



失戀告解 A-Lin黃麗玲

2011-11-27 記者 賴映秀 文



剛剛落幕的金馬獎中，A-Lin的演出相當亮眼，能夠成功在歌壇占有一席之地，是因為在感情的每個階段，都有著不同的心情，但不變的是A-Lin具有溫度與力量的嗓音，陪著熱戀的人感動，伴著失戀的人哭泣。

唱出每個愛情起伏

A-Lin本名黃麗玲，從故鄉的阿美族部落以一付好歌喉唱到都市裡，不偏不倚地唱進每個為愛而笑、為情所困的人們心裡。2006年第一張專輯《失戀無罪》中的同名單曲顛覆以往失戀只能暗自神傷的氛圍，用高亢的嗓音宣告失戀其實不是犯罪，不需要讓自己與世隔絕，而是應該快樂地迎向自由。

許多歌手雖然唱出膾炙人口的歌曲，但本身卻沒能因此發光，這樣「歌紅人不紅」的情景也發生在A-Lin身上，〈失戀無罪〉一歌成為KTV裡吶喊、發洩低潮的熱門點播，但專輯裡的其他歌曲卻沒有受到相同的關注，2007年發行單曲〈愛 請問怎麼走〉銷售表現也普通。

2008年A-Lin再度以《天生歌姬》專輯回歸歌壇，經歷人生最重要的兩個階段——結婚、生子，對於生命裡的感情又多了許多體悟，用「天生歌姬」稱號讓她的情歌正式進入每一個人的生命片段；專輯中〈P.S.我愛你〉搭配同名電影的上映，至死不渝的電影內容與歌曲相輔相成，讓A-Lin這張作品獲得市場熱烈迴響。此後A-Lin每年推出一張專輯，陸續為《以前 以後》、《寂寞不痛》、《我們會更好的》，幾張專輯下來A-Lin的作品逐漸呈現這個世代與愛情的對話。

〈P.S.我愛你〉將感情從狹義的愛情蔓延的生命的的所有片段。(影片來源/YouTube)

情歌療傷 KTV裡解壓

〈失戀無罪〉雖然沒有讓A-Lin首戰得勝，不過對於攻下KTV點播排行榜還是功不可沒，歌詞中「孤獨萬歲／失戀無罪／誰保證一覺醒來有人陪」點破愛情中存在的不確定性，沒有人能夠確定這樣的感情狀態會不會在下一刻改變，訴說著失戀的無法防備，不應該被責怪的心情。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

〈失戀無罪〉失戀不該逃避掩飾，感情的開始與結束都不能預測。(影片來源/YouTube)

A-Lin也藉此被定位在「療傷系歌后」、「失戀代言人」，每張專輯對於失戀的詮釋都成為歌迷關注的焦點。例如《天生歌姬》中〈難得〉副歌用「愛沒有回來了／你已經離開我／回憶緊緊纏著我／像當初不肯放手」幾句歌詞精確描繪了分手剎那放不開、捨不得的畫面，訴說愛情隨著戀人的離去出了遠門，不知道什麼時候才會回來的無助；《以前 以後》第二波主打歌〈分手是需要練習的〉一開始A-Lin以低喃的語氣唱著分手之後開始要適應的一切，不再擔心聽見對方的名字，以為自己已經走出失戀的低潮，卻依然害怕獨處的時間：「回頭看怕懦弱／往前走怕墜落／但我一定能學會／在想你的時候不難過」，即使用再好的偽裝說服自己走出失戀，但是在想起前男友或前女友的心痛，才是分手時最難的課題。

失戀時找一大群好朋友到KTV抒發情緒，是不少人讓自己痊癒的方式，A-Lin的失戀歌曲在市場上佔有一席之地，因此在2010《寂寞不痛》專輯中首波主打歌便以〈給我一個理由忘記〉讓失戀增添另一種層次：「給我一個理由忘記／那麼愛我的你／給我一個理由放棄／當時做的決定」，感情是兩個人共同的決定，可是分手時往往只剩下一個人的意見，A-Lin收斂起招牌的高音，沒有爭吵，而是兩個人平靜地坐下來，感情因為有了彼此的付出，無法毫無理由的收回。

享受愛情的過程

失戀時越痛，表示愛的也就越深，A-Lin的作品對於愛情的過程也有許多描述。〈完整的浪漫〉唱著每個女孩最期待的求婚過程，不同於失戀的低喃及挽留，A-Lin在這首歌注入滿滿的幸福，讓「我願意」聽來是人生最美的三個字。〈愛歸你〉則是以完全不同的曲風，表達女性對於愛情的選擇權，而不再只是被動的姿態，在愛與被愛的過程中肯定自己的價值。

〈以前 以後〉副歌表現對於愛情的期待落空、對未來的徬徨，「快樂不該變得像彩虹／總要讓大雨淋過／才能短暫擁有」反映安於現況的情人們，沒有走入婚姻沒有驚喜，感情停在一個中繼站，感動和快樂變成低潮之後的相對值，「以前說的不是這種以後／感動被生活輾過」A-Lin用帶有質問語氣的方式，將這些徬徨拋到歌迷的心裡，讓人不禁思考對現實與愛情的互相角力是不是傷害了身邊另一半。

〈以前 以後〉兩人間的關係一旦確定以後，有些甜蜜彷彿消失，那些承諾也不見蹤跡。

(影片來源/YouTube)

推波助瀾 免費宣傳

電視依然是主要的媒體之一，而歌曲搭配戲劇播出更能夠有力宣傳，近年來不少沒沒無聞的歌手以此找到歌壇定位，如丁噹搭配戲劇《下一站 幸福》、林凡與郁可唯藉《犀利人妻》一劇成為

注目焦點。A-Lin的作品除了成為電影中文主題曲外，不少韓劇的片頭片尾曲也選用A-Lin的情歌，與前述幾人不同的是因為搭配的是韓劇，不像國內戲劇可以在劇情中穿插，增加觀眾共鳴度，僅僅是片尾與片頭曲的效果還是略為不足。

不少女藝人擁有一定家庭後紛紛淡出演藝圈，但是A-Lin並沒有因此被觀眾遺忘，都要歸功於選秀節目的高收視率。《超級星光大道》成功帶動台灣選秀節目風潮，挖掘並打造了一票「星光幫」，這些素人歌手的比賽過程是他們和觀眾之間最珍貴的回憶，而他們演唱過的歌曲也意外翻紅，如林宥嘉在總冠軍賽演唱陳奕迅〈Last order〉，連陳奕迅本人都感謝林宥嘉將這首市場遺珠撿回來，A-Lin的作品充滿感情又挑戰唱功，成為不少素人歌手選唱的對象；該節目第三屆選手黎礎寧與A-Lin合唱的〈我還是不懂〉，不僅替黎礎寧拿下比賽生涯第一個滿分，也將A-Lin的歌曲推向另一個高峰。

近期發行新專輯《我們會更好》的A-Lin利用走入街頭的方式宣傳新作品，彷彿街頭藝人一般在電子琴的伴奏下現場演出，讓現場觀眾當一次評審，展現歌唱實力的同時也創造話題，成功替專輯做了最好的宣傳。

〈不是不滿足〉少了舞台的隔閡，把歌曲直接唱入聽眾耳中，才是最真切的演出。（影片來源／YouTube）

激情過後的遺憾

相同題材的歌曲縱然有許多面向，不少歌手的定位獲得市場迴響後就難以跳出框架，這樣的操作讓A-Lin的專輯多以慢歌為主，也可能是觀眾的期待僅限於此，新曲風的嘗試都沒有太大的收穫，使得A-Lin五張專輯交叉聽下來，會有許多相似的節奏或旋律。

做最多人能夠欣賞的作品，是每個藝術家的期許，只是觀眾仍會期待能有一些新的火花，等著A-Lin以不同的方式呈現愛情的眾多樣貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP