



## 豐臣公主 穿越時空的守護

2011-12-07 記者 蘇冠心 文



大阪不僅是日本著名的歷史古城，對近代日本史的發展也有深遠的影響，今年十月上檔的電影《豐臣公主》即以大阪作為電影場景，揭開這個現代的大都市中埋藏四百年的驚人秘密。本部電影改編自日本作家萬城目學的小說，大阪的人情趣味與悠久歷史，在導演鈴木雅之靈活的畫面調度下，生動地躍於銀幕之上。

大阪當地最為人所知的歷史古蹟，為十六世紀的統治者豐臣秀吉的居城——大阪城。《豐臣公主》即以豐臣後裔作為故事主軸，描寫大阪市地底下竟然還留有一個由豐臣血脈所建立的秘密國家——大阪國。就在此時，隸屬於日本政府的會計檢察院，正進行著年度預算巡查，特別派了三位調查官前往大阪出差審查預算。當地一個名為OJO的神祕組織每年不明資金的流向，令首席調查官松平起了疑心，進而挖掘出大阪埋藏已久的秘密，三人也陰錯陽差地捲入這場大阪城風波。



究竟大阪城底下埋藏著什麼樣的天大秘密？（圖片來源／奇摩電影）

### 兩地對立 捍衛王女

本片以大阪的歷史背景作為故事舞台，中國在三國時代出現曹操、劉備與孫權三位英雄，而日本的戰國時代，則由織田信長、豐臣秀吉與德川家康稱霸。十六世紀中旬，日本戰局混亂、烽火連天，最後由織田信長奠定統一天下的基礎，但當一切正步上軌道時，織田信長卻遭到家臣殺害，由豐臣秀吉統一日本政權。豐臣死後，德川家康便以征夷大將軍之姿掌握國家大權，但豐臣的後代仍是德川家康的眼中釘，於是德川便藉故發動戰役「大阪夏之陣」滅了豐臣的後代。

德川家康執政後，將江戶幕府設於關東的東京，而豐臣秀吉的發跡地大阪，則為關西重要門戶。以前江戶地區（東京地區古稱）的居民，會將大阪運到江戶的東西稱為下物（kudarimono），足以看出兩地居民之間的隔閡。電影中，三位從東京來的調查官代表的是德川派；而以保衛豐臣遺孤為己任的大阪人們，則為豐臣派，間接點出日本長年以來關東地區與關西地區的對立。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



從東京來的調查官與大阪的神秘組織OJO象徵來自關東與關西的對立。(圖片來源/蘇冠心製)

大阪人稱遭滅族的豐臣後裔為「王女」，一旦王女遭遇麻煩，大阪國的男人們就會挺身而出，集結起來進行反抗。面對這次來自東京調查官的挑戰，每個大阪男人都堅守捍衛王女的崗位，無視於東京在日本的中心地位，反而認為調查官才是入侵大阪國的外來者。這種文化主位的觀點，似乎也影射在霸權文化下，如果礙於自我理解能力的不足，面對不同於以往認知框架的文化系統採取蔑視的態度，就會出現歧視或暴力侵害的行為。

故事的另一條副線，也依循同樣的觀點看待青春期的性別認同問題，劇中賣大阪燒的老闆兒子大輔，從小就想當女生，上了中學的某天後，突然開始穿著女生的水手服去學校上課，但也因此遭到同學投以異樣眼光，甚至受人欺負。身為大輔青梅竹馬的茶子，卻從不認為大輔奇怪，每當大輔遭受欺負時，她總會挺身而出，是大輔重要的支柱。大阪的兩位青少年遇上了東京的三位調查官，卻意外引起大阪城的軒然大波。



《豐臣公主》中的大阪居民以文化本位的觀點，將三位調查官視為入侵大阪國的外來者。

(圖片來源/奇摩電影)

## 父子傳承 愛的守護

本片也特別探討了男性的性別意識與父親的角色。劇中通往大阪國的路，是由一條神祕而黑暗的長廊所連結，大阪國的人一輩子只有兩次機會走過那條長廊，一次是被父親帶去時；一次是帶自己的兒子去時。父親只有在臨終前才會將大阪國的存在告訴兒子，在長廊中，專屬於兩人的父子時光，將會成為兩人永恆的回憶。

男性在兩性中，通常被視為不善表達情感的一類，再加上日本人矜持的民族性，往往不輕易表露自己的情感，更欠缺西方人肢體上的情感交流。在這種環境下成長的男性，隨著年齡增長後，與父親的互動也更為減少，成年後，在只有父子兩人的空間中交談的經驗，更是寥寥可數。但透過父子兩人併肩地走過大阪國的這條長廊，兒子得以了解大阪國存在的必須，而父親也完成了大阪人最驕傲的父子傳承儀式。

第一次進入長廊時，大阪國的男人們還是兒子的身分；但第二次進入隧道時，卻是身為父親的自己生命即將殞落之時。不善於表達情感的男性，遇上父親角色的實踐，化成了一種無聲的守護，他們不像大部分的母親一樣慈愛或散發著母性光輝，而是用他們近乎拙劣的方式，默默守護著大阪城的傳統以及那份父子傳承的感動。

本片主旨也一直圍繞著「守護」，與其說是進入長廊時，他們便擁有了捍衛王女的使命，不如說是被賦予一種守護的責任。也許歷經百年傳承，大阪城傳統只徒留信仰的空殼，但不變的是守護重要人事物的決心。大阪城這種荒謬的傳說，乍聽之下顯得難以置信，但大阪人仍然深信不誤，並不是因為他們相信童話，而是因為他們選擇相信自己的父親，而這份由父親所託付的使命感，是那麼地沉重而令人難以忘懷。



在長廊中專屬父子兩人的時光，是大阪國男人最驕傲的傳承。（圖片來源／奇摩電影）

## 特殊運鏡 行銷大阪

電影一開始即塑造出神秘的氛圍，讓整座大阪市停止運作，從高處望下宛若一座空城，再以慢動作的鏡頭，安排飾演調查官之一的綾瀨遙在大阪街道上不停奔跑，以孤獨的動襯托大阪龐然的靜，製造出劇情的張力。再以時間的排序法，訴說大阪這座城市在短短一周內，隨著調查官的到來所掀起的滔天巨浪。前半段導演以日本電影常用的kuso手法，讓懸疑與娛樂效果交替，後半段則著墨於父子間的寫實情感，緊湊的劇情與古今交錯的鏡頭，不難看出導演在安排上的巧思。

《豐臣公主》同時也是城市與電影結合行銷的最佳範例，劇中一幕大阪眾男人聚集在市府大樓前捍衛王女的場景，就動員了超過五千名大阪市民擔任臨演，而政府也進行24小時封街來協助電影的拍攝，日本政府對《豐臣公主》的全力支援，成功打響了大阪名號。此外，劇中也以置入大阪名產來加強觀眾對大阪的記憶點，從大阪燒、沾醬的紅葉天婦羅到北極冰棒，都出現於劇中，甚至連官網都有各場景的介紹與詳細地圖路線，再再展現出日本政府對於在地行銷的不遺餘力。

相較於台灣對於電影業的培植，似乎少了一點政府的推力，以往國片中需要封街拍出空曠的城市街景時，往往只能利用短暫的防空演習時間，以多台直升機搶拍各種角度。不過，近期以電影包裝城市的行銷手法蔚為風潮，各地方政府也開始積極尋求與電影合作，希望透過鏡頭拍出城市的亮點。明年初即將上檔的國片《痞子英雄》便與高雄市政府合作，不但有專列的捷運協助拍片，更出動了警用直升機與快艇來支援劇情需求，希冀能藉電影打造港都的陽光形象。

雖然本片礙於電影片長，在許多問題意識的處理上仍有諸多盲點，究竟國中之國的構想是否真的能存在於現實社會？神秘國度在資訊如此流通的年代竟還能安然存於地底下？這些問題都令人感到匪夷所思，但在《豐臣公主》懸疑氣氛的故事主軸下，所有的不合理，反而更突顯出大阪城獨特的神秘韻味。

《豐臣公主》的預告片充滿了大阪的神秘色彩。（影片來源／YouTube）

《豐臣公主》融貫日本歷史，加上對大阪現代生活的細緻描繪，讓我們在四百年間不停地時空交置。懸疑故事的外殼包裹感人的親情元素，《豐臣公主》告訴現代人，不論是傳說或是珍愛的人，對於我們真正重要的東西，只有自己才能守護。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

