



另類打工 「跑場」現隱憂

2011-12-04 林儀文



在台灣大學生的求學生涯中，除了課業和社團，「打工」也是許多人共同擁有的生活經驗。這些工讀的種類分布相當廣泛，從校內的行政助理、校外的餐飲服務生、各式家教、到近年來非常熱門的展場show girl與網拍模特兒，大學生們在課業之餘賺取零用錢的管道，可說是包羅萬象。其中，有一群大學生的打工經驗，是在喪禮上擔任演奏樂手，也就是傳統俗稱的「跑場」。這份工作的性質與一般工作差異頗大，但是，潛藏於背後隱憂，卻因為一般人的避諱，較少為外人討論。

傳統習俗 造就另類打工

即使是觀念開放的今日社會，對「死亡」相關議題的討論尺度，仍處於摸索階段，喪葬禮儀依舊是一般人避免觸及的話題，因此，當大學生打工的優缺點引起社會廣泛討論時，「跑場生態」是一個較少被提出的範例。

婚禮與喪禮，在中國人的傳統習俗中，都是相當重大的日子，舉辦典禮的儀式，往往也與台灣人的信仰有著密切的關係。台灣人的喪葬習俗因為有宗教力量介入，在告別式進行時，須要有音樂的襯托與輔助，烘托出莊重肅穆的氣氛、或者為演奏亡者生前喜愛的音樂。在民間一般家庭、或者佛教家庭，因為考量到背景音樂的選擇與氣氛的協調性，最常被使用的，就是中國的傳統音樂。



傳統俗稱的「跑場」，是指喪禮上演奏背景音樂的樂手們，在不同場告別式演出的工作。

(圖片來源/陳義仁 繪)

台灣人接觸到國樂的人口及時機，存在些微的南北差異。南部人口分布不像北部這麼密集，常常可以舉辦廟會活動，需要利用中國傳統音樂來炒熱氣氛；在北部，這類慶典活動就比較少見，而且受到噪音防制法等諸多法規的限制。因此，南部學生日常生活中比較容易接觸到國樂，而北部學生接觸機會大多是在社團裡。這些分布在全台灣各地、會國樂樂器的大學生們，時常有到告別式去當樂手的另類打工經驗！

一般而言，告別式裡的樂隊是由禮儀社隸屬的專門公司負責聯絡，一個場次所需的最小配置是四個人，分別為鍵盤手和吹管、擦弦、彈撥三個國樂的樂手。除了鍵盤手是公司內部自己培訓的人，通常國樂樂手會找公司外的人，這像是大學生或有正式職業的社會人士來兼差。

早期的禮儀公司內部也有職業樂手，但相較於只須論次計酬的臨時工，支付正職員工的薪水比較高；再加上此類工作機會需求量大，全台各地一天大約會有三、四百場告別式，每場最小的規模是四個樂手，對禮儀公司來說，要負擔這麼多職業樂手，並不符合成本效益。況且，跑場的薪資給付相對於許多計算時薪的打工，對大學生也頗具吸引力。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



圖中的右上角，就是在告別式流程中擔任配樂的樂手們。（圖片來源／奇摩搜尋）

告別式中的跑場工作，是相當自由的，大學生們通常經過人脈關係，互相介紹工作。因為樂手流動率高，工作時間不固定，他們可以自主決定要不要接這個場次。而且工作內容本身並不困難，要求的程度也不高，從大學生的角度來看，除了薪資高以外，進入此工作的門檻與限制也是比較少的。於是，漸漸演變成這種大學生跑場的特殊打工型態。

隱憂 無法衡量的職業傷害

在告別式上的樂隊演出，是許多學習中國樂器的大學生都有過的打工經驗，但是，這份看似另類而高報酬的工作，其實隱藏著許多不為人知的風險，及許多未被關注的危險性質。

告別式樂隊的工作機會全權由禮儀公司負責統籌，安排好細節以後，再去連絡樂手，沒有固定的班底。因此，學生與公司間並未簽訂任何契約，等同於沒有申請勞保與健保的權利。在公司本位的思考邏輯下，部分禮儀公司會擔心相近地區的大學生們彼此熟識以後，會因為這個工作的高報酬，而興起自己組團的念頭，影響公司營運，所以他們會找同一個縣市、不同地區的大學生接場。

中國人的習俗是十二點前必須出殯，因此大學生們約凌晨四點半就要起床，並在六點前到達會場準備。這些大學生接到的場子，可能在市立殯儀館、也可能是荒山野徑，他們經常要清晨摸黑騎車去離學校很遠的地方，並且嘗試尋找地圖上難以定位的地址。



樂手們通常都明白，跑場的工作性質，本就存在許多不固定的因素。（圖片來源／奇摩搜尋）

此外，跑場的工作品質變動性大、工時長短也不固定，會依亡者的身分而有不一樣的鋪張和規模。一般的小家庭，可能兩三小時就結束；若遇到地方望族、鄉里名人，他們所需的排場浩大，來參加公祭的來賓眾多，往往會導致超時工作。也有同學曾遇到五代同堂的大家庭，需要遵循的古禮繁複，若又遇到家祭與公祭並未分開計酬的情況，工時與工資不對等的事實自然不在話下。

學生們都很清楚跑場工作的性質向來如此，在面臨這些工作上的種種問題時，往往不會與禮儀公司多做反應。但是，潛藏在這樣一個勞工權益未獲保障的工作型態下的風險，不單單只是酬勞、工時是否對等的問題，還包含許多危險狀況。例如曾有學生在到達告別式的會場的路途中出車禍身亡，或者因為本身精神不佳、又受到會場裡氣場影響，而影響身體狀況的例子。這些都是在數字與統計之外，無法衡量、也無可申訴的職業傷害。

與其他打工經驗相比，「跑場」對許多大學生而言，是個相當另類而特別的經驗，可以藉機了解不一樣的環境與生態，然而，這也算是一個風險相對高的工作。在這二、三十年來，告別式裡，樂隊的器材與樂手素質都有顯著的提升，但反觀整體制度上，對於樂手的保護似乎並未獲得太多的關注，「勞工權益的保障」在這個跑場文化裡，是值得好好深思的一環。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊

重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0