

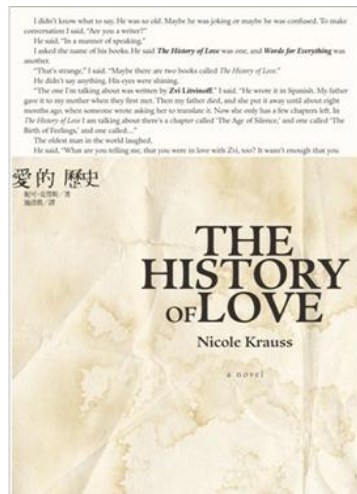


愛的歷史 找回愛

2011-11-26 記者 陳琦 文



從前，有一個出生在波蘭，叫作李奧的男孩，夢想著成為一個可以寫出歷史的作家。他要用文字證明自己，在這個世界上並不是無影又無蹤，愛瑪是他的青梅竹馬，而她的笑聲是李奧願意花一輩子回答的問題。當幸福被戰亂拆散後，李奧來到紐約，那個與愛瑪約定的城市，他決心要在這陌生的國度，找回愛。紐約詩人作家妮可·克勞斯用詩意卻不艱澀的文字，不經意地帶著讀者的心，一起踏上尋愛之旅，一點一滴地用愛與溫柔慢慢填滿生命所有的缺口。



就像人類經過石器時代等進化的階段一樣，愛也曾經歷過一些時代。（圖片來源／Google）

串起故事 串起愛

故事的一開頭，妮可·克勞斯輕輕寫下，李奧生命尾聲的日常生活。一個獨居的老人，在凌亂且狹小的房間中醒來，好奇自己明明就擁有一顆百分之二十五衰壞的心臟，又為什麼還能夠呼吸，一邊起身考慮著要不要梳洗，一邊盤算著今天又該怎麼安排，才可以讓了無新意的生命，發出一些生命存在的聲音，不管做任何動作，都會想像著或許下一秒自己就會用這樣的姿態，離開世界。他有一個兒子名叫以撒，是一個大作家，但李奧永遠都無法站在以撒的面前，告訴他自己有多愛他。

愛瑪在前往紐約的船上，發現自己懷有身孕，她寫了很多的信給李奧，卻沒有回音，當李奧出現在她家客廳時，愛瑪只能請求他埋葬他們的愛，於是李奧做了他這輩子最艱難的決定，轉身離開，就這樣李奧慢慢地變成了一個一無所有的靈魂，李奧的故事在這裡暫告一個段落。

接著出現一個十四歲的女孩，母親用《愛的歷史》裡，女主角愛瑪之名，替她命名，這個愛瑪在七歲時失去了爸爸，母親一直活在過去的回憶裡，所以現在這個家的主人，只給得起悲傷，愛瑪還有一個弟弟，烏弟虔誠地信奉著上帝，他認定自己是猶太教的智者。這個家裡，每個人都在各自的小世界裡面轉動、掙扎。有一天，有個浪漫的陌生人愛瑪的母親，翻譯《愛的歷史》一書，為這個家注入了一個新的活力，愛瑪希望可以幫母親與這位陌生人牽線，讓母親走向未來，而愛瑪也對書中的愛瑪產生好奇，她想要把她找出來，藉此找到自己生命背後的故事。

《愛的歷史》一書在第三個故事中出現，李特維諾夫是李奧兒時的朋友，在戰亂時期，李奧將此書的手稿，交給李特維諾夫保管。多年之後，李特維諾夫也遇到了一個笑聲，讓他願意用一輩子去回答，他的妻子蘿拉誤以為手稿中，那個關於愛的故事，是李特維諾夫的傑作，所以偷偷將稿件拿去投稿。《愛的歷史》雖沒有引起轟動，卻也默默感動了一些人，而他深愛著妻子，也因此以他為傲。然而，蘿拉越崇拜李特維諾夫，李特維諾夫心頭的陰影就更深更黑，他知道他一身的榮耀都只不過是從另一個人的生命中竊取來的，真正活著、真正愛過的人，不是他。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



紐約詩人作家妮可·克勞斯用詩意與哲理的文字，帶領讀者認識最純粹的愛。（圖片來源／Google）

由不同的故事軸，串成一個主要概念，是小說很常出現的手法，《愛的歷史》特別之處在於，作者妮可·克勞斯很用心的去規劃每個主角的生命故事。在他們的人生之中，他們都深深體驗過愛的魔幻，卻也因為愛感到迷惘、被愛灼傷，因此改變了生命的道路。而這些愛不只是愛情，更重要的是關於生命，那個自我存在的目的與價值，到底要怎麼實踐，才能讓所謂的人生不要那麼無影無蹤。作者用這三個主角，熾熱到會燙手，讓讀者落淚的愛，來讓活著不只是呼吸，還可以留下歷史。

在緩慢的文字節奏 發現愛

妮可·克勞斯用極緩慢的步伐說故事，讓每一段《愛的歷史》就像是在你我身邊的故事那樣自然，在平鋪直敘之中，妮可·克勞斯偷偷藏了哲理在故事裡面，給文字更多的想像空間。在《愛的歷史》的一開頭她就說，世界上的第一個女人或許是夏娃，但第一個女孩將永遠是愛瑪，這樣的鋪成，讓人們開始回想，生命過去的記憶之中，有沒有一個名子或是一個人，也像這個愛瑪一樣，不管海枯石爛都會存在，是自己宇宙中的第一與唯一。

讓人思考更多的部分，還包括妮可·克勞斯對於愛的歷史的描寫，就像人類經過石器時代等進化的階段一樣，愛也曾經歷過一些時代。在其中一個玻璃時代之中，每個人都相信自己身體裡面有一個地方是很脆弱的，有些人的是腳踝，有的是手臂，後來一個醫生將病人放在沙發上，用力敲擊她認為最脆弱的地方之後，發現她完好如初，因此這個時代畫下了句點。

就像歷史會影響社會一樣，玻璃時代也在每個人心中留下影響。人們會認識一個平凡的上班族，他有一天會愛上一個女孩，男孩因為女孩的吻而緊張地直冒冷汗，然後這時他會跟她說，我的一部分是玻璃做成的，但是我愛妳。最後，他們會因為這句話而分開。玻璃做成的那個部份，其實也就是每個人心中，最厭惡自己的地方，只要這個地方被所愛的人發現，就會碎裂到無法復原，這就是人與人之間，或是相愛的兩個人之間，為什麼還是有可能分開，最根本的原因之一。閱讀此書的過程之中，會不知不覺地自己會誤以為自己，正坐在一個火爐邊，窗外下著大雪的空間裡讀著這本書，寒風澈骨卻感到溫暖。



人的一生，若能找到願意永遠陪伴在彼此身邊的那個人，也算是實踐了生命的真諦。（圖片來源／Google）

愛的歷史 完整愛

現代社會中，人們對於感官、人與人之間的關係或是愛，都有太多的選擇，太多的價值與真心，都可能被模糊甚至是被遺忘。《愛的歷史》讓世界慢了下來，也讓人們開始思考，生命中真正追求與曾經獲得的，是不是都能夠好好珍惜，並決定好好守護。

在故事最後，妮可·克勞斯替李奧的生命做了一個交代。對於李奧的一生，人們沒什麼好評論或記住的，他是一個偉大的作家，他墜入愛河，那就是他的一生，這樣簡單的句號，溫暖了生命中

所有的缺口。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0