



哪啊哪啊神去村

2011-12-04 記者 鄭巧琪 文



課業說不上理想、對讀書沒有很大興趣，也沒有特殊專長。不想繼續往上唸書，但面對畢業即失業的憂慮，惶惶恐恐、對於未來沒有任何想法，這是時下年輕人常有的心態。在《哪啊哪啊神去村》裡的主角平野勇氣，畢業後只想靠打工維生。沒想到他卻在媽媽與老師暗自安排下，被送到深山「神去村」。



《哪啊哪啊神去村》封面相當符合書中平易近人的風格。(圖片來源/聯合新聞網)

哪啊哪啊的生活態度

主角平野勇氣是一個不想思考未來，有著「船到橋頭自然直」心態的高三生。在畢業當天被老師告知，將要被送到距離住家橫濱極遠，三重縣深山裡的「神去村」工作。家中瞞著他申請「綠色雇用」，這制度是讓想從事林業者的人可以得到國家的補助。但他一點也不想從事林業，以百般不願的心態上山了。神去村一天只有一班對外的車，剛開始勇氣想盡辦法要逃離神去村，卻漸漸地被神去村所迷住，喜歡上「哪啊哪啊」的生活態度。「哪啊哪啊」是神去村裡居民的口頭禪，有著「慢慢來嘛」、「先別急」的意思，這也是神去村貫徹的生活態度。

「綠色雇用」的制度原本是支助給已有經驗的林業者或返鄉的人，剛畢業的學生很難被選上，但林業嚴重人手不足，所以勇氣被選上了。神去村裡除了東家的兒子山太(五歲)，勇氣便是村裡年紀最小的人，沒有其他的年輕人了。這也和現實生活中偏遠鄉村地區嚴重的人口流失問題相應合。勇氣的心態反映時下年輕人，想過得過且過的日子，不想離開城市，做吃苦耐勞的工作。「一個年輕人逐漸適應沒雜誌看，也買不到衣服的環境真的好嗎？」平野勇氣這樣問自己，但久了以後他也覺得無所謂，沒有雜誌和衣服「也還好」。時間久了自然而然可以適應工作，而愛上工作。

哪啊哪啊式對白

整本書秉持著「哪啊哪啊」的精神，當然用字遣詞自然也很「哪啊哪啊」，不會拮据贅牙。作者三浦紫苑化身為書中的主角平野勇氣，以十八歲大男孩的口吻寫下了這本書。書中是平野勇氣所寫下他在神去村裡過去一年的生活，道出許多心裡話。人物刻畫相當細膩，就像神去村裡每個人活生生出現在面前，會忍不住想這個人物的長相是怎麼樣，很鮮明。就像平野勇氣在面前跟自己聊天，非常的口語話，甚至一些語句使人發笑。或者像是在看一個人的日誌，卻又那般順暢，畫面一一浮現在腦海。

這也難怪日本動畫大師宮崎駿會那麼極力的推薦《哪啊哪啊神去村》，他說看這本書時會忍不住想這要怎麼拍成電影，適不適合拍成動畫？反反覆覆翻了許多次。

《哪啊哪啊神去村》的故事雖然平淡、沒有很多的高潮起伏，卻有著迷幻的魔力，可以讓人一直

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

讀下去。就好像進到了書中，跟著平野勇氣和神去村的人一起生活。看著看著，好像在看宮崎駿的動畫，有《龍貓》般的可愛、《心之谷》般的樸實，但如宮崎駿所說，筆下的人物刻畫太有趣，拍成動畫也許會無法完全呈現出書中的描寫。許多翻拍的動畫就是因為原著太好，比較之下顯得遜色許多，造成觀眾或書迷的失望。因為書中的人物已在讀者心中留下深刻印象，無法揮之，一但跟想像不一樣，便很難達成大家的期望。

《哪啊哪啊神去村》宣傳短片。(影片來源/YouTube)

哪啊哪啊愛自然

平實自然的筆觸，卻也寫出了許多林業微小的細節。村中一年的生活，如何伐木、每個季節的不同到村中的大祭典都生動的寫出來。著實看到一個以林業維生的村莊一年是如何度過，很簡單的生活，但其中又暗藏小樂趣。看似真實的神去村，其實是作者三浦紫苑虛構的一個地方。但作者在寫作時參考不少資料，甚至到林地實際觀察，訪問許多相關人事，設計出了「哪啊哪啊」這個方言，他覺得這個緩慢的語感，符合林業以百年循環發展經營的價值觀。杉木長的在慢，也無法使其加速生長，所以村莊的人總是說「哪啊哪啊」和「這也是沒法子的事」。

林業對一般都市人來說看來遙不可及，事實上他卻是一個需要被重視的行業。作者如此輕描淡寫，不帶任何說教意思，會讓一般大眾直接融入劇情中，反思自己對於大自然的感恩與尊敬。環保是當代相當熱門的一個話題，但實際了解、關心大自然的人並不多。許多人只為了環保而一味的進行綠化，完全沒有顧慮到永續循環，就算做了也是丟給林業者去做，並不會親自動手去執行。書中有一段話說：「必須協助森林自然地循環，維持良好狀況，才是真正『愛自然』。」而不是只會空口談環保，說重植樹木好而不停種植樹木，實際上種植過多會影響到森林的生態。

請聽山神的聲音

神去村的人民對於自己的信仰虔誠，一年之中有不少大祭典祭拜山神，村民十分尊敬山神，他們認為「山上的動物是屬於山上，山上所發生的事都交由神明處理，在山上打擾的人類不應該多管閒事。」人與大自然本該和平相處，人類過於自私，對大自然過於利用，導致之後大自然的反撲。像是泰國淹大水與台灣八八水災，都讓我們反思，現在是不是該對大自然付出多一點，傾聽大自然的心聲。

國內就有許多案件，例如建造核四與都蘭鼻BOT案，政府與人民應該要以自然為出發，而不是以人為出發點，在自然和 humans 中找到最適當的平衡點，才去建造。當真正為大自然著想，人們得以永續生存。

作者說此書要獻給對自己未來沒有想法、沒有目的，甚至感到人生沒有意義的人。書中的主角雖然懦弱，乍看下甚麼都不會，也甚麼都不想做。但他還是會忍著把它做完，從中得到成就感。村裡的人民乍看下好吃懶做，但卻每個人有每個人的專長。在不想做，還是會做完，熟能生巧，到最後變成一個專長。人生常常，不就是那樣，不如就像神去村的人「哪啊哪啊」過吧!



變化自如 幕後的聲音演員
資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

