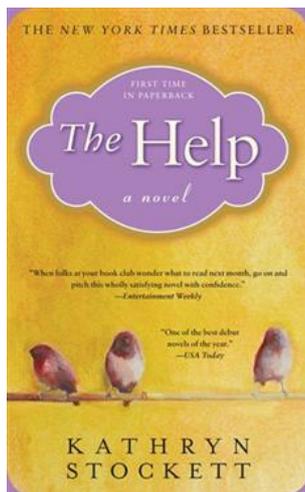


其實我們都一樣

2011-11-26 記者 江琬婷 文



《姊妹》，不是一個述說手足情深的故事，而是一個勇敢的故事，一群黑人幫傭為自己勇敢發聲的故事。



《姊妹》這本書，帶我們了解種族歧視的不平等與壓榨。（圖片來源／誠品網路書店）

英文書名為《The help》，簡單明瞭的指出黑人幫傭的地位，是為白人家庭服務，拿著不符合勞動公平原則的薪水，卻必須幫白太太們處理家庭的大小事物，煮菜、燒飯、洗衣、帶小孩，在辛苦的工作下，還必須承擔因為膚色不同所帶來的歧視，甚至是雇主的惡意欺壓和裁賊。在這種時代下，一個白人女孩決定挺身而出，嘗試改變現況。

勇敢發聲

史基特滿懷著作家理想從大學畢業，回到家鄉，面對的卻是總想著把她嫁出去的媽媽，還有失蹤的幫傭康絲坦汀。從小帶大史基特的康絲坦汀，是她的朋友，陪伴她長大，也像是母親的存在，甚至比母親還親密，這樣的家庭狀況在那個年代是相當常見的。白人家庭請黑人幫傭整理家務、帶小孩、幾乎包辦所有家務事，在生活上極度仰賴黑人的幫助，但卻制定出一條條的隔離法規，甚至連幫傭的餐具都要分開。

史基特的好朋友希莉在聯誼會中呼風喚雨，起草一項衛生計畫，主張害怕黑人身上帶有病毒，因此建議替幫傭另外蓋一間專用廁所，更抱著白人至上的態度，要黑人幫傭們抱持著感恩的心，因為她們有一間自己的「專用」廁所。這樣的欺壓和歧視，激起了史基特的正義感，決定著手寫一本關於黑人幫傭在白人家庭工作的故事，因為從來沒有人問過她們的感受、從來沒有人站在她們的立場想過。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



這是中文版電影海報封面，在美國上映即受到廣大迴響（圖片來源／誠品網路書店）

愛無界線

故事中，愛比琳把每個帶過的白人寶寶都視為自己的孩子一樣用心照顧，但心中卻害怕孩子們長大後會像他們的父母親一樣帶著黑白分明的偏見，因此時間一到她就會自己離職，因為她無法忍受孩子們被灌輸偏見然後來傷害自己。有時候孩子和女傭們比和父母親還親密，孩子們甚至會口齒不清地說「愛比琳真媽媽」，這讓愛比琳聽了很感動，卻又同時帶著恐懼，害怕被雇主聽到了。

愛比琳帶的小女孩梅萊莉，總是受到媽媽的冷落和嚴厲，在她愛比琳看來是相當心疼和無奈，因此她總是告訴梅萊莉要她記住：你很善良、你很聰明、你很重要。希望梅萊莉長大後不會因為母親的冷漠而迷失了自己。愛比琳用心照顧白太太們的孩子，但她的孩子卻因為白人雇主的疏忽而過世了，這是她一輩子的痛。



"THE HELP" (R) (13) Allison Clark (Vicki Davis, standing) attends to the needs of Hilly Hetherington (Beyoncé) (seated center) and her friends (Hilary Swank) (left) and Skeeter Phelan (Emma Stone, right) in DreamWorks Pictures' drama, "The Help," based on the New York Times best-selling novel by Kathryn Stockett. Photo: Dale Bohanette ©DreamWorks Distribution Co., LLC. All Rights Reserved.

電影劇照，黑人幫傭們盡心盡力服務白人家。 （圖片來源／雅虎電影）

真實呈現 心情告白

故事以保守的60年代為背景，從白種主人和黑人幫傭的生活剪影中，帶我們進入當時仍舊帶著種族隔離意識的美國南方社會，帶我們進入那雖然皮膚黑白分明，但道德判準卻模糊不清的年代。

書中的角色皆個性鮮明，每個角色都代表著不同的象徵，希莉是咄咄逼人的白人至上主義者、史基特代表著想替黑人改善階級困境的白人、個性倔強不認輸的黑人米妮、一輩子安分守己，直到兒子過世後想為自己勇敢的白人愛比琳，這些重點人物的故事軸線穿插出一個不公平的社會樣貌。故事敘述的方式，是以不同角色的第一人稱敘述來連結每一個章節，藉由不同故事人物的角度，闡述出事件的不同面向，也顯示出黑人和白人社會地位的差異。透過黑人女性的角度，我們可以看見那個年代的歧視與信念，並不是每個白人都充滿歧視心態與殘忍的，而也不是每個黑人都會逆來順受的過日子。

故事中，史基特用真心和愛去和黑人女傭們相處，以同理心和信任對待彼此，超越了黑皮膚與白皮膚，這無法改變的生物因素。建立起跨越黑白界線的女性革命情誼，當我們跳脫顏色框架，皮膚底下每個靈魂都是一樣的，沒有貴賤之別。書裡的這句話：「我們只是兩個人，我倆之間並沒有那麼多不同。遠遠不如我們想像中的不同。」勾勒出《姊妹》這本書的中心思想。

《姊妹》電影預告。(影片來源/YouTube)

傲慢與偏見

故事中，一手策畫黑人隔離廁所計畫的希莉，盡心盡力的籌辦募款餐會，募款的幫助對象是非洲飢民。但是，她卻沒發現其中的矛盾，看不見她身邊就有一群需要她幫助的黑人們，然而她卻對身邊黑人女傭受到的壓榨待遇視若無睹，甚至她自己就是加害者之一，希莉這種偽善和言行不一的行為，更顯諷刺。而在閱讀的同時也讓人思考，我們是不是忽略了身邊的人、是不是也像希莉一樣本末倒置。

在台灣，有許多的外籍勞工，這和故事裡的黑人幫傭們其實是一樣的狀況，電視上外籍勞工受到不平等的工資待遇、過度操勞的新聞時有所聞，社會甚至會主動的在外籍勞工身上套上不一樣的有色眼光，帶著偏見去檢視他們。這也是一種歧視，但其實每個人不因為皮膚顏色、眼珠子顏色、國家的不同而有差別，最原本的每個人都是平等良善的，不應該用外表，膚淺的去判斷一個人的好壞。俗話：「人不可貌相，海水不可斗量」是非常有道理的，也是我們必須去學習的。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0