



## 平民藝術 紙箱奇蹟

2011-12-11 記者 賴映秀 報導

 +5

 推文



「藝術」沒有一定的面貌，不是只有在美術館裡的作品才能稱為「藝術」，隱身於台中巷弄一間雜貨店裡，老闆陳文華用生活常見的紙箱，創造出許多令人驚艷的雕塑作品，讓小雜貨店躍升藝術殿堂。

### 技驚四座 美不勝收

台灣都會區已經難以看見的三合院建築，在陳文華的記憶裡是童年、回憶的索引，他藉由紙箱雕塑讓三合院重生，喚起參觀者與自己的回憶。即使是縮小版也力求精細，陳文華憑著自己的印象創作，無論是廳堂裡的神明畫像，或是只有兩塊磚頭的茅坑，觀賞者可以從刻意做出的天窗將每個隔間裡的陳設看個仔細。

「有些東西是我自己想的啦，像那個樹啊我也不知道是不是要放在那邊。」對於印象裡沒有的，陳文華並沒有讓它留白，三合院與圍牆間的幾盆植栽就是陳文華的「想像」，因為藝術是容許天馬行空的想像，在「寫實」和「抽象」間都是藝術家遊歷的範圍。

每個建築都有其象徵的文化或歷史，三合院讓台灣農村大家族裡的人適得其所，中國紫禁城則蘊集中國歷代王朝的足跡。「紙」禁城費時陳文華一年七個月製作，也是他最具代表的作品。即使整件作品並沒有按照一定比例製作，但他將紫禁城三大殿，保和殿、太和殿和中和殿都精細地製作出來，就連階梯與廊柱數量也相當計較。

為了相應風水中奇數代表「陽數」，小小的階梯他也是一數再數；不同於民間的球狀燈籠，宮殿內舉凡喜慶懸掛於殿門的燈籠是四角狀，如何製作不常見的四角燈籠，他煞費苦心找出解決之道，而這些小細節讓外表粗獷的陳文華，多了幾分細膩。



完全使用紙箱製作的「紙」禁城規模龐大，仍不失精細。（照片來源／賴映秀攝）

### 雜貨店老闆是藝術家

現年45歲的陳文華守著老眷村旁的雜貨店，看店的時間也是他創作的時間，從十幾年前第一個紙箱創作開始，他就決心要持續這項藝術，「這個沒有人會做啦，這是要做永遠的。」紙箱是生活中很常見的媒材，卻少有人用來創作，曾有人想拜陳文華為師，但是他認為紙箱藝術是自己長久以來經驗的累積，無法完整透過文字或言談教授任何人，也因此台灣以紙箱藝術聞名的也只有陳文華一人。

談到第一個紙箱作品，陳文華伸長了手拿出貨架上方的青蛙帽。當時他的姪女要參加話劇比賽，需要一頂有青蛙圖案的道具帽，他覺得外面買來的青蛙帽都不夠精緻，於是拿起店裡的紙箱，做出整齣話劇所有的道具與佈景。比賽當天到了電視台錄影，意外地引起電視台內道具組的騷動，

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

因為所有比賽的隊伍中，只有陳文華製作的布景是全部立體，冰箱甚至能夠開關門，此後陳文華開始嘗試各種題材，累積而來的經驗讓之後的作品更加奪目。

## 點滴續釀 日益精進

風格從一而終的藝術家不常見，著名印象派畫家梵谷也有過寫實創作的時期，陳文華的作品蛻變至現在的樣貌，可以歸類為三個層面，從空心到實心、從印刷字到實物色彩、從動態作品到靜態作品，這三種發展型態顯示陳文華對自己的作品品質越來越講究，努力讓紙箱創作成為人人皆可認同的藝術。

要把瓦楞紙板變成圓筒狀，絕大多數人都會想到將紙彎曲，黏貼兩端即成為圓筒，陳文華一開始便是這樣創作，不過以熱熔膠為黏著劑的製作方式很快就遇到瓶頸，熱熔膠冷卻後相當堅硬無法再調整，並且會讓紙板與紙板間產生間距，空心圓筒使得作品的曲線非常不自然。因此他將紙箱泡水分層撕開後，用果汁機打成糊狀，因為紙箱本身就有黏著劑，於是紙糊乾燥後還是相當堅固，大致塑形後就輪到他一整排的雕刻刀上工了。



香蕉皮內部的細小紋路也是陳文華一刀刀刻畫而出。(照片來源/賴映秀攝)

很多人好奇陳文華的作品是如何上色，陳文華盡職地擔任「環保藝術者」，所有的色彩都是把紙箱最外層貼上作品，除了保存作品用的透明漆以外，沒有再使用任何紙箱以外的材料，甚至顏料。創作前期陳文華並沒有考慮太多，利用紙箱的原色創作，紙箱上的商標、品項都清楚可見，隨著自我要求的提升，現期的創作都會把作品再包裝，成為觀賞者記憶中的樣貌。



早期創作的梅花依稀可見產品商標。(照片來源/賴映秀攝)

開始於道具的創作之路，陳文華一開始的作品大多是可以活動的，過年期間裝飾在雜貨店門口的財神爺，在陳文華的巧思下可以靈活地眨眼，十分討喜。紙箱藝術被發掘、報導以後，設展的邀約如雪片般飛來，他的作品開始走出小雜貨店到台灣各地展出。「紙」脆弱的性質並沒有因為變成藝術品而消逝，展出的過程中因搬運、好奇觀眾的觸碰，開始出現斷裂或是缺角。活動作品一旦被玻璃櫥窗保護後，觀眾再也無法操作，無法體會紙雕「動」起來的瞬間，陳文華便把創作重心移到靜態作品，活動作品就塵封在家中的一角。

會眨眼的財神爺內有陳文華自己摸索出的機關。(照片來源/賴映秀攝)

## 網路發表 全部非賣

陳文華的哥哥陳源森以「森哥」為名，替埋首創作的弟弟利用許多部落格推廣紙箱藝術，將陳文華化為「華哥」，以此透過網路讓更多人看見紙箱的奇蹟。每一篇文章中的照片都是陳文華親自攝影，如此一來能夠確保作品的呈現，森哥則負責撰寫作品的背景。在許多令人垂涎三尺的食物類雕塑後，森哥附上料理的發源背景、食譜或是英文名稱，多變的文章內容替紙雕作品增色不少。

森哥同時替陳文華接洽許多採訪或節目邀約，不過都得看陳文華本人的意願決定。不多話的陳文華把心力都放在創作上，即使受訪經驗豐富，對於訪談還是有些不自在，森哥也不勉強他答覆這些邀約，因為這是他們手足間不必說出口的默契。陳文華的兄弟姊妹都盡可能資助他，所有的紙箱創作都是非賣品，陳文華談起每一個作品都像說著孩子們的成長，唯一的收入就是展覽，用自己的專長為生活找到出路，這也是他製作更好作品的動力。



陳文華示範如何將紙箱分層利用(左)，薄薄的紅色外層就是之後作品的顏料(右)。

(照片來源/賴映秀攝)

孩子的一切父母最了解，陳文華對於每個作品的細節都一清二楚，當展覽時「紙」禁城少了一個燈籠，他難受的心情任誰都看得出來，只是台灣民眾觀賞藝術的方式太過粗暴，跨越禁止線、忽略「請勿觸摸」、使用閃光燈者比比皆是，一趟展覽後作品已是傷痕累累，陳文華因此一度無心創作，而之後的作品就全部是靜態，將一切看在眼裡的森哥感嘆民眾的觀展素質有待加強。

## 無「紙」盡的創作

雜貨店裡的紙箱沒了，陳文華就會到資源回收場撿，他不曾擔心創作素材來源，創作這條路還很長。「把紙箱用到極致」的精神，讓紙箱藝術不只環保，也讓人看到「完整的環保」，不是去頭去尾的運用，而是最「紙箱」的創作。陳文華現在的作品已看不出紙箱質感，但是走一趟台中這間雜貨店，那堆積如山的紙箱就是最好的證明。



精巧的港式飲茶全部都是紙箱藝術作品。(照片來源/賴映秀攝)

華哥部落格：<http://www.wretch.cc/blog/cwh2>



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0