



魅力舞姬 邱鈺瑜

2011-12-04 記者 楊雅涵 報導



充滿力道與美感的甩髮動作，重複地甩動一圈又一圈，搭配性感的轉身，挑戰觀眾感官的極限與表演者卓越的能力，這是邱鈺瑜最拿手的肚皮舞動作，每每演出都能獲得觀眾的驚呼與掌聲。而令人難以置信的是，這名舞技精湛、表情嫵媚的舞者，今年還只是一名14歲的國中生！

機遇 亦或註定

現正就讀蘆洲國中的邱鈺瑜，有著豐富的肚皮舞表演經歷，由於母親是職業舞蹈老師，平時邱鈺瑜便跟著舞團四處表演及練習，五年之間，出席各式各樣的表演活動，更參加多場比賽，曾經榮獲第七屆台灣肚皮舞全國公開賽第二名、香港AIBD印度組亞軍以及第四屆台灣印度舞創意大賽社會組季軍等獎項。



拿著獎盃的邱鈺瑜，今年只是一名14歲的國中生。（照片來源／楊雅涵）

在表演肚皮舞時，這就是屬於她個人的舞台，用柔軟的身姿以及嫵媚的表情，讓人感受這名舞者正在享受跳肚皮舞的快樂。然而，在小學三年級之前，邱鈺瑜其實完全沒有跳過肚皮舞的經驗，直到一次機遇，她在台北的中山堂，看見台灣肚皮舞教主李宛儒老師精彩的表演，驚為天人之下，令她一腳踏入肚皮舞的世界。

熱愛舞蹈的心

平時，邱鈺瑜都在母親位於桃園的肚皮舞教室練習，但是身為一名學生，必須兼顧肚皮舞如此龐大的練習量，在學校課業以及舞蹈之間，其實很難兩全。某一次星期六的練習，邱鈺瑜因為前一晚趕報告到凌晨三點，媽媽怎麼叫都叫不醒她，便心疼女兒獨身前往教室，隨後醒來的邱鈺瑜，在找不到人載她的情況下，寧願搭公車從蘆洲到迴龍，也不願放棄一次休息的機會。

「其實我很懶散，只有來練習的時候很認真而已。之前也曾經有一陣子沒跳肚皮舞。」邱鈺瑜開玩笑似的說著，但詢問她現在練習肚皮舞的時間，除了星期二會休息以外，週一至週五晚上幾乎都會去教室跳舞，週六更是從早上九點練到晚上沒有停歇，而這一切的練習，完全出自她個人的意願，以及喜歡肚皮舞的心。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



一場完美的演出，需要花費相當多的時間練習。（照片來源／楊雅涵）

「會覺得煩，可是照鏡子看到自己因為沒跳舞變胖的話，也會覺得不習慣。」跳肚皮舞並不會讓邱鈺瑜覺得疲累，而這種舞蹈帶來的好處，也是令她愛不釋手的另一項主要原因，由於肚皮舞在腰部及臀部肌肉的大量使用，對於雕塑身型有相當大的助益，許多女性也是因此開始學習肚皮舞。

音樂與舞蹈的契合

回首邱鈺瑜第一次登台表演，10歲的她因為身高最矮被安排在隊伍前方，初次登台的表演壓力，讓她在中間遺忘將近四個八拍的舞步，但她靠臨場反應，以shimmy（快速抖動的意思，為肚皮舞中最基本及最具代表性的動作）代替，這是她印象中最深刻的一次演出。時間匆匆飛逝，肚皮舞已成為邱鈺瑜生命的一部分，隨著老師指導的喊聲，送出柔軟的蛇手以及嫵媚的轉身，多次的表演經驗，已經令她能在忘記舞碼編排的動作時，心隨意轉的臨場編舞。

一般舞者苦練動作，將舞碼記熟就能上台表演，但編舞除了需要經驗之外，在音樂及美感上卻十分要求。「要從音樂裡去想感覺，什麼動作都可以加，但你必須要先看感覺。」邱鈺瑜認真地說著。尤其是在舞者表情的演繹上，必須要先聽熟音樂，想清楚這首歌帶給自己什麼樣的感受，然後再將自己當時的心情加進去。因此，舞感及音感兩者在肚皮舞中都是缺一不可的能力。

肚皮舞中，除了以舞者的身體擺動進行表演之外，經常會使用各種道具如飄扇、手杖、金翅、紗巾、刀等頗具中東風味的物品。不同道具使用的音樂，都有其特定的旋律，金翅必須要氣派、手杖得讓它有用的機會，飄扇除了要能飄之外，還必須配合一些動作讓它不能太簡單。

有一次，邱鈺瑜所屬的舞蹈教室，與其它地方的舞者合作表演，在音樂節拍上，雙方卻有其不同的看法。由於原舞碼的編排者為指拔（一種拿在手上不斷拍擊的樂器，亦是肚皮舞中常使用的道具之一）的編舞老師，在節奏上，指拔使用的節拍是「四、一、二、三」，而樂曲中又有節奏分明的鼓聲，兩方在聽鼓聲及歌聲的習慣不一樣，花費大量的時間重新協調。由此可知音樂在舞蹈中的重要性。



指拔靈活的運用方式，在表演中會有相當不一樣的效果。（圖片來源／深圳舞蹈網商城）

未來的漫漫舞蹈之路

自從中華民國國際舞蹈運動總會開始推行肚皮舞，近年來，肚皮舞已成為台灣越來越大眾化的運動，其證照的取得也有很複雜的規定。考試一共進行三天，受測者只要報名滿15人便會舉行，證照分為教練及裁判兩種，共分甲乙丙三級，但是，國家級甲級肚皮舞考試於明年才會開放考試。

然而，由於肚皮舞以其嫵媚性感的特性聞名，有許多肚皮舞大師甚至年歲極長，肚皮舞考試限制受測者必須年滿18歲才能報考，這一規定讓對於考試情形侃侃而談的邱鈺瑜目前與證照無緣，卻也不禁令人期待她未來的發展。

「希望舞蹈教室能不要倒！」邱鈺瑜說。年僅14歲的她已經確定未來的方向，希望能成為母親肚皮舞教室的接班人，教導更多人肚皮舞。即使受到很多人稱讚，但她表示自己不能停留在原地踏步，看見她聽見音樂時瞬間擺定的姿勢，以及激烈舞蹈過後背部流下的汗水，在肚皮舞這一項專業上，還有很漫長的一段路等著她。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0